

ప్రజామిత్ర

గౌరవాచార్య, రాజకీయ, ఆర్థిక ఇత్యాదిరంగాలలో ఎన్టీఆర్ వైఖరిలకు మూలకారణాల్ని ఈ పుస్తకంలో విశ్లేషించారు - ఈనాడు

ముఖ్యమంత్రిరామారావు వైచిత్రి పుస్తకాల్లో ఆయనను పొందుగా పోషించడమో, గట్టిగా విమర్శించడమో జరిగిఉందనవచ్చు ఇది ఆయనం టిక్కెట్లకువెందినరాజకీయగ్రంథంకాదు - ఆంధ్రజ్యోతి

ఎన్ టి ఆర్ రాజకీయ వ్యక్తిత్వం గురించి, మన శివమైన అరసురికలులేని మనోవిశ్లేషణ ఈ గ్రంథం ఇంతవరకూ ఎవరిరాజకీయ మనస్తత్వం గురించి మానసిక శాస్త్రవరంగా ఒక గ్రంథం తెలుగులోరాలేదు ఈ పుస్తకం వ్రాయడమే ఒక పెద్ద సాహసం - ఆంధ్రభూమి

కనమాజాన్ని, రాజకీయాల్ని గురించినవచ్చే కాలే తక్కువ వచ్చినవికూడా నాసి గంటున్నాయి ఈ గ్రంథం చాలాఉన్నత కాలతో నిండివుంది ఒకటికి పదిపార్లు చదివిన పుస్తకం ఇది - ఆంధ్రభూమి

రాజకీయ ప్రధానమంత్రిగా వ్యక్తిత్వం ప్రజల్ని ఎలాతీర్చితోన వట్టిస్తారో చూడగలిగిన వారు - ఆంధ్రభూమి

కనడక చివరందరూ ఇటువంటి పుస్తకా చదివితే మన ప్రజలెలావుందను మనరాజకీయాలిలా వుండవు - ఎన్ జయపాల్ రెడ్డి

మన ముఖ్యమంత్రిని గాఢంగా, మూఢంగా పోగొడవైపోయినా, అలాగే ఆయనను అతిశీఘ్రంగా విమర్శించే రాజకీయ వాదులు తప్పనిసరిగా చదివవలసిన పుస్తకం ఇది - ఎం వెంకయ్య నాయుడు

ఈదశాబ్దపు అద్భుతగ్రంథంగా అందరూకొనియాడుతున్న ఎన్.టి.రామారావు రాజకీయ మనోవిశ్లేషణ



మనదరింహోరావు

ముఖ్యమంత్రిగా ఎన్ టి రామారావు ఈ రాష్ట్రాన్ని ముందుకు తీసుకు వెళుతున్నారా? వెనక్కు నడిపిస్తున్నారా? ఆయన చేసే విచిత్ర పనులను, గైకొనే ప్రమాదకర నిర్ణయాలను ఎలా అర్థం చేసుకోవాలి? ఎన్టీఆర్ ను ప్రజలు ఎందుకు ఆరాధించారు? ఎందుకు వ్యతిరేకిస్తున్నారు? ఎన్ టి ఆర్ అనుకోనిచే రాజకీయాల్లోమిటి? ఆయన మనసులోని ఆలోచనలేమిటి? ఆయన ప్రవర్తనలో వైపరీత్యాలకు కారణాల్లేమిటి? ఉదయం దినపత్రికలో నెలరోజులపాటు ధారావాహికంగా వెలువడిలక్షలాది పాఠకుల, ప్రముఖ రాజకీయ వేత్తల, పత్రికల ఏకగ్రీవ ప్రశంసలు పొందిన అపూర్వ గ్రంథము తెలుగులో వెలువడిన పుస్తకాలన్నింటికంటే అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ముద్రితమైంది

అతివిలువైన ఈ పుస్తకాన్ని పొందటం ఎలా?

ఉచితం!
ఉచితం!!
ఈ పుస్తకంతో పాటు నిత్య జీవితంలో మీ కెంతగానో ఉపకరించే ఒక విలువైన పత్రికను ఉచితంగా పంపిస్తాము

● ఇక్కడ జతపరచిన కార్డుపై మీ చిరునామా వ్రాసి మీ సంతకం పెట్టి పోస్టు చేయండి
● మీరు ఈ కార్డుకు స్థాంపులు అంటించవలసినవం లేదు
● పోస్టుఖర్చులు మేమే భరించి ఈ పుస్తకాన్ని రూ 30 లకు వి పి పి ద్వారా పంపిస్తాము
● దీనితో పాటు మీకో విలువైన పత్రికా ప్రతిని ఉచితంగా పంపిస్తాము
Nani International,
Eluru Road Vinnawada 2

మీరు చదివిన ఇతర పుస్తకాలన్నీ ఒక విత్తు
ఈ పుస్తకం ఒక్కటే ఒక విత్తు

సూపర్ హిట్

ఒక పత్రిక తారాపథంలోకి దూసుకు పోవాలన్నా మార్కెట్ ని పెంచుకోవాలన్నా, కావలసింది ఒక్కటే పాఠకుల నిర్బాహమాటమైన అభిప్రాయాలు ప్లస్ సంపాదక వర్గం కృషి పాఠకుల అభిరుచికి తగ్గట్టే పత్రికను తీర్చిదిద్దాలని సంపాదక వర్గం ప్రయత్నిస్తుంది ఇలా తీర్చిదిద్దడంలో పూర్తిగా సఫలమయినది లేనిది తెలిసేది పాఠకుల అభిప్రాయాల ద్వారా మాత్రమే ఈ విధంగా పత్రిక మంచి చెడుల విషయంలో పాఠకుల పాత్ర ఎంతైనా ఉంది

ఓ మహాకవి అన్నారు "నిన్ను విమర్శించే వాళ్ళని నీ తప్పులు ఎత్తి చూపేవారిని తీసుకొచ్చి నీ ఇంటి ప్రక్క గుడిసె వేయించి అందులో ఉంచు అప్పుడు నీవు తప్పక గుణపాఠం నేర్చుతావు" దీనిలో ఎంతైనా నిజం ఉందని తెలుస్తుంది ఆలోచిస్తే ఈ ఎధంగా ఒక పత్రికకు నాలుగు పాగడ్లలే కాక ఆరు మంచి విమర్శలు కూడా ఉండాలన్నది నా అభిప్రాయం

వీక్షన్ హిస్టరీ

బహుమతి పొందిన ఉత్తరం

ఇక మా(మీ) 'ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక' విషయానికొస్తే ఈ మధ్య పత్రిక సర్వాంగ సుందరంగా వస్తోందని చెప్పకతప్పదు తాజాకాలమ్ నుండి "వ్యాఖ్య పోటీ" "టిట్ పర్ లూట్" "గళ్ళనుడికట్టు" అన్నీ సూపర్ హిట్ శీర్షికలే ఇలాంటి శీర్షికలు మరెన్నో ప్రవేశ పెట్టవలసిన అవసరం మన పత్రికకు ఎంతైనా ఉంది

పత్రికలో మరో మంచి విషయం నాకు కనిపిస్తున్నది అది ఏమంటే ఒక్క "గళ్ళనుడికట్టు" శీర్షికకు తప్ప మిగతా శీర్షికలకు కూపన్ అవసరం లేకపోవటం ఇలా ఉండటం వల్ల పాఠకులు పోస్ట్ కార్డ్ ద్వారానే శీర్షికలలో పాల్గొనుటకు అవకాశం ఉన్నది మరో లాభం ఏమంటే పరిశీలనకు కూడా సమయం కలసిన స్తుంది "గళ్ళనుడికట్టు" కూపన్ తప్పనిసరి

అన్నది గమనించవచ్చు

ఫోటో వ్యాఖ్య, టిట్ పర్ లూట్ ఫలితాలతోపాటు లక్ష్మీ సేర్వ ప్రచురించడం వల్ల కొందరికైనా సంతృప్తి అందించిన వారపుతున్నారు

ఇక మార్పుల విషయానికొస్తే ఎనిమావేజీ, సీరియల్ టైటిల్స్ కలర్ లో ప్రచురిస్తే ఆకర్షణీయంగా ఉంటుందని నా అభిప్రాయం అలాగే "వీక్షన్ పోస్ట్"లో ఎక్కువ మందికి అవకాశ మివ్వాలని మనవి "ముఖచిత్రం" విషయంలో మన ఆంధ్రపత్రిక ఎంతో ముందంజలో ఉందని చెప్పవచ్చు "మనలో చూట" ముందు చూట వలే ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది సంపాదకీయం గురించి చెప్పనవసరంలేదు ఇంకో విషయం ఏమంటే ఈ మధ్య కథలు బోర్ కొట్టడం, భళారే చిత్రం లాంటివి మరిన్ని శీర్షికలు మిన అవుతున్నాయి గమనించవలసినదిగా మనవి

పి కరీంఖాన్, మదనపల్లి రోడ్ (ఆర్ యన్)

(74 వ పేజీ చూడండి)

పదండి తో పత్రిక!

విడి ప్రతి వెలరు 3 50

ఈవారం ప్రత్యేకం -

పొగ త్రాగేడివారి సంగతి! (సంపాదకీయం)-6 తెలుగుదేశ కోలాహలం (తాజాకాలమ్)-8 శ్రీశ్రీ వర్ధంతి 14 నీరు ద్రవరూపంలో వున్న బంగారం-36 శాతవాహన వజ్రసంకల్పం (కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం)-37

కథలు -

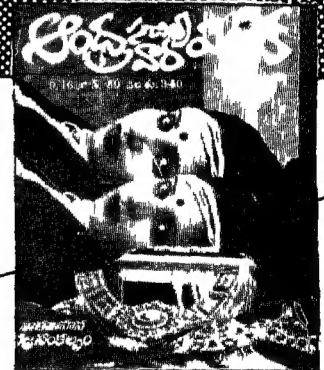
మందాకిని 10 డయల్ నెం 100 24 అందరూ దొంగలే!-47

సీరియల్ నవలలు -

లల్లాదేవి శత్రుసంహారం 16 విశ్వప్రసాద్ పంచమాలమ్ 28 గోదావరి శర్మ ఈ అబ్బాయికి పెళ్లవుతుందా? 55 విజయశాంబవి సూపర్ గర్ల్స్ 60 ప్రయాగ రామకృష్ణ ద్రౌపది 66

వ్యాసాలు శీర్షికలు

వీక్షన్ హిస్టరీ-4 టిట్ పర్ టాట్ 19 పాలాక్షుని థైరీ 20 ప్రశ్నావళి 34 గుండె జబ్బులు 44 వారపలం-46 జ వేమన పద్యాలు-49 అసంప్రేక్ష్యకారిత్యము బాపు బొమ్మల కథ 52 వారపలం 54 న్యాయవీరం 58 యువతాకవితా 59 ఎనిమా ఎనిమా-64 సావాతీ పజిల్ 73



ముఖచిత్రం

వజ్రాల నగలు

మైమరిపించే మంత్రాలు!

మాడల్ ఉమాదేవి

(పోటో విజయమహేష్)

వజ్ర సంకల్పం సీరియల్ 37వ పేజీ

చూడండి!

పై సంచికలో

ఉదర వ్యాధులపై ప్రత్యేక వ్యాసం!

ముఖ్య సంపాదకుడు శివలెంక రాధాకృష్ణ

సంపాదకుడు వీరాజీ

ముద్రాపకుడు, ప్రచురణకర్త శివలెంక నాగేశ్వరరావు

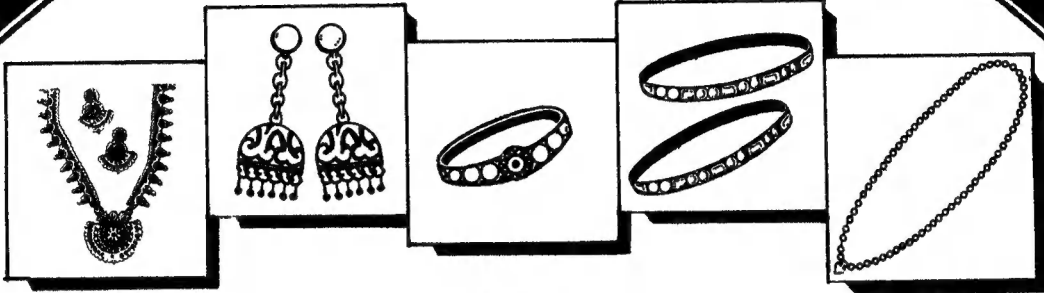
ఆంధ్రపత్రిక ప్రెస్, గాంధీనగరం, విజయవాడ 3, ఫోన్లు 75667, 61247, 61248, 75569.

తెలుగువారి నిరంతర సేవలో మాకిది 81వ సంవత్సరం

గెలవండి

బంగారు బహుమతులు

* క్రొనండి గాంధీటెక్స్, కాటన్ చీరలు *



మీకోసమే 25
బహుమతులు

1 మొదటి బహుమతి
నగల పెట్టు
బంగారపు నెక్లెస్
దిద్దులు, ఒకజత
గాజాలు, ఒక వుంగరం
బరువు 65 గ్రాములు
22 క్యారెట్లు

2 రెండవ బహుమతి
బంగారపు గొలుసు,
ఒకజత లోలాకులు
బరువు 28 గ్రాములు
22 క్యారెట్లు

3 మూడవ బహుమతులు
(రెండు) ఒక్కొక్క
జత బంగారపు గాజాలు,
ఒక్కొక్క గాజా 10
గ్రాములు, మొత్తం 40
గ్రాములు, 22 క్యారెట్లు

4 నాల్గవ బహుమతులు
21 ఒక్కొక్క
జతలోలాకులు, బరువు 8
గ్రాములు, మొత్తం 168
గ్రాములు

చీరచీరకి కూపన్ ప్రతి కూపన్ కీ బహుమతి పొందే అవకాశం

వరించి మీ గడవలోకి వస్తోంది మహాలక్ష్మి అహోనించండి
పొందికగా గాంధీటెక్స్ చీర కట్టుకుని మెడలో బంగారపు నెక్లెస్
వెపులకి దిద్దులూ వేలికి గాజాలూ వేలికి వుంగరం ఇవన్నీ అలంకరించు
కుని అద్దం ముందు నిల్చండి మీ యింట్లో వాళ్ళు మురిసిపోతారు మీ
అంద చందాల్ని చూసి ఇంతకీ మీరు చెయ్యవలసిందల్లాంటి
తీవ్రంగా బట్టల షాపుకు వెళ్ళి మీకు కావలసిన రంగుల్లో
డ్రెస్లలో మీ మనసును అకట్టుకునే గాంధీటెక్స్ చీరల్ని కొనండి
మీరు కొనే ప్రతి చీరకీ ఒక కూపన్ చీరలెన్ని కొంటే కూపన్లెన్ని
సరి కూపన్ కీ బహుమతి పొందగల బంగారు అవకాశం
కూపన్లని జాగ్రత్తగా పెట్టుకొండి జూన్ 30వ తేదీన పెద్దల
నమకంలో లక్ష్మీ ద్రా టిప్తారు ఆ అదృష్టం మీ యింటే గడవే
లోక్మోచ్చు అనాదు

గాంధీటెక్స్ నిలువెల్లా అందం!
కాటన్ సాతన్ పంటినిండా బంగారం!!

బంపర్ లక్ష్మీ ద్రా
విజయవాడలో
జూన్ 30వ తేదీ 1989



అధికృత డీలర్లు సునీల్ ఎంటర్ ప్రైజెస్, 111 వస్త్రలత, విజయవాడ 1 * గిరిజా శారీ ట్రేడర్స్, 136, ఏ, వస్త్రలత,
విజయవాడ 1 * శ్రీ శాయిబాబా టెక్స్టైల్స్, వస్త్ర భారతి, షాపు నెం 27, ప్రొద్దుటూరు * ప్రీతి టెక్స్టైల్స్, చిన్నవీధి,
విజయనగరం * శ్రీ బాలాజీ టెక్స్టైల్స్, సుభాష్ రోడ్, పికిందరాబాదు * వవీన్ టెక్స్టైల్స్, తారాచంద్ మార్కెట్,
రికాబ్ గంజ్, వైదరాబాదు

వ్యవస్థాపకులు దేశోద్ధారక కాశినాథునినాగేశ్వరరావుపంతులుగారు

9/16-6-1989

విజయవాడ

(1938-1972 సంపాదకులు) శివలెంక శంభుప్రసాద్

శ్రీశక్తినామ సం

వైకాకు పచ్చ

పొగ త్రాగెడివారి సంగతి!

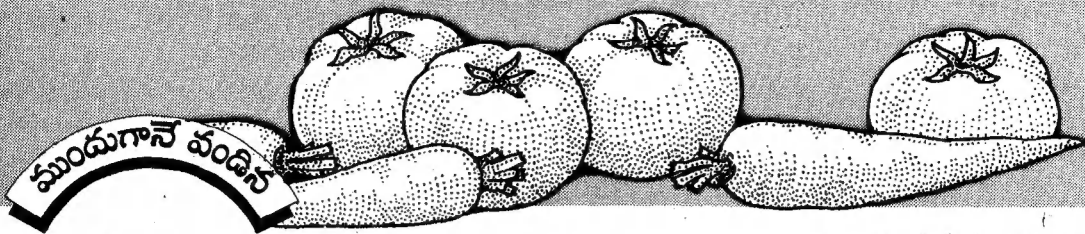
“పొగత్రాగని వాడు దున్నపోతై పుట్టున్” అన్నాడు గిరిశం- అంటే దీనికి బాబలా కష్టం- పొగత్రాగెడివారు మరు- నటి జన్మ సంగతి అట్లా పుంచి యీ జన్మలో ఏమవుతారు అన్న సంగతి గిరిశం కవీసం బుచ్చమ్మ దగ్గరను అ లెక్క- ర్ దంచలేడు- “కావర్స” పున్నా లెకపోయినా విదేశీ మట్టలు అంటే ‘సిగార్స్’ లేదే గిరిశం బ్రతకలేడు కనుక- పుగాకు- ను యేదో విధంగా నోటిద్వారా ముక్కుద్వారా నేవించే వారి- కి దానివల్ల లభించే సుఖం అమరం- మధురం కాగల అవకా- శాలండబట్టే మొన్న మే 31వ తేదీ నాడు ప్రవంచ ఆరో- గ్య సంస్థ వారు ధూమపాన వ్యతిరేక దినం పాటించమంటే ధూమపాన ప్రయులు- పాన్ మసాలా ప్రయులు ఆ పాచ్చరిక- ని “ఉప్”మని పూదేశారు- అంటే అంత మాత్రాన పుగాకు మనిషికి చేసే అవకారం ఎక్కడికి పోతుంది? దానివల్ల ఆయు- ర్దాయాన్ని తగ్గించే క్యాన్సర్ వంటి వ్యాధులు చాలా ఎక్కు- వ అని “హూ”- అంటే ప్రవంచ ఆరోగ్యసంస్థ ఒక ప్రత్యేక సుదీర్ఘమైన మనస్తత్వమైన నివేదికలో వివరంగా చెప్పకొచ్చింది ఈ సంగతులలో కొత్త విషయమొకటుంది పుగాకు సేవ- నం వల్ల పురుషులకన్నా ఎక్కువగా స్త్రీలకే ప్రమాదం వారి శరీర నిర్మాణాన్ని బట్టి స్త్రీలు ధూమపానం, పుగాకు సమ- లడం అడ్డపాగి వట్టడం ద్వారా మగవారికన్నా నిస్సందేహంగా యొక్కువ వ్యాధులకి గురి అవుతారని యీ నివేదిక వొక్క- వక్కాణిస్తున్నది బ్రిటన్ దేశంలో స్త్రీలలోనే పూపరితిత్తుల క్యాన్సర్ ఎక్కువగా రావడానికి రోజురోజుకీ అక్కడ లతాంగు- ల సిగరెట్ల కాల్చే అలవాటు ఎక్కువ చేసుకోడమే! స్త్రీల- లో రొమ్ము క్యాన్సర్ కి, గొంతు క్యాన్సర్ కి కూడా ‘ధూమ- పానం’ ఎక్కువగా దారితీస్తున్నట్లు దేశదేశాలలో సర్వేలు చేసే తీసిన లెక్కలు మాపిస్తున్నాయి అంటే ఈ సంగతి అతివ- లు ఖాతరు చేయటం లేదట అభిప్రది చెందుతున్న దేశా- లలో ఇప్పటివచ్చు వట్టణ వానపు స్త్రీలు కూడా ‘సిగరెట్’ల మోజులో పడిపోతున్నారు- పారిశ్రామిక ప్రాంతాలలో యిటీవల “లంగ్ క్యాన్సర్” కాపులు రెట్టించి పోయాయి

నలభై దేశాలలో “డబ్ల్యు హెచ్ వో” సంస్థ (హూ) సర్వే చేసింది తృతీయ ప్రవంచ దేశాలలోని వో 10 దేశాలు- “స్మోకింగ్” అలవాటులో రికార్డులు బ్రద్దలు కొడుతున్నాయి!

పాపువా, న్యూగిన్ దేశాలలో ఈడొచ్చిన అమ్మాయిలలో కవీసం 80 శాతం మంది- చుట్టూ దీడి సిగరెట్ వగైరాలు- మక్కువతో నేవిస్తున్నారు స్వాజిలాండు, కెన్యా, బోలివియా, నమిబీయా, మన ఉపఖండంలోని నేపాల్ - అటు వైపు బెనిన్, మెక్సికో, ఫిజీ దీపులు మొదలైన దేశాలలో “ధూమపాన”మే తరుణోపాయం అన్నంత ఎక్కువగా “పొగాకు”కి దానోహమం- టున్నారు జనం సుమారు ఒక యాభై వేల కేసులు ప్రత్యేకించి పరిశీలించారు పొగాకు సేవనం ద్వారా సంక్రమించిన కారణంగానే క్యాన్సర్, బ్రాంకైటిస్ వంటి వ్యాధులు వస్తున్నట్లు వెల్లడైంది ప్రవంచంలో “టొబాకో డెల్స్” (తెలుగులో ఏమందా?) ప్రతి 13 సెకన్లకీ ఒకటి సంభవిస్తున్నాయని ప్రవంచ ఆరోగ్య సంస్థ గట్టిగా హెచ్చరిస్తోంది!

బారత దేశంలో కూడా పొగాకు వదార్చాలి, వాడకం రానురాను యొక్కువై అది ప్రభుత్వ “బొక్కసాని”కి అదాయం పెంచుతున్నదన్నమాట నిజమే కాని ఏలా మన దేశంలో ధూమపానం తత్సంబంధంగా ఎంతర అలవాట్ల వల్ల సంభవించిన వ్యాధుల కారణంగా అరు లక్షల ముస్లిం వేల మంది చనిపోతున్నారు!- కార్మిక వర్గాలలో స్త్రీలు గర్భవతులుగా ఉన్నప్పుడు కూడా అడ్డపాగి వివరీతంగా వట్టెస్తూ పుంటారు- దానివల్ల పుట్టబోయే శిశువుకు చాలా నష్టమని అగ్నేయాశియా ఖండం ప్రవంచ ఆరోగ్య సంస్థ డైరెక్టర్ డా ఉకోకోగారు ఉద్ఘాటిస్తున్నారు అంటే “హూ కేర్స్?” అని జనులు యీ “హూ” (ప్రవంచ ఆరోగ్య సంస్థ) హెచ్చరికని త్రోసివేస్తున్నట్లుగా అనుకోవాలి ఎందుకంటే అశియా దేశాలలోనే “ధూమపానం” గడిచిన కొద్ది సంవత్సరాల కాలంలోనే 22 శాతం దాకా పెరిగిపోయింది! అంచేత అలవాటు వడ్డవారిని ప్రవంచ ఆరోగ్య సంస్థయే కాదు ఆ సంస్థను ఏర్పాటు చేసిన వారు కూడా ఆనలేరుకాని అలవాటువడకుండా ఉన్న- యింకా సిగరెట్ త్రాగటానికి ఆకర్షితులు కాకుండా ఉన్న యువలోకానికి మాత్రమే ఈ సందర్భంగా- పొగాకుకి దాని పొగకి కూడా దూరంగా వుండమని హెచ్చరికచేస్తున్నాం ఎందుకంటే ప్రక్క వాడు పీల్చి నదిలే పొగ వల్ల కూడా పూపరితిత్తుల క్యాన్సర్ రాగల ప్రమాదం వున్నదట!

మీ పాపాయికి ఇవ్వండి కూరగాయలలోని మంచి పుష్టి



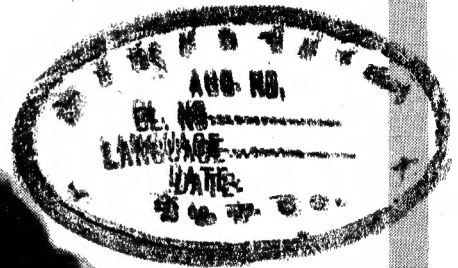
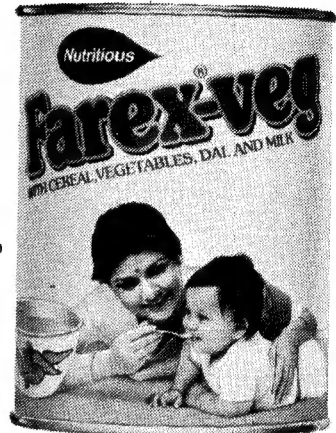
ఫారెక్స్-వెజ్

6 నెలల నుంచి

క్రొత్త ఫారెక్స్-వెజ్ విటమిన్లు సమృద్ధిగా గల కాయగూరలు - క్యారట్లు, టమాటాలలోని మరియు పెసరపప్పులోని సహజమైన పోషణ గుణములతో కూడినది.

ముందుగానే వండినది, కనుక మీ పాపాయి యొక్క సున్నితమైన జీర్ణశక్తికి అనుకూలమైనది.

ఫారెక్స్-పెరుగుదల కోసం రుచికరమైన విధానం.



ఫారెక్స్ పోషకాహారాల శ్రేణిలో ఇప్పుడు కలవు: 1. పాలతో కూడిన ఫారెక్స్-సిరియల్ 2. ఫారెక్స్-వెజ్ 3. ఫారెక్స్-ఎర్

‘తెలుగుదేశ కోలాహలం’

మిసి మహానాడు కోలాహలం రాజదానీ నగరాన్ని మూడు రోజులపాటు వొక పూపు పూప వదిలిపెట్టింది 23 జిల్లాల నుంచి రెండు వేల లారీలు బస్సులు తీసుకొచ్చిన ఎన్ టి ఆర్ ఆబిమానులు తమ ప్రయత్నము నాయకుడి జన్మదిన మహాత్మ్య వేడుకలుగానే యీ తెలుగుదేశం సభల్ని జరుపుకున్నారు అక్కడ ఎన్ టి ఆర్ ఒక్కడే మూలపురుషుడు తతిమ్మ నారంతా ప్రభుతి మాత్రమే అరవై ఏడు వసంతాలు చూసిన తారకరామరావు- యువకులందరికీ తారకమంత్రం ఉద్బోధిస్తూ- వృద్ధతరం అంతా వెనక్కి పోవాలని గర్జించినప్పుడు ఒక్క డైనా ఎన్ టి ఆర్ యువకుడూ వృద్ధుడూ? అని చర్చించుకోలేదు దండలు పాదాబివందనాలు- జేజేలు మంగళాశ్రతులు అన్నీ కురిపించి మురిసిపోయిన జనంలో కొందరు ఎన్ టి ఆర్ కి 60 ఏళ్ళ తర్వాత తిరిగి బాల్యం ప్రారంభమైంది కనుక యిప్పుడు స్వేచ్ఛ సెవెన్టీన్ యియర్స్ మాత్రమేనని వాదించుకున్నారుట! అందుకే తెలుగుదేశం విదాత- యువతరం వొట్టను దృష్టిలో పెట్టుకుని పడేపడే మాట్లాడారు - యాభై శాతం పార్టీ టిక్కెట్లు కొత్తవారికి ముఖ్యంగా యువకులకి యిస్తామన్నా కూడా కిమ్మన్న వాడు లేడు తెలుగు యువత క్రాంతి యాత్రకి యీ మిసి మహానాడు అత్యంత ప్రాముఖ్యతనిచ్చింది- జనం వచ్చారా కొని తేబడ్డారా లాంటి ప్రశ్నలు యివాళ చేశాలో ఎవ్వడూ అడగదు జనం నేల తనినట్లు వచ్చారు అరవై అడుగుల యిరవై అడుగుల ఎన్ టి ఆర్ ఎమ్మ మూర్తి వేషం చెక్క విగ్రహాలను చూసిన అనందించారు పదివేల ఉద్యోగాలను వెంటనే వర్తి చేస్తాం- అయిదు వేలమంది యువ పార్లమెంటు కేంద్రాలకి 43 కోట్ల రూపాయలు అర్పిత

సహాయం అందజేస్తాం- ఈ శతాబ్దంతోదాకా రిజర్వేషన్లు కొనసాగిస్తాం వంటి జనాకర్షణ తీర్మానాలను ముఖ్యమంత్రి ప్రకటించటంతో - రానున్న ఎన్నికలకిది సన్నాహక సమావేశం అన్నది కూడా స్పష్టం అయిపోయింది అంతర త ప్రజాస్వామ్యం అన్నవాడు లేడు- అన్నా యిదేమటన్నా అని ప్రశ్నించినవాడు లేడు పార్టీ శిబిరం నుంచి వెళ్లిపోయిన తమ్ముళ్లను తల్లుకున్నవాడూ లేడు

* * *



కేంద్రాన్ని- పంచాయతీరాజ్ బిల్లునూ తెగ టిట్టిన రాజకీయ తీర్మానంలో నైనా కేషన్ ల ప్రంట్ పూసెత్తకపోవడంతో అన్నగారి మనసులోని మాట ఎవ్వరికీ తెలియలేదు- కాంగ్రెసును టిట్టడంలో కొత్త కొత్త రకం ప్రయోగాలన్నో చేసిన యీ మిసి మహానాడు తెలుగుదేశం పార్టీ మీద ఎన్ టి ఆర్ నాయకత్వం ఎట్టు సడలలేదన్న విషయాన్ని స్పష్టం చేసింది- అన్నగారి ప్రశ్నన తల ఎత్తుకున్న నెంబర్ టూ నాయకుడే కాన రాలేదని అబిమానులు అనుకుంటూ తిరుగుముఖం పట్టినప్పుడు- పార్టీ సభలో వున్న చాలామంది ఎం పీ లు ఎమ్ ఎల్ ఎ లు- దిగులు దిగులుగా రేపటి ఎన్నికల్లో తమకు

మిసి మహానాడు కోలాహలం

టిక్కెట్ల దొరకడేమోనన్న భయంతో పైకి మాత్రం గంబీరంగా కనపడడానికి ప్రయత్నాలు చేశారని ప్రత్యక్ష సాక్షుల కథనం!- పెరిగిన పాల దరలు కాని విద్యుత్ రేట్లు గాని- పెరిగనున్న ఆర్ టి న బస్సు రేట్లు గాని యీ కోలాహలంలో పాల్గొన్న వేలాది ప్రతినిధులకు యీ సమయంలో జ్ఞాపకమే రాలేదా? బహుశా ఎన్ టి ఆర్ అన్నట్లు సగటు మనిషికి నొచ్చి కలిగించకుండా ధరలు పెంచాం అన్న మాటలు యీ కోలాహలంలో పాల్గొన్నవారికే వర్తిస్తాయేమో- బహుశా రేవేమో సగటు మనుషులు!- మొత్తం మీద మూడు రోజుల మిసి మహానాడు ఎన్ టి రామునికి మెసి హ్యాపీ రిటర్న్స్ అఫ్ డి డే చెప్పి వెళ్లిపోయింది!

చైనాలో

‘భైయాసు’

బీజింగ్ లో నేం యీనినట్టుగా వచ్చి- బలప్రదర్శనలు చేస్తున్న విద్యార్థుల ఆందోళనకు ప్రతిగా గవర్నమెంటు లారీలు తుపాకులు ప్రదర్శించడానికి బదులుగా తాను కూడా కర్షక వర్గాలను శకటాల మీద తీసుకొని వచ్చి

నాయకత్వంలో మార్పు ఉండరాద ని పెద్ద పెట్టున ప్రదర్శనలు చేయించటం ఒక తాజా పరిణామం

బీజింగ్ లో ని సువిశాల 3 యనాన్సెన్ స్క్వేర్ లో యువత యువకులు యింకా విందులు త్రొక్కుతూనే ఉన్నారు కమ్యూనిస్టు పార్టీ కార్యదర్శి- విద్యార్థుల కోరికల పట్ల సానుభూతి గల రూపొ వి జియోంగ్ ని ఆయన యింట్లోనే కదలకుండా నిర్బంధించారు -

విద్యార్థులు నాలుగు వరకులు పెట్టారు అందులో ఒకటి నాయకత్వంలో వెంటనే మార్పు అందరికీ తెలుసు రెండోది పత్రికల మీద అంక్షలు ఎత్తివేయాలి సైనిక శాసనం తొలగించాలి - కాని టీఎం గ్ డెంగ్ ల నాయకత్వం వీరి మాటలను లెక్క చేయలేదు కొంతమంది విద్యార్థి నాయకుల్ని కూడా అరెస్టు చేశారు- అకస్మాత్తుగా మే 30వ తేదీనాడు తియనాన్సెన్ స్క్వేర్ లో మావో చిత్రపటానికి మృతవీరుల స్మారక చిహ్నానికి మదా తెల్లని పాలరాతి విగ్రహ మొకటి మొలిచింది విద్యార్థులు దీన్ని ప్రతిష్ఠించారు దానిమీద చైనా జెండా ఎగురుతున్నది ఈ బొమ్మ ఎవరిది అంటే చైనా ప్రజాస్వామ్యమాత అంటున్నారు చైనా యువతీ యువకులు! నలభై రోజులుగా లక్షలాది విద్యార్థులు విప్లవ పంథా త్రొక్కుతున్నా- లక్షా యాభై వేలమంది సైన్యం దూరాన విడిచి వున్నా రక్కపాతం లేదు! అదే విశేషం! నాయకత్వంలో



మార్పుకై యీ పోరాటంలో అమెరికా చెయ్యి వున్నదన్న వాదం ఒక్కటి తప్ప తతిమ్మా ద్రామా ఎందుకో ఎమిటో అంటు చెక్కటలేదు వెదురు తెర వెనుక వున్నది నేటి చైనా స్థితి అయితే బెయిన్సులో వున్నది అని చెప్పగలం-

యుద్ధ భయం ఎందుకు?

ఆటమజాంబుతో వెలిగించు
నీ ప్రపంచంలో రాతిరేవుండదు
అనే పాలనీక బదులు
హెచ్ జామ్ బులను ప్రేల్చు

నీ లోకంలో వెల్తురే వుండదు - అన్న విదానాన్ని కొంతకాలం అగ్ర ఉగ్ర రాజ్యాలు అనుసరించాయి నలభై ఎళ్ల క్రితం నాటో (ఉత్తర అట్లాంటిక్ దేశాల కూటమి) ఉధృవించటానికి కారణం యుద్ధ మేమాలి అలుముకుని వుండటమే కాని మొన్న బ్రెస్లెల్స్ నగరంలో నాటో కూటమి రాజ్యాల సమావేశం జరుగుతున్నప్పుడు పరిణతులు వేరు శ్రీ మహాయుద్ధ గార్భచేవే దేశంలోను ఏదేశాలలోను కూడా చాలా దిగ్గొంతి కలిగించే హడావుడి

చేసేస్తున్నారు మీరెలా పోతే నాకేం - నేను అయుధాలు తీసేస్తాను సైన్యాల్ని ఎలివించుకుంటాను యుద్ధ బజట్లో కోత విధిస్తాను అంటూ గార్భచేవే ప్రపంచ శాంతిదూత అవతారంగా మారిపోతూ వుండటంతో అమెరికా

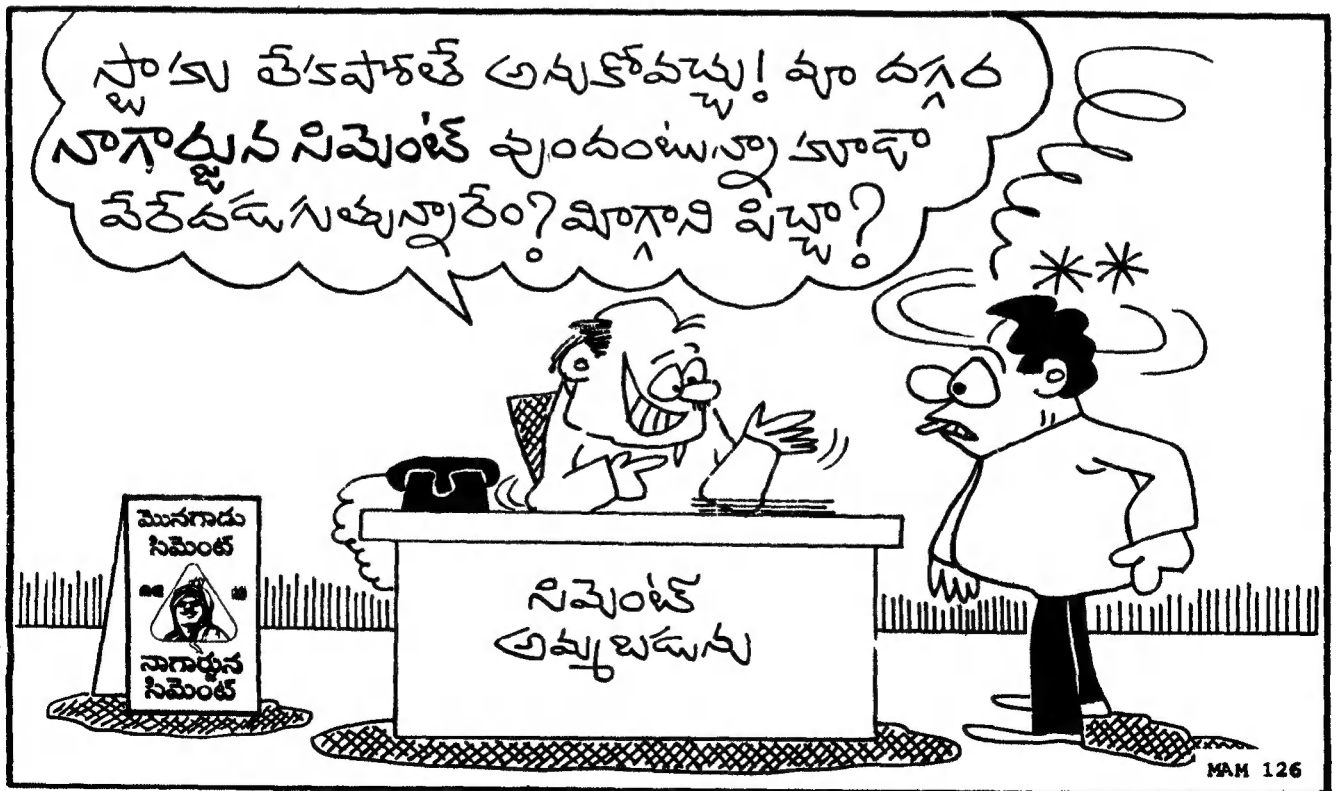


అమెరికా అధ్యక్షుడు జార్జి బుష్

కూడా జార్జి బుష్ అధ్యక్షంలో శాను పశ్చిమ ఐరోపాలో యిరుక్కున్న ప్రాంతాల విషయం ఆలోచించవలసి వచ్చింది బ్రెస్లెల్స్ సమావేశంలో జార్జి బుష్ - పశ్చిమ ఐరోపాలో నద్దంగా వుంటూ వచ్చిన అమెరికన్ బలగాలలో యిరవై శాతం దాకా వెనక్కి తీసుకోవడానికి నిర్ణయించామని చెప్పారు ప్రపంచంలో ఉద్రిక్తత సడలిపోవడానికి యీ

యిరవై శాతం ఉపసంహరణ అరవై శాతం హాయం చేస్తుందని పశ్చిమ జర్మనీ నమ్ముతూ వున్నా బ్రిటన్ మాత్రం నమ్మటంలేదు అయితే నాటో కూటమిలోని 15 మంది నాయకులు అమెరికన్ అధ్యక్షుని నిర్ణయరొకాదన వీలులేదు - నాటో సభకీ నాలుగు అంశాల పథకం వొకటి సమర్పించిన జార్జి బుష్ - గార్భచేవేకు అతని జాషిలోనే సమాధానం చెప్పాడన్న ప్రశంసలు ప్రపంచ నాయకులు యిప్పుడు వెలిబుచ్చుతున్నారు హెలికాప్టర్లు యుద్ధ విమానాలు మారణాయుధాలు కూడా పశ్చిమం నుంచి తగ్గించాలన్న బుష్ నిర్ణయం అమలు జరగటానికి కాలం పట్టవచ్చును కాని సూత్రప్రాయంగా జరిగిన యీ అంగీకారం వల్ల - ప్రపంచ శాంతికి కరిగే బృహత్ ప్రయత్నాలు మరో ఆడుగు ముందుకు వెళ్ళినట్లే అయితే పార్ట్ రెంట్ ల్యాండ్ యిర్ విపన్స్ ని తగ్గించుకోవాలన్న ఒప్పందం అమలు మీద అమెరికా రష్యాలు మరోసారి బల్ల దగర కూర్చుంటే తప్ప ఉభయ నాయకుల నిజాయితీ కారూపం దరిసు న్నది అన్న నమ్మకం ప్రపంచ జనాలకీ కలుగదు జార్జి బుష్ మిహాయుద్ధ గార్భచేవేలు ఎక కోణంలోంచి చూడగలగటం ఐరోపా దేశాలకు ఎట్లా వున్నా ఆశియా దేశాలకీ మాత్రం చాలా మంచి!

(31-5-89)





మ ధ్యాపూం
సమయం రెండు గంటలు కావ-
స్తోంది
అకౌంట్స్ షెక్షన్ సందడిగా
ఉంది
అఫీస్ సిబ్బంది ఎవరి సీట్లలో
వాళ్లు బిజీగా ఉన్నారు
అర్జంటు లెటర్స్ టైపు చేస్తూ
యధాలావంగా తలెత్తిన మందాకిని
పులిక్కి పడింది

ఎదురుగా కాస్త దూరంలో అఫీసు
గుమ్మం దగ్గర ఎవరో అవరిచిత యువకుడు
నిల్చుని తననే తడేకంగా చూస్తున్నాడు
మందాకిని కనుబొమలు ముడుచుకున్నా
యి
“ఎవరతను? ఇంతమంది ముందు
సభ్యత మరచి తన కేసి అలా చూస్తున్నాడు?”
అలోచిస్తూనే మిషన్ మీద కాగితాలు
తీసి వేరే లెటర్ పెట్టి తిరిగి టైపు చెయ్య-
టంలో నిమగ్నం అయ్యింది

Balo

యాంత్రికంగా వేళ్లు కదులుతున్నాయ్ కాని మునుపటిలా ఏకాగ్రత కుదరటం లేదు

“ఆ వ్యక్తి వెల్లిపోయాడా లేక ఇంకా అక్కడే నిల్చున్నాడా?”

ఓరగా తలెత్తి గుమ్మం వైపు చూసింది

ఆ వ్యక్తి ఎవరోగాని ఇంకా అక్కడే అలాగే చూస్తూ నిల్చున్నాడు

“ఛీ ఛీ చదువు సంస్కారం పున్న వాడిలాగే ఉన్నాడు కాని ఎందుకలా దీక్షగా ఇటే చూస్తాడు? అతడ్ని ఎక్కడా చూసిన జ్ఞాపకం కూడా లేదు ఛీ ఏమిటో కొంత మంది అంతే ఆడపిల్ల కనిపిస్తే తినేసేలా చూస్తారు?” ఏవగించుకుంటూ మనసులోనే తిట్టుకుంది

ఇంతలో అటెండరు యాదగిరి ఫైల్స్ ట్రే పట్టికొని అటుగా వెళ్తూ గుమ్మం దగ్గర తచ్చాడుతున్న ఆ వ్యక్తిని చూసి “ఎవో ఎవర్య కావాలండీ?” అన్నాడు

“నా నాకు ఆకౌంటెంట్ ధనుంజయంగారు కావాలి”

“ఆఫీసరుగారి ఫాంటర్ లోకి వెళ్లారు పది నిమిషాల్లో వస్తారు అదిగో అక్కడ

కూర్చోండి” అంటూ వెళ్లబోతున్న వాడల్లా రెండు అడుగులు వెనక్కి వేసి “అదిగో ఆయన వస్తున్నారు మూల్గాడండీ” అన్నాడు యాదగిరి

కాగితాలు పట్టుకొని ఆఫీసరుగారి ఫాంటరులోంచి హడావుడిగా అప్పుడే బయటికి వస్తున్న ధనుంజయం “ఏమిటి యాదగిరి” అన్నాడు

“మీకోసం ఎవరో వచ్చారు సార్” అంటూ ఆ నూతన వ్యక్తిని చూపించాడు యాదగిరి

ప్రక్క సెక్షన్ లోకి వెళ్లబోయిన ధనుంజయం జారుతున్న కళ్ళజోడుని సవరించుకొని ఆ వ్యక్తి కేసి పరిశీలనగా చూస్తూ “ఎన్ ఆయామ్ ధనుంజయం” అన్నాడు

ఆ వ్యక్తి చేతులు జోడించి వమస్కారం చేస్తూ “నా పేరు సుధాకర్ నన్ను ఈశ్వరావ్ పంపించాడు మీతో చిన్న పని ఉండీ వచ్చాను” అన్నాడు

తన బావమరది ఈశ్వరావు పేరు వినటంతోనే ధనుంజయంగారి మొఖంలో చిరు నవ్వు వెలిగింది

“ఓ ఐ సీ ఈశ్వర్ పంపించాడా! వెరిగ్లాడ్ ఈజ్ డేర్ ఎనీ ఆఫీషియల్ వర్క్?”

“నో జస్ట్ పర్సనల్ మేటర్”

“ఒకే నాకు కొంచెం పక్క సెక్షన్ లో అర్జంటు వర్క్ ఉంది ఒక అరగంటలో మాకు లంచ్ బ్రేక్ అంతవరకు వెయిట్ చెయ్యగలరా?”



మందాకిని కాకా కమల

“వైనాల్?” సుధాకర్ నవ్వాడు

“థాంక్స్” ధనుంజయం పక్కకు తిరిగి

“యాదగిరి” అంటూ అటెండర్ ని పిలిచి

“చూడు ఈయన్ని మన రిక్రిమేషన్ రూమ్ లో కూర్చోపెట్టు” అని సుధాకర్ కేసి తిరిగి

“మీరు కాస్తేపు ఆరూమ్ లో కూర్చోండి అక్కడైతే మేగిజైన్స్ ఉంటాయి మీకు

మంచి కాలక్షేపం అరగంటలో లంచ్ కి నేనూ అక్కడకే వస్తాను” అంటూ గబగబా పక్క

సెక్షన్ లోకి వెల్లిపోయాడు ధనుంజయం

సుధాకర్ యాదగిరి వెంట రిక్రిమేషన్

రూమ్ లోకి వెళ్లాడు

మందాకిని తేలిగ్గా డిపిరి తీసుకుంటు

తిరిగి దీక్షగా తన పనిలో నిమగ్నం అయ్యిం

ది ఆ సుధాకర్ వెల్లిపోవటంతో హాయిగా

అనిపించింది

మిగిలిపోయిన మూడు లెటర్స్ పాపు

గంటలో పూర్తిచేసి మిషన్ లోంచి కాగితాలు

తీస్తుంటే “రంగ్” మని గడియారం అరగంట

కొట్టింది

రెండున్నర !

ఒకరోజుగా అంతా ఫైల్స్ కట్టపెట్టి

సీట్లోంచి లేవసాగారు

లంచ్ టైము కావటంతో చాలావరకు

ఆసీనంతా ఖాళీ అయ్యింది

ధనుంజయం కూడా తన డెస్క్ లోంచి

లంచ్ బాక్స్ తీసుకొనిరిక్రిమేషన్ రూమ్ లోకి

వెళ్లాడు

ఆ రోజు కాస్త పాపీ పర్క్ ఉండడంతో

మందాకినికి కొంచెం అలసటగా అనిపించింది

టైపు చేసిన కాగితాలు ట్రేలో పడేసి

వాష్ బేసిన్ దగ్గరికి వెళ్లి చేతులు శుభ్రం

చేసుకొని వచ్చి “ఇవ్వాలి అమ్మ ఏం చేసిం

దో” అనుకుంటూ లంచ్ బాక్స్ బయటికి

తీసింది

అలుగెడ్డకూర పరోటాలు బాగా ఆక

లిగా ఉంది వైగా తన కిష్టమైన డిష్

కావటంతో పుత్తాపొంగా తినటంలో నిమగ్నం

అయ్యింది

తరువాత క్యాంటీన్ నుంచి కాఫీ తెప్పం

చుకొని తాగింది అప్పటికి పది నిమిషాలు

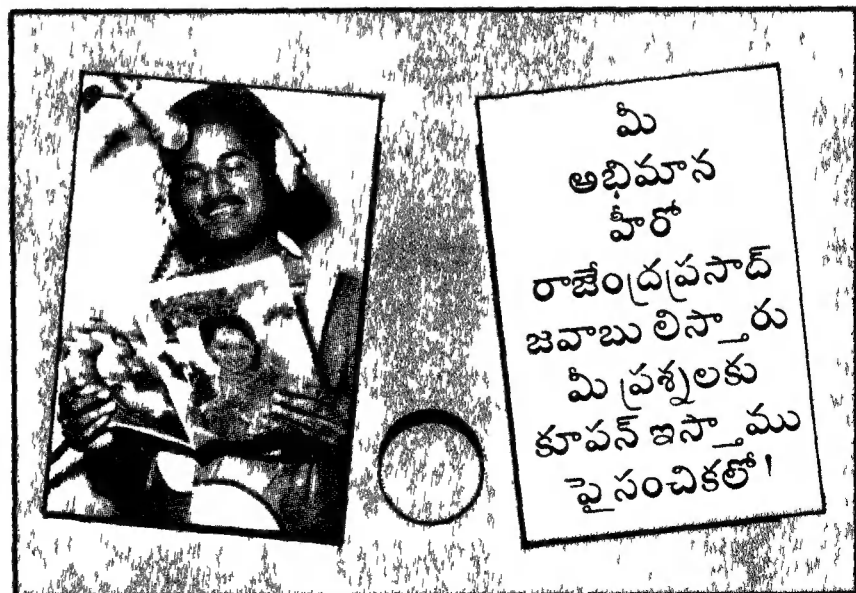
తక్కువ మూడు కావస్తోంది మూడు

దాటితే గాని ఎవ్వరూ సీట్లలోకి రాదు

బోర్ గా అనిపించి “ఏవైనా మార్గాన్ని

వచ్చాయేమో”

అనుకొంటూ సీట్లోంచి లేచింది



మీ
అభిమాన
హీరో
రాజేంద్రప్రసాద్
జవాబులిస్తారు
మీ ప్రశ్నలకు
కూపన్ ఇస్తాము
పై సంచికలో!

మందాకిని

అఫీసుకి వెనక వైపుగా ఉన్న రిక్రిమేషన్ రూమ్ లోకి వెళ్లబోయిన మందాకిని గబాల్ని గది తలుపు దగ్గరే అగిపోయింది

కారణం

లోపల్కుంచి ధనుంజయుంగారూ ఆ సూతన వ్యక్తి సుధాకర్ మాట్లాడుకొంటున్న సంభాషణలు లీలగా వినిపిస్తున్నాయి

వాళ్ల మాటల్లో మందాకిని అన్న తన పేరు వినిపించటంతో లోపలికిపోబోయిందల్లా తలుపుదగ్గర కర్టెన్ కి కాస్త ఇవతలగానే అగి పోయింది సంకోచంతో

లోపల్కుంచి మాటలు మందంగానే అయినా స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయ్

సుధాకర్ అంటున్నాడు

“అయితే ధనుంజయుంగారూ ఆ అమ్మాయి క్యారక్టరు, చడవడి, మంచిదే అంటారా?”

“అవున్నాయనా! నాకు తెల్పున్నంతవరకు మందాకిని పేరుకి తగ్గట్లే మంచి అమ్మాయి చచ్చిన తల్లిత్తి హుటేగా ఎవరి వంకా చూడదు తన పనేమో తనేమో ఎవరితో ఎంతలో ఉండాలో అంతలో ఒడ్డికగా సమతగా ఉంటుంది”

“అలాగా”

“అవును మందాకిని ఏ ఇంట్లో అడుగు పెడితే ఆ ఇంటికే గౌరవం తెస్తుంది ఆ అమ్మాయిని చేసుకునేవాడు అదృష్టవంతుడు మీ స్నేహితునికి నా మాటగా చెప్పి ఎలాంటి అనుమానాలు పెట్టుకోకుండా మందాకిని వివాహం చేసుకోమని రోజులు మారాయి ఆడవాళ్లు అన్ని రంగాల్లోనూ ముందంజగా ఉన్నారు అంతమాత్రంచేత వాళ్ల శీలాన్ని శంకించాల్సిన అవసరం లేదు

శ్రీతైనా పురుషుడికైనా మార్పు మానవ సహజం కదా?”

సుధాకర్ చిన్నగా నవ్వి చేతిలో కాఫీ కప్పు కింద పెట్టాడు

“థాంక్స్ ధనుంజయుంగారు! మందాకిని గురించి చాలా వివరంగా చెప్పారు మీరు ఎవరి గురించి అయినా సరే ఏవిధమైన మొహమాటం లేకుండా వున్నది వున్నట్లుగా చెప్తారని మీ బావమరిది ఈశ్వర్ మరి మరి చెప్పాడు అండాకా నా ఫ్రెండు మోహన్ పోరుపడలేక మందాకిని గురించి ఆమె ప్రవర్తన గురించి వాకబు చెయ్యటానికి వచ్చాను నిజానికి మా ఫ్రెండు మోహన్ కి ఉద్యోగం చేసే ఆడవాళ్ళంటే సదభిప్రాయం లేదు పెళ్ళి కాకముందే “అన్ని” అనుభవాలు చవిచూస్తారని, వాళ్ళు చాలా “ఫ్రీబర్డ్స్” అని వాడి నమ్మకం కొంతవరకు వాడి మాటల్లో ను నిజాలు లేకపోలేదు అనుకోండి కాని ఏది ఏమైనా మందాకిని మంచి అమ్మాయి, ఆమె ఉద్యోగం కూడా పర్మనెంటు అయ్యిందని అంటున్నారు కదా?”

“అవునయ్యా సుధాకర్! నాకు తెలుసున్నంత వరకు మందాకిని బంగారంలాంటి పిల్ల కాని నాదో చిన్న అనుమానం”

“ఏమిటి? చెప్పండి”

“మీ స్నేహితుడు మోహన్ మందాకిని పెళ్ళి చూపులు చూసుకొని వెళ్ళాడంటున్నావు అవునా?”

“అవును”

“మీ స్నేహితుడికి ఉద్యోగం చేసే ఆడవాళ్ళంటే సదభిప్రాయం లేనప్పుడు సంసార పక్షంగా వుండే ఏ పల్లెటూరి అమ్మాయిని చేసుకోవచ్చు కదా?”

సుధాకర్ తేలిగ్గా నవ్వాడు

“నిజమే మావాడికి సంసార పక్షంగా వుండే అమ్మాయి అంటేనే ఇష్టం మొన్నటిదాకా మా అందరితోటి ఏ పల్లెటూరికైనా పెళ్ళి తనకి వచ్చిన అమ్మాయిని సెలెక్టు చేసుకుంటాను అనేవాడు కానీ అనుకోనివిధంగా వాళ్ళ కుటుంబ పరిస్థితులు తారుమారు అయ్యాయి హఠాత్తుగా వాళ్ల నాన్నగారు కాలం చెయ్యటంతో ఇంటి వెద్దకొడుకుగా భారం అంతా వీడి భుజాలమీద పడింది మా మోహన్ తరువాత పెళ్ళి తెదిగివ ముగ్గురు ఆడపిల్లలు వున్నారు వీడి పెళ్ళికి వచ్చే కట్నం డబ్బుతో ఒకమ్మాయివైనా అత్తింటికి సంపాది మిగత ఇద్దరి చెల్లెళ్ళ పెళ్ళి వీడి చెయ్యాలి అఖర్న ఇద్దరు మగపిల్లలు కాని బాగా చిన్నవాళ్ళు ఆస్తిపాస్తులు అంటూ ఏమీలేవు వాడి జీతం మీద ఇంత సంసారం జరగాలంటే కష్టం ఎలా? అందుకే చితికిపోయిన వాళ్ళ అర్థిక పరిస్థితి దృష్ట్యా ఉద్యోగం చేసే అమ్మాయిని చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకోక తప్పలేదు ఆ పుద్దేశ్యంతోనే ఈ మందాకిని పెళ్ళి చూపులు చూసుకుందుకు వచ్చాడు అమ్మాయి ఉద్యోగం మంచిది పిల్ల అందంగా వుంది దాంతో ఆమె క్యారక్టరు గురించి అనుమానం పట్టుకుంది ఎలా వాకబు చేశాడో తెలియదు కాని నా కొలిగ్ ఈశ్వరరావు బావమరిది మీరని తెలిసింది ఒక ఆఫీసు కావటంవల్ల మీకైతే ఆ అమ్మాయి మంచిదెవ్వరి గురించి బాగా తెలుస్తుంది చుట్టంపక్కం కాదుగనుక మొహమాటం లేకుండా ఆ అమ్మాయి గురించి మీరైతే వున్నది వున్నట్లు చెప్పారన్న తాపత్రయం పట్టుకుంది నన్ను రోజు పెళ్ళిరమ్మని పోరుపెడుతున్నాడు అందువల్ల రెండు రోజులు ఆఫీసుకి శెలవు పెట్టి హైదరాబాద్ రాక తప్పలేదు నాక్కూడా కొంచెం సిటీలో ఏవో వస్తూ వున్నాయనుకోండి ఎనీవే థాంక్స్ ఫర్ యువర్ క్లెయిర్ అపరేషన్ మీ టైము పాడుచేసినట్లున్నాను” సుధాకర్ చిరునవ్వుతో ధనుంజయుకి షేక్ హ్యాండ్ ఇచ్చి కుర్చీలోంచి లేచాడు

బయట గుమ్మంవారగా నిల్చున్న మందాకిని మనసు భగ్గున మండినట్లు అయ్యింది సుధాకర్ మాటలు శూలం పోట్లలా మనసుని తాకాయి అంతవరకు అదిమిపట్టిన ఓర్పు సహనం పటాపంచలు అయ్యాయి

పది రోజుల క్రితం తనని పెళ్ళి చూపులు చూసుకుందుకు వచ్చిన మోహన్ రూపం కళ్ళముందు కదిలింది

సంకల్పం ౪౪ < < ౪౫

నేను వండిన వంటలు మీకు నచ్చటం లేదంటున్నాడుగా ఇక నుండి మీరే వంట చేయండి యేం?!



❀ నిత్యలక్ష్మి ❀

కల్పానికి బేరాలు ఆడింది చాలక, తను పనిచేసే ఆఫీసువాళ్ళ దగ్గర, కాబోయే భార్య శిలం గురించి ఆరాలు తీస్తాడా? అటుకల్పం ఇటు ఉద్యోగం! భార్యంటే డబ్బు సంపాదించే యంత్రం అనుకునే ఇలాంటి ప్రబుద్ధుల్ని చేసుకొంటే నిత్యం అనుమానంతో కాల్చుకుంటారు బ్రతుకంతా ఏడుచే అయిపోతుంది అడదానికి

అలాంటి వెధవ పెళ్ళి చేసుకొనే కంటే మానేస్తే మాత్రం వచ్చిన నష్టం ఏమిటి? దెబ్బతిన్న అభిమానంతో మందాకిని గుండె భగ్గుమంది

మొఖమంతా ఎర్రగా నెత్తురు చిమ్మింది కడుపు మండితే గంగిగోవు కూడా కొమ్ము విసిరినట్లు కర్డెన్ తొలగించుకొని దూకుడుగా గదిలోకి వచ్చింది

ధనుంజయ, సుధాకర్ హఠాత్తుగా తమ మధ్యకి వచ్చిన ఆమెని చూసి కాస్త బెదిరినట్లు అయ్యారు

“అమ్మా మందాకిని ఇతను” తడబాటుని కప్పిపుచ్చుకొంటు ధనుంజయం గారు ఏదో చెప్పబోయాడు

కాని మందాకిని చిరునవ్వుతో అంది “ఒడ్డుసార్! మీరేం చెప్పట్టు అంతా విన్నాను” అంటూ దురుసుగా సుధాకర్ కేసి తిరిగి

“ఆఫీసుకి వచ్చి, సభ్యత మరచి పరాయి అడపిల్లకేసి ఎగాదిగాచూసే మీరు నా ప్రవర్తన గురించి ఆరాలు తియ్యటానికి వచ్చారా? నిజంగా నిజానికి ఏ అడపిల్ల అయినా దారితప్పివా, ఏదైనా చెడ్డపేరు వచ్చినా అది మీలాంటివాళ్ళవల్లే అవుతుంది మీ స్నేహితుడు మోహన్ కి చెప్పండి అతను, అతని ప్రవర్తన, అతని మనస్తత్వం నాకు వచ్చలేదు జీవితాంతం పెళ్ళికాకుండానైనా వుంటానుగాని స్త్రీ గురించి అలాంటి నీచమైన అభిప్రాయాలు వున్న ఆ మోహన్ లాంటి వాణ్ని మాత్రం ఈ మందాకిని చస్తే చేసుకోదు అని చెప్పండి

భార్య మూలలకొద్ది కల్పం తేవాలి ఇంట్లో వెట్టిచాకిరి చెయ్యాలి బయటికి వెళ్ళి ఉద్యోగం చేసి డబ్బు సంపాదించాలి కాని పరాయివాడితో పన్నెత్తి మాట్లాడకూడదు కన్నెత్తి చూడకూడదు ఇలా నిత్యం అనుమానంతో కాల్చుకుంటే భర్తలు వెట్టి బాధలు పడలేక ఎంతోమంది అడవాళ్ళు చదువు ఉద్యోగం ఉండికూడా గొంతుకి పురితాడు బిగించుకుంటున్నారు కానీ మందాకిని మాత్రం ఆ లిస్ట్ లోకి రాదు ఇకపై పొరపాట్లు నా గురించి ఆలోచించినా మర్యాద దక్కదని

శింశుకృష్ణదత్తరిక

ట్రయిలర్! కొత్త సీరియల్స్

- ★ మల్లాది వేంకటకృష్ణమూర్తి మనోహర మనోజ్ఞ సీరియల్
- ★ మన్నెం శారద సూపర్ హీరో జీవితానికి అద్దం పట్టే నవల
- ★ డా కొత్త రవీంద్రబాబు సరికొత్త సీరియల్!

- ★ సాహిత్య హంతకోపాఖ్యానం
- ★ దొంగల రాజ్యంలో
- ★ బలే పెల్లి

మూడు గొప్ప హాస్యరసభరిత సూపర్ సీరియల్స్

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక ఆదిపత్రిక అది మీ అందరి పత్రిక

మీ ఫ్రెండుకి చెప్పండి ఫస్ట్ యు గెట్ అప్పల్ ఫ్రం నాయర్” అనేశంతో మండి పడుతూ సుధాకర్ని చెయ్యిపట్టి తోసినంత పని చేసింది

కోపంతో పూనకం పట్టినట్లు పూగుతున్న మందాకినిని చూడగానే పంటనిండా చెమటలు పట్టాయి సుధాకర్ కి ఇంకాస్పేపు అక్కడే వుంటే ఆ రగడకి పదిమంది పోగవుతారు నిలువునా తన వరుపు పోతుంది అన్న భయంతో వేగంగా గదిలోంచి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు

కళ్ళ వివర్ణమంచి వెత్తురుచుక్కల రాం తాయా అన్నట్లు మొఖమంతా ఎర్రగా కంది రొద్రంగా వున్న మందాకినిని చూసి బిత్తర పొయాడు ధనుంజయంగారు

ఎప్పుడూ వివయంగా ఒడ్డిగా వుండి గట్టిగా మాట్లాడటం కూడా చాతకానట్లు వుండే మందాకిని ఒక్కసారిగా భద్రకాళిలా ఏరుచు కువడటంతో భయంతో అతనికి నోరు ఎండు కుపోయినట్లు అయ్యింది

అయినా ఏదో నచ్చచెప్పబోతున్నట్లు “అమ్మా మందాకిని నామాట వినుతల్లి అసలు అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు

కాని మందాకిని అసహ్యంగా తల విదిల్చింది రోషంతో చెయ్యితిప్పతూ

“ఒడ్డుసార్! దయచేసి మీరు నాకేమి చెప్పవద్దు నూ నాన్నగారు ఆ మోహన్ ఉద్యోగం మంచిదని, మనిషి అందంగా వున్నాడని ఎల్లానా ఈ సంబంధం భాయం చెయ్యాలని తాపత్రయపడుతున్నారు

ఇవ్వాళో రేపో మధ్యవర్తికి ఉత్తరం రాస్తానని కూడా అంటున్నారు కాని నాకు ఇష్టంలేదని వెంటనే ఆ సంబంధం క్యాన్సిల్ చెయ్యమని ఇప్పుడే చెప్తాను” అంటూ వేగంగా ఫోన్ దగ్గరకి వెళ్ళి తండ్రి ఆఫీసు నంబర్ కి డయల్ చేసింది

ఏమి చెయ్యలేని నిస్సహాయుడిలా అలాగే మ్రాన్వడిపోయాడు ధనుంజయం

“శ్రీ శ్రీ” కథ ఎందరూ?

జూన్ 15 శ్రీ శ్రీ పత్రిక

తెలుగు సాహితీ రంగంలో విప్లవ కవి త్యానికి నాంది వాక్యం పలికిన మహాకవి శ్రీ శ్రీ ఈయన పూర్తి పేరు శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు శ్రీ శ్రీ 1910వ సంవత్సరం జనవరి 2వ తేదీన విశాఖపట్నంలో శ్రీమతి అప్పన కొండ, శ్రీ వెంకటరమణయ్య దంపతులకు జన్మించారు శ్రీ శ్రీ పుట్టిన రెండేళ్ళకే ఆయన తల్లి మరణించడంతో ఆయన సవతి తల్లిగారైన సుభద్రమ్మ గారి సందక్షణలోనే పెరిగారు ఆమె కూడా శ్రీ శ్రీ 14వ ఏట మరణించడంతో మాతృ ప్రేమకు దూరమైనారు తన 16వ యేట నుంచి శ్రీ శ్రీ భావకవిత్వం వ్రాసుడం ప్రారంభించారు 1925 లో వెంకటరమణమ్మగారితో పెళ్ళయింది 1928లో ఇంటర్మీడియేట్ చదువు పూర్తి చేసి మద్రాసు క్రిస్టియన్ కాలేజీలో బి ఏ (జూనియర్)లో చేరారు

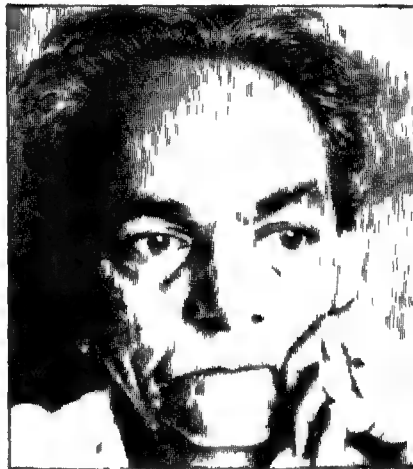
అప్పడే ఆయన పదునారు ఖండికలుగా ‘ప్రభవ’ కావ్యం వ్రాశారు 1929లో పిక్విక్ పేపర్స్ ఆధారంగా ‘సోములు చెప్పిన కథ’ వ్రాశారు 1930లో శ్రీ శ్రీకి తీవ్రమైన టైఫాయిడ్ జ్వరం రావడంతో 63 రోజుల పాటు మంచం మీదే గడవలసి వచ్చింది 1931లో బి ఏ డిగ్రీ సంపాదించి ఎ ఎ ఎన్ కళాశాలలో డిమానిస్ట్రేటర్ గా చేరారు 1932లో ‘కన్యాశుల్కం’లో శ్రీ పాత్రల గురించి వ్రాశారు ఆ మరుసటి సంవత్సరమే బరంపురంలో జరిగిన పథకమహోదయోత్సవం

మహాప్రస్థాన గీతాలాపన

1934లో కాకినాడలో జరిగిన ఆంధ్ర రాష్ట్ర యువజన సంఘం సభలో ‘మహాప్రస్థానం’ గీతాలాపన చేశారు 1936లో మర్రి కాకినాడలో నవసాహిత్య పరిషత్ సభలకు మహోదయోత్సవం అదే ఏడాది ‘ఏణ’ పత్రికలో ‘శ్రుతులు’ అచ్చయింది 1937లో లండన్ లోని అభ్యుదయ రచయితల మేనేజిమెంట్ పరిచయం కలిగింది

1938లో మద్రాసు ఆంధ్రప్రభలో సబ్ ఎడిటర్ గా చేరారు ఆ తర్వాత అలిండియా

రేడియోలోను, లక్నోలో మిలిటరీ లేబర్ అసిస్టెంటుగా, విజాం నవాబుగారి ఫార్మ్ సెక్రటేరియేట్ లోను, ఆనందవాణిలోను వివిధ తరహా ఉద్యోగాలు చేశారు 1946లో సిరిసిరిమువ్వ శతకం, 1947లో చెక్స్ చర్చి ఆర్కర్స్ ను సంవెంగ తోట అనువాదం, పురిపండా సాదా మినికి అంగ్ల అనువాదం గావించారు శ్రీ శ్రీ 1948లో సినిరంగాన ప్రవేశించి 1949లో తొలి తెలుగు డబ్బింగ్ చిత్రం ‘అహతి’లో ‘హంసవతి ఓ పడవా’ అనే పాటను వ్రాశారు ఆ సంవత్సరంలోనే వారి మట్టాలమ్మాయి ‘రెసినా’ను పెంచుకున్నారు



మహాప్రస్థానం ముద్రణ

1950లో శ్రీ శ్రీ వ్రాసిన ‘మహాప్రస్థానం’ ముద్రణ జరిగింది అదే ఏడాది హెచ్ ఎం రెడ్డిగారి రోహిణి పిక్చర్స్ లో సంభాషణల రచయితగా జేరి 1951లో ‘నిర్దోషి’ చిత్రానికి మాటలు, పాటలు రాశారు 1954లో హెల్సెంకీలో జరిగిన ప్రపంచ శాంతి మహోదయకు ప్రతినిధిగా రష్యా, పారిస్, లండన్ లు సర్వ టించారు

1955లో ‘అరసం’ అధ్యక్షుడుగా పున్నారు 1956లో ఆయన ఉపద్రష్ట సరోజిని ద్వితీయ కళత్రంగా చేసుకున్నారు వారికి ముగ్గురు కుమార్తెలు, ఒక కుమారుడు జన్మించారు 1966లో శ్రీ శ్రీ ‘ఖడ్గపుష్ప’ ప్రచురణ జరిగింది ‘66లోనే డక్టరబారత హిందీ ప్రచార సభ, హైదరాబాద్ వారు

‘సాహిత్యాచార్య’ బిరుదాన్నిచ్చి సత్కరిస్తే, అదే ఏడాది సోవియట్ లాండ్ అవార్డు కూడా వచ్చింది దీనికోసం 1967లో రెండవసారి రష్యా సర్వటన చేశారు 1969లో ‘రక్కవిప్పిన రవబ్యాషన్’ను రచించారు 1970లో ‘సెవెన్ స్టార్స్ సిండికేట్’ సన్మానాన్ని తిరస్కరించారు కూడా 4 7 70వ ‘విరసం’ అవిర్భవించింది దానికి అధ్యక్షునిగా ఎన్నికయ్యారు ఆ ఏడాదే విశాఖలో షష్టిపూర్తి మహోత్సవం జరిగింది

1973లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు కూడా వచ్చింది 1975లో ప్రపంచ తెలుగు మహోదయలో అరెస్టు అయ్యారు, వెంటనే విడుదలయ్యారు 1976లో విరసం అధ్యక్ష పదవి నుంచి వారిని తొలగించారు

చైనా యాత్ర జరిపారు ఆ తర్వాత విరసం నుంచి సస్పెండ్ యునాక మర్రి ఆ రెస్పెన్స్ రద్దయింది 1979లో ‘యమ గోల’, ‘ఎదురీత’, ‘అబ్బారి సీతారామరాజు’ తదితర చిత్రాలకు పాటలు రాయగా ‘అబ్బారి సీతారామరాజు’ చిత్రంలో ‘తెలుగువీర లేసరా’ అనే పాటకు జాతీయ అవార్డు కూడా వచ్చింది 79లోనే రాజ్యాక్కి ఫౌండేషన్ వారి మొదటి అవార్డు (10,000) దక్కించుకున్న మనత శ్రీ శ్రీ కే దక్కుతుంది 1980లో విరసంకు రాజీనామా ఉపసంహరణ జరగగా, కాకినాడలో ఆయన సత్తిపూర్తి సభ ఏర్పాటు చేశారు 1981లో శ్రీమతితో అమెరికా యాత్ర గావించారు 1983లో ఆయన మరణించడానికి ముందే ‘పాడవోయి భార తీయుడా’ అనే పుస్తకం అచ్చయింది ఇదే అచ్చయిన ఆయన ఆఖరి పుస్తకం అనుకోవాలి

“పదండి ముందుకు పదండి త్రోసుకు పోదాం పోదాం పైపైకి” అన్న ఆయన 73వ యేట జూన్ 15, 1983న మహాప్రస్థానం గావించారు ఆయన రచనలు శాశ్వతాలు అందుకే “శ్రీ శ్రీ”కి మరణంలేదు!

సేకరణ

చెన్నా ప్రగడసత్యనారాయణశర్మ

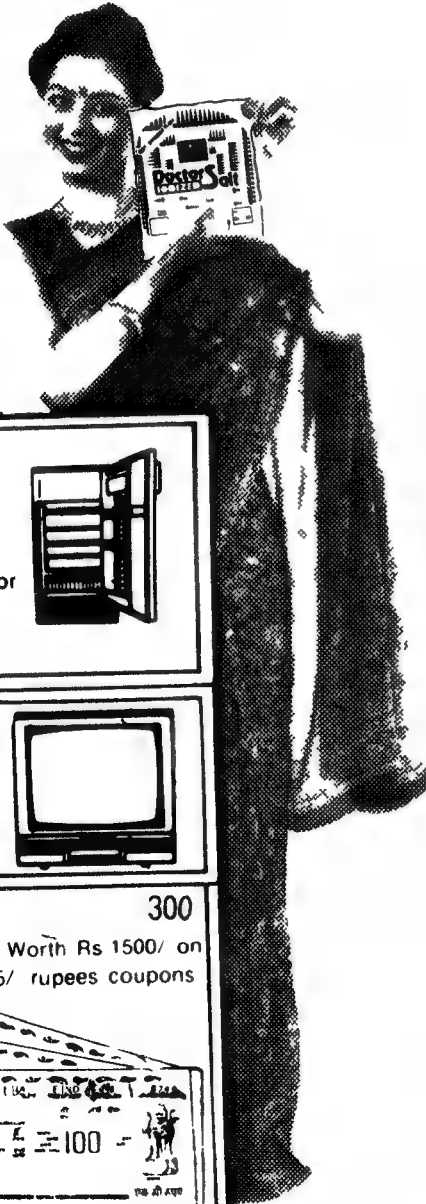
Join
Doctor Salt
Iodized
Contest

Win
Prizes Worth

Rs. **10,000**

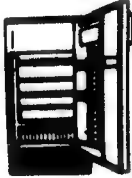
NO ENTRY FEES

Join
Doctor Salt
Iodized
Contest



1st Prize

165 Litre
GODREZ
Refrigerator



2nd Prize

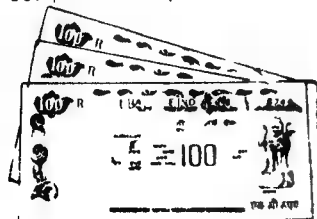
51 cms
UPTRON
Television



3rd Prize

300

Cash prizes Worth Rs 1500/ on
receipt of 5/ rupees coupons



ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు జవాబు యివ్వండి

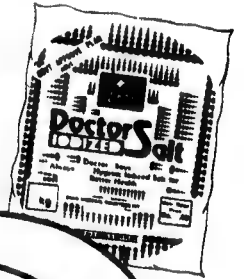
- 1 ఉప్పుసత్యాగ్రహం ప్రారంభించిన భారతీయ నాయకుడెవరు?
- 2 భారతదేశపు జాతీయ క్రీడ ఏది?
- 3 భారతదేశపు అతి ఎత్తయిన పర్వతం ఏది?
- 4 భారతదేశపు జాతీయ పుష్పం ఏది?

Send your entries to

DOCTOR SALT CONTEST
III P Box No 7090 I P H O
New Delhi 110 002

షరతులు నిబంధనలు

- 1 ఒక కుటుంబం నుంచి ఒకే ఎంప్లీ సంపాది
- 2 డ్రా జరిగే తేది, విజేతం పేర్లు పోస్టు/బహిరంగ ప్రకటనల ద్వారా తెలుపుతారు
- 3 స్వతంత్ర న్యాయ నిర్ణేతల ద్వారా డ్రా అయిన అధికార ఫలితంతో పోల్చిచూస్తారు నిర్ణయానికి కట్టుబడి వుండాలి
- 4 అడ్వర్టైజింగ్ అండ్ అడ్వర్టైజింగ్ ఏజన్సీల సబ్జుంది, వారి కుటుంబాలు పోటీలలో పాల్గొనడానికి ఏలులేదు
- 5 ఎంప్లీలు సంపించేందుకు చివరి ముగింపు తేది 30 7 89 30 రోజులలోగా ఫలితాన్ని ప్రకటిస్తారు
- 6 ఢిల్లీ న్యాయవ్యవహారాల పరిధికి మాత్రమే రోబడి వుంటుంది



Shaw Chemical Industries Pvt. Ltd.

అరియత

కమలసంహారం

లిల్లాదేవి

శంకరగారి అపార్థమెట్లో అయి... బాగు! దుబ్బితంగా నిశ్చయంగా వుంది వాతావరణం!

కారులోంచిదిగి లోపలకు పరుగుతీశాడు రాహుల్! అతడు అంత త్వరగా రాగలుగుతాడని ఎవరూ ఊహించలేదు అనుకున్న సమయానికి ముందుగా కన్నించటంతో అందరూ నిశ్చయించారు

గార్డెన్ బాక్స్ లో ఐన్ క్యూబిలమద్య పదివున్నాయి రెండు శవాలు! నేరుగా వెళ్ళి ఆ రెండు శవపేటికల మధ్య కుప్పకూలిపోయాడు రాహుల్! చుట్టూ చేరి రోడియన్లు బంధువుల కంఠస్వరాలు మరింత పెరిగాయి

దుఃఖభారంవల్ల రాహుల్ ముఖం తెల్లగా పాలిపోయింది మామగారు పైకండువాతో కన్నులు అయికుని అతనిదగరగావచ్చారు

(గత సంచిక కరువాయి)

తల ఎత్తలేకపోయాడు

ఒకవంక ఎదుగువచ్చి తలమీద పడింది ఇంకా మంచిసేరు త్రాగాలనిస్తుందా? కాస్తాపు అగి యివ్వమూ! కడుపులో దుఃఖం కరుడుకట్ట కూడదు అది కస్తీరుగా కరిగి జారిపోవాలి పలకరింపుకోసం వచ్చిన ప్రక్రియ పిచ్చానందం అలాంటిది

తన్వీ వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయింది అంతసేపూ ఆ క్రొత్త వ్యక్తిమీదనించి చూపులు మరల్చుకోలేదు సుమమ్మ! అతనే తన తండ్రి అయివుండాలని ఊహిస్తోంది కాని ఆ విషయం యింకా తనతో ఎవరూ చెప్పలేదు దిగులుగా చూస్తోంది తండ్రి గురించిన జ్ఞాపకాలేవీ ఆ పనిమనస్సులో లేవు కాని ఎన్నిమనసుతో ఊహిస్తోంది

కూర్చున్నాడు

ఊరుకో రాహుల్! అలాంటిది జరిగినప్పుడు ఎవరూ బాధపడకుండా వుండలేరు కాని ఎంతసేపని యిలా వుంటావు? అన్నాడు

రాహుల్ కోసమే రెండు రోజులుగా పనులన్నీ ఆపించారు అతను వచ్చి చూచుకోవటం పూర్తి అవగానే పనులు చకచకా ప్రారంభించారు అందరితోపాటు రాహుల్ కూడ నడిచివెళ్ళాడు

రెండు చితులకు ఒకేసారి నిప్పు అంటించాడు అతని గుండెలు మందుతున్నాయి రాహుల్ రెండు కళ్ళలో రెండు రూపాలు కనిపిస్తున్నాయి

బాబూ! నిన్ను కన్నతల్లిని నేను అయితే మనందరినీ కన్నతల్లి ఈ మాతృభూమి! దీనికోసం సుప్రసిద్ధి చేయగలిగినదంతా చేయాలి అని ప్రబోధించే వీరమాత జిజ్ఞాసాయి లాంటి తల్లి ఒక కన్ను!

మీ కోసం నేను ఎన్ని సంవత్సరాలయినా ఎదురుచూస్తాను మన హావాయి సుమమ్మ నా ఎడెలో వున్నంతసేపూ మీకే నాదగ్గర వున్నట్లుగా అనుభవం కలుగుతుంది నాకు మీ సుఖ సంతోషాలకోసం రోజూ దైవాన్ని ప్రార్థిస్తాను అంటూ పీడ్కోలు యిచ్చి నాగనంపిన బాధ్య రెండో కన్ను!

ఇప్పుడు రెండు కళ్ళూ పోయాయి బ్రతుకు అంద కారమయింది పొగిలి పొగిలి ఎదుస్తూ మళ్ళీ కుప్పకూలిపోయాడు

చెన్నకేశవుడు వచ్చి చేయి వుచ్చుకున్నాడు లేవక తప్పలేదు ఇంట్రికి తిరిగివచ్చి స్నానం వగైరా ముగించాక కూడా విడిచిపెట్టకుండా పై గదిలోకి వచ్చాడు బాల్యస్నేహం మదురమయినది అంతస్థుల తేడావుంది రాహుల్ పైలెట్ అఫీసర్!

చెన్నకేశవుడు ఓ చిన్న హాస్యావు నడుపుకుంటు న్నాడు అయినా ఆత్మీయతా ఎందానికి అంతస్థులు అడ్డురాలేదు

ప్రక్కనే కూర్చుని మెల్లమెల్లగా మాటల్లోకి దింపుతున్నాడు చిలకల పందిరిలా వుండాలిని యిల్లు యిప్పుడు శ్రీశాన బీకరంగా అయింది అయినా చెన్నకేశవుడి మాటలు కొంత ఊరట

జరిగిన కథ-1 చైనా యుద్ధంలో అనువులు బాసన వరమ వీర చక్ర అవార్డు గ్రహీత మహావీరచంద్ర కొడుకు రాహుల్ వైమానిక దళంలో ఫైలట్ గా చేరతాడు ఆకాశ పీఠాల్లో విమాన విన్యాసాల అనంతరం కమాండర్ ఇన్ చీఫ్ రాహుల్ ను మెచ్చుకుంటున్న తరుణంలో అతని తల్లి బాధ్య యాక్సిడెంట్ లో చనిపోయారన్న వార్త అందుతుంది వాళ్ళను చూసేందుకు రాహుల్ తన వూరికి బయల్దేరుతాడు

అలాంటి వివరంతం జరిగిపోయింది బాబూ! కళకళలాడుతూ వుండాలిని యిల్లు శ్రీశానంలాగ మారిపోయింది మనసుని న్నాదీనంచేసుకో చాలదురం ప్రయాణించిన వచ్చావు అలీసటతో వున్నావు ముందు కాని మంచిసీళ్ళు త్రాగు అన్నారాయన కన్నులు తుడుచుకుంటూ

అక్కగారి శవదగర కూర్చుని రోడిస్తోంది తన్వీ సుమమ్మ! ఆమె ఒడిలోనే వుంది అలాగే పాపని ఎత్తుకుని లేచివెళ్ళింది బ్రజ్జలోంచి వాటర్ బాటల్ నీ అందుకుని తిరిగివచ్చింది

మంచిసీళ్ళు త్రాగు బావా అంది తండ్రి మాటలకి ప్రతిధ్వనిలా

రాహుల్ ముతాన్ని చేతుల్లో దాచుకుని రోడిస్తున్నాడు ఆమె మాటలు వినిపించాయి కాని

మమ్మి చెప్పినట్లే పప్పు చాల అలసటగా వున్నాడు చాల మంచివారులా కనిపిస్తున్నారో అనుకుంది రెప్పలు విప్పింది అతనివంకే చూస్తోంది దగ్గరకు పోవాలంటే వయమనిపిస్తోంది

మామగారు వచ్చి అల్లుడి బుజం పట్టుకున్నారు మనసుని కుదుటపర్చుకో బాబూ! జరగవలసింది చాలవుంది పోయినవాళ్ళు అధృష్టవంతులు అనుకోవాలి మన తతంగం మనం చేయాలికదా అన్నారాయన కంఠస్వరం గదదంగా వుంది కళ్ళు సీళ్ళు నిండివున్నాయి

చివరిసారిగా తల్లి పాదాలవంకా బాధ్య ముఖంవంకా చూచి లేచాడు మామగారు అతన్ని పట్టుకుని మేడమది గదిలోకి తీసుకుపోయారు చిన్ననాటి స్నేహితుడు చెన్నకేశవుడువచ్చి ప్రక్కనే

కలిగి ఎన్నాయి

ఎమానానికి ఎన్ని వాకిళ్ళు వుంటాయి? గాలిలో
ఎగురుతున్నప్పుడు కళ్ళు తిరిగివా? ఎమానం
హాతున్నప్పుడు క్రింది మనుషులు కుడా
కన్నినా రా యిలాంటి అమాయకమయిన
ప్రశ్నలు అడుగుతున్నారు

చాలసేపు అతని మాటలు ఎన్న తరువాత
మొదటసారిగా నవ్వు వచ్చింది
ఇప్పుడు నువ్వేం చేస్తున్నావు? అని అడిగాడు
రాహుల్

మొదట లాయర్ అవుదామనుకున్నాను
అబద్ధాలాడటం వృత్తిగా ఎంచుకున్నప్పుడు
రాజకీయాల్లో చేరి న్యాయశాఖ మంత్రి ఎందుకు
కాకుదా అనిపించింది ఒక ఎలక్షన్లో తిరిగాను

పరీక్షహాయింది

లక్షరూపాయల పెట్టుబడితో ప్యాస్సీ అండ్ గిఫ్ట్స్
ఎటాను మున్సిపల్ ఎలక్షన్లు వచ్చాయి మళ్ళీ
రంగంలోకి దిగాను ఎలక్షనూహాయింది ప్యాస్సీలో
పెట్టిన పెట్టుబడి హాయింది

ఎం చెయ్యాలా అని ఆలోచిస్తూండగా నా
అదృష్టవశాత్తూ మా మేనత్త చచ్చిపోయింది
అమెకు ఎల్లలు లేరు ఓ యాభైవేలు వచ్చాయి
ముసైవేలు గుడ్విల్ యిచ్చి పాన్ హాపు
తీసుకున్నాను



కళి

శత్రుసంహారం

కబేలా వుండకదా! దాని ప్రక్కనే నా పాన్ పావు.
"మళ్ళీ ఎలక్కన్ను రాకపోతే యిప్పుట్లో నా కోర్కోకా లేదు" అన్నాడు చెన్ను.

రాహుల్ పెదవులమీదికి చిరునవ్వు వచ్చింది.
చెన్ను గాలిపటంలా వెలువలకు వరుగుతీశాడు.
తన్వీ, ఆమె తండ్రి మెట్టు దగ్గర నిలబడి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

"రాహుల్ మాటాడాడు. చిరునవ్వు కూడా నవ్వేడు" అంటూ వార్త అందించాడు.

ఆ మాట విని వంటగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది తన్వీ. రెండు నిమిషాల్లో కాఫీ కలుపుకుని పైకి వెళ్ళింది.

ఆమె పైటకొంగు వట్టుకుని వెంటనడిచింది సుమమ్మ.

"బావా! కాఫీ తీసుకువచ్చాను" పిందో గ్లాసెస్ లోంచి వెలువలకు చూస్తున్న రాహుల్ తల త్రిప్పి చూచాడు.

"నువ్వు వచ్చాక మంచినీళ్ళయినా త్రాగలేదు" అందామె. రాహుల్ ఓ నిట్టూర్పు విడిచి సోఫాలో కూర్చున్నాడు. కాఫీకప్పు అందించింది.

నివ్వేసే మోల్కా మిదపెట్టేశాడు.

"ప్రయాణమయిపోతూ ముందుగా మంచినీళ్ళు తాగాలంటారు. త్రాగి వెళ్ళండి" అంటూ చివరిసారిగా తనూజ మంచినీళ్ళు యివ్వటం అతని మనోపథంలో తళుక్కుమని మెరిసింది.

ఆ ప్రేమ, అవ్యాయత యింక ఈ జీవితానికి లేవు. ఈ జీవితం యికనించి ఒంటరి ఎడారి! దిజర్వేడ్! ఎటు చూచినా శూన్యమే.

మళ్ళీ రెప్పలు తడిశాయి. మనసులో మంటలు కన్నీరుగా మారి జారుతున్నాయి. తన్వీ పీరకుచ్చెల్లో ఒదిగిపోయి ముఖం మాత్రమే బయటపెట్టి అతనివంక చిత్రంగా చూస్తోంది

సుమమ్మ. 'పప్పా యింకా పల్లకరించారో? మమ్మీ చాల మంచివారని చెప్తున్నారేవారుకదా!' అనుకుంది. ఆ చిన్నారి మనోలో కంటే చిత్రమయిన ఆసక్తి! విచిత్రమయిన అనుమానాలు! అతని చెంపలు తడవటంచూచి ఆ కోమల హృదయం కలతపడింది.

"పపా! మీరు ఏదవకండి ప్లీజ్! ఏదవకండేం" అంటూ సుకుమారమయిన చిన్ని అరిచేతులతో అతని రెప్పల్ని తాకింది.

రాహుల్ శరీరం ఒక్కసారి ఝల్లుమంది. ఆ చిన్నారి స్పృహ అలించిన రక్తబంధాల వేణుగానం హృదయాన్ని తట్టి నిద్రలేపింది. జన్మజన్మల మమతా బంధాలకు వైతాళిక గీతం పాడింది ఆ లేత చేతి స్పృహ!

భృశం వైరాగ్యంతో వీటలువారిన ఎడారి గుండెల్లో వాత్సల్య జలనిధులు ఉవ్వెత్తున పొంగాయి. ప్రేమానురాగాల అమృతనిధిపులు ఉజ్జ్వలంగా పురికి గుండె గోదల్ని అర్త్రపరిచినాయి.

"స్వీటీ! కమాన్" అంటూ అర్తతో రెండు చేతులు చాచి విలిచాడు రాహుల్!

ఇంకా పూరికా తీరని భయం! క్షణం సంశయించి నిలిచిపోయింది.

"వెళ్ళు బేబీ! పిలుస్తున్నారు వెళ్ళు" ప్రోత్సహించింది తన్వీ.

నాగర సంగమానికి వరుగెత్తే ప్రవంతెలా ఒక్కప్పుడుటన వెళ్ళి తండ్రి ఒడిలో వాలిపోయింది సుమమ్మ! బావురుమని విచ్చి కావలించుకుంది గడ్డిగా! లేత గుండెల్లో నిండివున్న బరువంతా ఒక్కసారి కరిగి కన్నరై జారింది. గులాబి రేకుల్లాంటి సుకుమారమయిన చెంపల్ని చేతులతో అచ్చి కన్నీరు తుడిచాడు రాహుల్! ఆ లేత చెంపలకు పెదవు

లానించాడు.

"స్వీటీ! ఏదవకూడదమ్మా! నేను వున్నాను కదా!" అన్నాడు.

"మీరు నాతోనే వుండిపోతారా పపా?"

"అవునమ్మా! నీ చేతుల్లోనే పండిపోతాను."

"మమ్మీని తీసుకువస్తారా?"

"నీకు మంచిమంచి బోమ్మలు తెచ్చియిస్తాను."

"నాకు డాక్స్ వొడ్డువా! మమ్మీ కావాలి. గ్రానీ కావాలి."

"అరుగో అక్కడున్నారు" అంటూ గోదమీది ఛాటో వంక చూపించాడు.

"ఇంకెప్పుడు అలాగే వుంటారా? ఇదివరకట్లా నిజంగా వుండరా?"

"నిజమనేది ఈ స్పష్టిలో ఎక్కడా వుండదు స్వీటీ! కాళ్ళతమయిన ధర్మాన్ని కూడ అయ్యవు తీరాక కాలపురుషుడే కబళిస్తాడు."

"బావా! బేబీ బేజారెత్తి పోయివుంది. అంత పెద్ద మాటలని మరింత కలవరపర్చవకు" అంది తన్వీ! వారిద్దరిమధ్య పొంగిన రక్తబంధం చూచి ఆమె గుండెలు కోతపడుతున్నాయి.

ఒక కన్ను గోదావరి! ఒక కన్ను కృష్ణవేణుగా మారుతున్నాయి.

"వా! అయితే మమ్మీ, గ్రాని తిరిగిరారా?"

"రారమ్మా! ఎన్నటికీ తిరిగిరాని అమృత లోకానికి వెళ్ళిపోయారు."

"మీరు కూడ బెంగుళూరు వెళ్ళిపోకండి."

"నిన్ను విడిచి నేను ఎక్కడికి వెళ్ళనమ్మా."

"అలా అయితే యిది మీకు నా ప్రజంజీవన్" అంటూ లేత పెదవులతో అతని చెంపల్ని తాకింది సుమమ్మ.

"ఈ ఒక్కటి చాలదమ్మా!" తమకంతో అన్నాడు రాహుల్.

"అయితే యిది కూడ తీసుకోండి" అంటూ చేతుల్లో దాచివుంచిన ఓ విచిత్ర వస్తువుని అతనికి అందించింది సుమమ్మ.

అది ఆమె దగ్గర వుండటంచూచి అమిత ఆశ్చర్య పడిపోయాడు రాహుల్! కారవెల్చి ప్లయిట్ క్రాలో అమర్చి చిన్న ఎలక్ట్రానిక్ పరికరం అది. నాధారణంగా వెలువల ఎక్కడా వుండటానికి వీలులేనిది! ఇండికేటర్!

అదివుంటే క్లావెట్లో 'క్రా బాక్స్'లో అమర్చివుండాలి. రెపరు వస్తే పెద్దపెద్ద ఎయిర్లైన్స్ కంపెనీలలో ఫీఫ్ ఇంజనీర్ల దళం పర్యవేక్షణలో ఏ.సి. చేయబడిన గదిలో వుండాలి. పైబర్గ్లాసు డిబిల్మిద గాజుకుప్పల కవరింగ్ల క్రింద వుంచి ఎలక్ట్రానిక్ మెక్రోస్కాపిలతో దాన్ని కొంతమంది ఫీఫ్ ఇంజనీర్లు పరీక్షించి రిపేర్ చెయ్యాలి!

అంత అపురూపమయిన ఖరీదయిన చిన్న ఎలక్ట్రానిక్ పరికరం అది.

మేనకగా మీనాక్షి శేషాద్రి!

శ్రీ ఎన్. టి. ఆర్. స్వయంగా దర్శకత్వం వహిస్తున్న నటనను 'జిహ్వా విశ్వామిత్ర'లో మేనక నిబరణ వైభవమై యిన్నాళ్ళుగా వున్న సన్నని పీడిపోయింది. అంటున్నారు ఆ వాత ఎట్టకేలకు చాందినది మీనాక్షి శేషాద్రికి రక్తి పండింది. అంత కుటుంబం ఈ వాత కోసం మరో హిందీనది మంధాకిని, తిలుగు నటనామయ్య అలాంటివారు. నింబర పీడి పాల్గొన్నగా వెలుగొందుతున్న కైదేని ఈ వాత పరిస్థితులను యిటపిల ప్రచారం కూడా జరిగింది. కాని ఏమనుకున్నారో ఎమో మీనాక్షికి ఎంపిక చేశారు. హిందీ భాషలో కూడా మీనాక్షికి నటన ఉండదు. ఈ దెబ్బతో విశ్వామిత్రుడు (ఎన్. టి. ఆర్.) వెళ్ళిపో వద్ద ఈ మేనక (మినాక్షి) పడి పీరిగినట్లు కంటున్నారు చిత్రరంగ సమీక్షకులూ మరీ!



హాకులక్ సవాల్!



టెక్ ఫ్యూజర్



దానివిలువ రెండు లక్షలు వుంటుంది
కాని అది హాతుక్ పనిచేయడం మానివేస్తే
కొన్ని కోట్లు నష్టపడుతుంది ఫ్లయింగ్లో
వుండగా అది చెడిపోతే యింఛుమింఛు అ ఎయిర్
లైన్స్ కంపెనీ చాలా కోట్లు నష్టపడి జాతీయస్థాయి
కేసుల్లో యిరుక్కుని దివాళా తీస్తుంది అలాంటి
వస్తువు అది
సుముమ్మ దగ్గర అది వుండటంచూచి సివ్వెర
పడిపోయాడు
స్వీటీ! ఇది నీకు ఎవరిచ్చారమ్మా?
ఎవరూ యివ్వలేదు పా! నేనే తెచ్చుకున్నాను
ఎక్కడ తెచ్చుకున్నావు? కంగారుగా అడిగాడు
అక్కడ అక్కడ మరో అక్కడ అంటూ
జాపురుమంది జేబీ
గుండెలకు హత్తుకున్నాడు ఓదార్పాడు
ఎక్కడ తెచ్చావు స్వీటీ? నాతో చెప్పునా? ప్లీజ్
అపేసన ఏడుపుని మళ్ళీ ప్రారంభించబోతున్నట్లుగా
జేబీ పెదవులు విచ్చుకుని చిత్రమయిన వంపులు
తెరుగుతున్నాయి
కళ్ళు మరింత పెద్దవి అయిపోయి నొసలు విరిగి
ముఖంలో ఏడుపు కన్పించింది ఇక రాగాన్ని
అందుకోవటమే తరువాయి
వెద్దులే! వెద్దులే! చెప్పొద్దులే అన్నాడు
కంగారుగా మళ్ళీ వాహాయిని ఎత్తి గుండెలకు
హత్తుకుంటూ
ఏడుపు అగిపోయింది తుఫాన్ ని సూచించే
అకాలంలా వున్న మబ్బు ముఖం మళ్ళీ ముమ్మాలుగా
అయింది కాని అతను అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం
మాత్రం రాలేదు
బావా! అ రోజునించి జేబీ అ వస్తువుని పెడిచి
పెట్టుకుందా వట్టుకుంది ఎవరు అడిగినా
యివ్వలేదు ఏదో ఎలక్ట్రానిక్ పరికరంలా వుంది
పాడయితే గిరవాటు పెట్టివుంటారు జేబీ అది అటు
వస్తువు అనుకుని అపురూపంగా చూచుకొంటోంది
అది యిమ్మంటే ఏడుపుముఖం పెడుతోంది
యిప్పటిలాగే అంటూ దాని వివరాలు తెలియ
చేసింది తన్వీ
జేబీ ఈ వస్తువుని ఎక్కడ తెచ్చిందో మీ కయినా
తెలుసా?
ఎవరికీ తెలియదు అక్కకు అత్తయ్యకు
తెలిసవుందాలి
జేబీ! ఇది నీకు మమ్మి యిచ్చిందా? మళ్ళీ
అడిగాడు
ఇవ్వలేదు
గ్రానీ యిచ్చిందా స్వీటీ? బుజ్జగించాడు
లేదు పా! గ్రానీ యివ్వలేదు నేనే తెచ్చాను
ఎక్కడ తెచ్చావమ్మా? లాలించాడు మళ్ళీ
నొసలు విరిచి పెదవులు వొంపుగా పెట్టి తు పాన్
రాకని సూచించేలా ముఖం మార్చి నద్దంగా వుంది
సుముమ్మ

పిల్లనచ్చిందిగా ముహూర్తాలు చూద్దామా?

ఇది ఓ వాగ్ధానం అనుకోండి దిన్ని మరో వాగ్ధానంతో మిలు
ఉపసంహరించాలి- ఆ రిపార్టీ గుచ్చుకోవాలేగాని బాదించకూడదు
రసభరితంగా వుండాలేగాని అశ్లీలం కొట్ట వచ్చినట్లుండరాదు కార్డు మీద
మాత్రం రాయాలి ఈ వాక్యం పైన రా మి ప్రతి వాక్యం దాని క్రింద రాయండి
మీ పూర్తి చిరునామా ముఖ్యం ప్రచురించిన రెంట్లకి రు 25 రు 15 చొప్పున
బహుమతి వుంటుంది!- ఈ విషయంలో సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం

21 6 89 లోగా అందేలాగా రిపార్టీలు పంపించాలి! -సం

చాలా మంది వెంటనే రిపార్టీల పర్షం కురిపించారు కొన్ని మాత్రం
ఎంఎక్ చేసే వేస్తున్నాం బహుమతులు పొందిన రెండూ కాక- మరి కొన్ని
యిక్కడ వేళాము తతిమ్మా వారి వాగ్ధానాలు చాలా బాపం చేతి
వేయలేకపోయాం లాటరీ తీసే కొందరి పేరు మాత్రం వేస్తున్నాం! ఒకసారి
ఎహుమతి రాలేదని నిరుత్సాహ పడక మళ్ళీ ప్రయత్నించండి!

'బ్లాక్ మార్కెట్ వుంటేనే కదా ఎలక్ష్ నీలకి మద్దతు!'

★ రు 25 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ

“బ్లాక్ మనీతోనేగా వోట్లు బ్యాంట్ బాక్స్ లో
పడుతున్నాయ్!”
-కె శ్రీనివాసరావు (రామచంద్రపురం)

★ రు 15 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ

“ఓటు మార్కెట్ బ్యాక్ గ్రవుండే అదేగా! మరి!”
-మహర్షి (కొత్త గూడెం)
మరికొన్ని వాగ్ధానాలు

జనాల్ని బ్లాక్ చేయగలిగితే ఏ మార్కెట్ అక్కరలేదు!
-ఎ ఎ రవికుమార్ (రాజమండ్రి)
ఎలక్ష్ న్ణ ముందు జరిగే సెలక్షన్స్ కి ఆ తర్వాత జరిగే కలెక్షన్స్ కి బ్లాక్ మార్కెట్
వుంటేనే మద్దతు మరి!
-ఎం స్వయంప్రభ (రాజమండ్రి)
బ్లాక్ మనీతో నాయకులు చేయాలి గదా వోట్లను కొనే కసరత్తు!
-కొమ్మినేని శ్రీనివాసరావు (గుంటూరు)

లక్ష్మీ పేర్లు

బి యాదవ్ (కొత్తవాడ) బి రవిందర్ రెడ్డి (వరంగల్) కె లీలా వెంకటేశ్వరరావు (రామచంద్రపురం)
■ ఉమామహేశ్వరరావు (హలకోల్లు) ఎహెచ్ ప్రకాష్ (ఎజయవాడ) బి రమేష్ బాబు (బమ్మం) ఎ
వెంకటేశ్వరరావు (కూరూడ) డి యోగానంద్ (నూజివీడు) అర్ పద్మనాభన్ (నెల్లూరు) కె పానకాలరావు
(గణపవరం) జి ఎరల్ (మచిలీపట్నం) ఎస్ అర్ కోటేశ్వరరావు (ఎనికేపాడు) విద్యాశ్రీ (గుళ్లపల్లి)
కంకడి శంకర్ రావు (నర్సూర్ కాగిజినగర్) ఎహెచ్ నాగేశ్వరరావు (ఎకిందరాబాద్)

తనయుడు అదృశ్యం- తల్లి ఆవేదన

తన నాలుగో ఏట నుంచి వేదాలు బగవద్గీత వంటివి పారాయణం చేసిన సంజీవవర్మ అనే కుర్రాడిని ఎవరో ఎత్తుకు పోయారని అతని తల్లి శ్రీమతి రామవతి కోర్టుకు పిర్యాదు చేశారట తన కొడుకు సంస్కృతం హిందీ ఇంగ్లీషు భాషలలో ప్రజ్ఞుడని మతపరమైన వేదసమ్మతమైన ప్రచారాలు పూరూరూ చేసేవాడని అతనిని ఎవరో దుర్బుద్ధితో ఎత్తుకు పోయారని ఆవిడ ఆరోపించారట

కాన్సర్కి హేతువు పొగాకు!

కాన్సరు రోగానికి పొగాకు ఉపయోగించడానికి దగ్గర సంబంధాలున్నాయని పొగాకు వుపయోగించడం మానితే కాన్సరు వంటి రోగాలు రావనీ కిద్వాయ్ వైద్య విజ్ఞానులు గగ్గోలు పెట్టేస్తున్నారట

లంటో దరులకో హెచ్చరిక

పోలీసు వుద్యోగాల్లో వున్నవారు తమ

మళ్ళీ ఎవరైనా దానిగురించి అడిగితే ఎడ్వైస్ తావుంది

లాంచంటు బావా! చాల యిజ్జతిని చూచాను బ్రతిమాలి అడిగాను ఇదే వరస! బహూ అ చోటు ఏదో తెలియని చోటునంచి తీసుకువచ్చింది దీన్ని ఏడుపునీ అదే కారణం అయివుందా!

అలాంటి చోటుకి బేదీని ఎవరు తీసుకు పోయారు?

ఆ బయంకర సంఘటన జరిగిన చోటునంచి తప్పివుంటుంది దాని గురించి అడగగానే అదృశ్యాలు లేత మనస్సును కలిచివేస్తున్నాయి అందుకే ఆ విషయం గుర్తుచేయగానే ఎదుస్తోంది

బయంకరమయిన సంఘటన జరిగిందా? ఎమిటది? అతని చూపులు తన్వీ కనురెప్పలమీద గ్రుచ్చుకుంటున్నాయి

నీకు అంతా చెప్పాల్సిన బావా! రాగానే ఎందుకు అని ఊరుకున్నాం నీవు కలతపడతావని నాన్నగారే చెప్పవద్దు అన్నారట అక్క అత్తయ్య మామూలు యాల్సెంటోలో చనిపోలేదు

గారు ఒక చోట శవాలు మరొకచోట దొరికాయి కారు బాంబుపల్లె ప్రేలిపోయినా శవాలు అంత దూరం వెళ్ళిపడే అవకాశం లేదని పోలీసులు



పోట్లలను అదుపుల్లో పెట్టుకోవాలని పాకిస్తాన్ ఫెడరల్ ఇంటీరియర్ మంత్రి ఆయిత్ జాజ్ అన్నారుట నిండు చూలాలులా బాస కదుపులతో మూర్తీభవించిన బద్దకంలా వున్న పోలీసువారికి పోలీసు శాఖలో స్థానం లేదని ఆయన విశ్వాసం చేశారట వోవారం లోగా బాస కడుపులవారు తమ నడుం 34



ముతున్నారట అంది తన్వీ దిగులుగా

రాహుల్ కాళిక్రంద మామ తోలుచుకు పోయినట్లుగా అయింది మీదించి అకాశం వెరిగిపడినట్లుగా అనివించింది సాదారణమయిన యాక్సిడెంట్లో కాకుండా ఏదో తెలియని కారణంవల్ల అమ్మ చనిపోయిందని వార్య ప్రాణాలు కోల్పోయిందని వినగానే నిలువెల్ల వెణుకిపోయాడు అతని వైఖరి గమనించింది మాటలు అపేసంది తన్వీ

అందరికీ బాధగానే వుంది బావా! కాని అంతగా ఎక్స్యూట్ అవకృ నీకు చెప్పవలసిన సంగతులు చాలవున్నాయి అందామె

క్షణక్షణం అతని శరీరం భూమిలోకి క్షంగి పోతున్నట్లుగా అనివించింది జీవిత సర్వస్వమంతా చేజారిపోయింది సుఖ సంతోషాలను నింపుకోవాలనుకున్న అమృతభాండం లాంటి జీవితం బ్రద్దలైపోయింది

అందుకు కారణం ఏదాత అనుకుంటే అదొక ఓ దార్పు! ఒకవేళ అందుకు కారణం వేరే మనుషులు అయితే?

అత) మనోమయలోకంలో ఆలోచనల అగ్నిశిలలు పెరిల్లున బ్రద్దలవుతున్నాయి

అంగుళాల సైజుకు తగ్గించుకోకపోతే వుద్యోగమే పోతుందన్నారబాయన దటిక్ రైట్

చంటిపిల్లలకు చక్కని కానుక!

చంటిపిల్లలు రాత్రుళ్ళు ఏడ్చేటప్పుడు తల్లి తన గుండె మీద పడుకో బెట్టుకుంటే వారు నిద్రపోతారు అనీ పన ఎల్లలకు తమ తల్లి గుండె కొట్టుకోవడం వినిపించడంతో వో రకం సంతృప్తి వచ్చి నిద్ర వచ్చేస్తుందట బ్రిటన్కు చెందిన సుందర్లాండ్ జనరల్ ఆసుపత్రికి చెందిన ప్రెజిడెంట్ అనే ఆతను జేబీమషా అనే చిన్న ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాన్ని తయారుచేసి దానిలో తల్లి గుండె కొట్టుకోవడం గ్రహించి అదే విధంగా శబ్దాన్ని గ్రహించుకునేలా చేశారట ఆ పరికరాన్ని ఏడ్చే పిల్లాడి పక్కన పెడితే ఆ పిల్లాడు వెంటనే ఏడ్చు మాని నిద్రలోకి పోయాడట ఈ పరికరాన్ని యిలా చాలామంది ఎల్లల వద్ద పరీక్షించి చివరికి యిది చక్కని వైద్యంగా వైద్యులు నిర్ణయించారట- వోరీ! ●

దిగ్గింతాలవరకు అత్త సంవేదన పడుచుకు పోతుంది జీవితం నాటకమే అనుకున్నవాడు మేదావి!

సుఖ దుఃఖాలు క్రిడ అనుకున్నవాడు తాత్వికుడు!

కాని వంచన అనేది క్షమార్హంకాదు వంచించ బడటం అనేది నాటకమూకాదు క్రిడా కాదు గుండెలను మండించే ఒక వాస్తవం అవుతుంది! వెచ్చని ఒడిలో బరువుగ రెప్పలు వాల్చుతోంది చిన్నారి సుమమ్మ! ఆమెను బుజానవేసుకుని బిడ్డమీద పడుకోపెట్టి తిరిగివచ్చింది తన్వీ సాఫాలో అతని ప్రక్కనే కూర్చుంది

ఏం జరిగిందో వివరంగా చెప్పు అని అడిగాడు రాహుల్! ఆ సంఘటన గురించి విన్నానన్నాడు రాని అణుచుకోలేక క్షణంలో బరెష్ట్ అయ్యాడు

మూడు రోజుల క్రితం నీ పెళ్ళిరోజు కదా! ఉదయం అరు గంటలకే అక్కను పలకరించేందుకు వచ్చాను నిద్రలేస్తూనే కన్నీరు పెట్టుకుంది సుమమ్మని ఒడిలో కూర్చోపెట్టుకుని ఏడుస్తోంది

అసలు మీరు పెళ్ళిఅయక యింటిదగ్గర ఎప్పుడున్నారు? అక్క కాపురానికి వచ్చాక రెండు వారాలకు తేజపూర్ వెళ్ళిపోయారు పాపాయి

శత్రుసంహారం

పుట్టించని దిలిగ్రామ యిస్తే శుభాకాంక్షలు పంపించారు

పాపకు సంపత్త్యరం నిండాక బెంగుళూర్ వెడుతూ వచ్చారు అంతేకదా! రెండేళ్ళయింది మళ్ళీ తిరిగిరాలేదు

మీరు లేకుండా పెళ్ళిరోజు జరుపుకోవడం ఎంతో బాదనివించి దిగులుగా కూర్చుని వుంది అక్క! నిద్రపోయే సుమమ్మ ఎందుకో ఉలిక్కిపడుతోంది బావా నాకూ బాదనివించింది అక్కను ఓదార్చాను

అంత వీరుడు భర్త అయినందుకు గర్వపడాలి కాని దిగులు పడకూడదు అని ఎంతగానో చెప్పాను చాలసేపటి తర్వాత పాపాయిని నాకు అప్పగించి వెళ్ళి తలంటు చేసినవచ్చింది అక్క!

ఈలోగా కనకం అత్తయ్య నీ గురించి నూరుసార్లయినా అనుకుంది నిద్రలేచిన సుమమ్మకి నేనేతలస్నానం చేయించాలి గుడికివెళ్ళి పూజలు జరిపించేందుకు బయ పడేరింది అక్క!

అత్తగారు కూడ వారివెంట అలయానికి వెళ్ళేందుకు నడ్డమయ్యారు అసలెదంతా ఎలా జరిగిందో! కారు యాక్సిడెంట్ జరిగింది అక్క! అత్తయ్య చనిపోయారు యాక్సిడెంట్ జరిగిన చోటునించి శవాలు దూరంగా పడివున్నాయి ఇది

అసాదారణమయిన సంఘటన అంటున్నారు వెంటనే తెలిసింది పరుగులుతీశా సుమమ్మ కూడ కన్పించలేదుబావా! బాగా కంగారు పడిపోయాం పోలీసురిహార్డు యిచ్చి పూరంతా గాలించాం నాన్నగారు ఓ వైపు వెళ్ళారు

నేను మరోవైపు వెళ్ళాను చాలసేపు తిరిగి ఆశలు వేదులుకున్నాను తిరిగి వద్దామనుకుంటూ వుండగా ఓ చెన్న కుర్రాడు కన్పించి చెప్పాడు మీరు చెప్పేరంగు ప్రాక్ వేసుకున్న అమ్మాయి లకడికాఫూల్ దగ్గర ఓ టీదుకాణం దగ్గరుందని

అతన్ని వెంట తీసుకుని నేను పరుగెత్తాను ఓ చో కరకం బస్రోడ్డులు అమ్మే టీ దుకాణం దగ్గర కూర్చునివుంది పాప! ఎదుస్తోంది చుట్టూ వున్నవారు ఓదార్చేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారు రాయ్ నాథ్ చౌ రస్తాకు కిలోమీటరు దూరంలో యాక్సిడెంట్!

పాప ఎలా యిక్కడికి వచ్చిందో అర్థంకాలేదు బస్రోడ్డులు యిచ్చారు పాలు చల్లార్చి యిచ్చారు (ప్రక్కనున్న) పండ్ల పావునించి ద్రాక్షపళ్ళు తెచ్చియిచ్చారు సుమమ్మ అవేవీ అంటుకోలేదు ప్రాక్మెద రక్తపుమరకలున్నాయి అంటే! యాక్సిడెంట్ జరిగినప్పుడు కారులోనే వుండివుండాలికదా! మరి యింతదూరం ఎలా

వచ్చింది? అర్థంకాలేదు

కాని అప్పుడు నాకు ఆలోచించే శక్తిలేదు ఒకవంక శవాలు మరొకవంక పోలీసులు పాప కన్పించింది యింతచాలని ఎత్తుకుని గుండెలకు వాతుకున్నాను

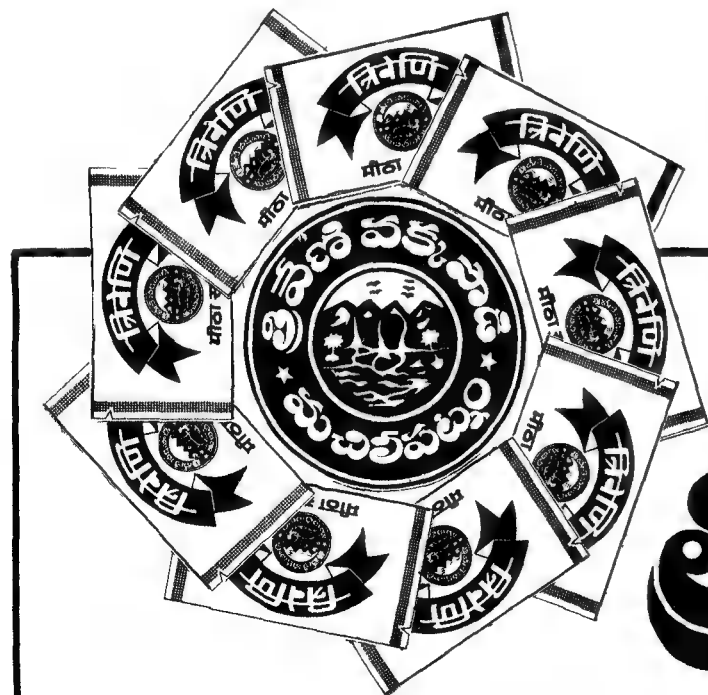
మీరు ఎవరు అని ప్రశ్నించాడు టీ స్టాల్ యజమాని ఈ పాప మీ పాపే అంటానికి గుర్తు ఎమిటి అని అడిగాడు రకరకాల ప్రశ్నలతో వేదించాడు పోలీసురిహార్డు యిస్తా నన్నాడు అతనికి రెండు వందలు యిచ్చి వదిలించు కున్నాను

పరాయివాళ్ళయితే ఈ పాపకోసం డబ్బు ఎందుకు ఖర్చుపెడతారు? మీ పాపే అయివుంటుంది తీసుకుపోండి అన్నాడు

ఎలాగో వేదిలించుకుని పాపను తీసుకువచ్చాను కాని ఆ దుఃఖంతో యింటికి పోవాలన్న తొందరలో గమనించలేదు బావా!

ఇంటికి వచ్చాక చూచాను తరువాత ఆలోచిస్తే జ్ఞాపకంవచ్చింది నాకు కన్పించే సమయానికే పాప చేతిలో ఈ నిచిత్ర వస్తువు వుంది గట్టిగా పట్టుకుందిదాన్ని

బుజ్జగించి అడిగాను కాని బావా యిప్పుటిలాగా ఎదుపే సమాద నం (ఇంకావుంది)



నాణ్యత మా తయారీ
ఖ్యాతి తెచ్చినది భారత ప్రజలు

ఒక్కపలుకుచాలు
పరిమళాలుచిలుకు

త్రివేణి
తీపి వక్కపాడి



కోట్లాదిప్రజలు మక్కువతో కోరుకొనేది

భారతదేశంలో
అత్యధికంగా
ప్రజలు
అశోంచే
టీవీలు...

అలాంటి
టీవీలు పొందే వున్న పేరు
ఒకటే ఒకటి. అదేమికొదు,
హల్డైయర్ అంతే.

CAT 1000 PIP



- భారతదేశంలో ఉన్న వాలుగు జనాభాలో
కూడిన ఒకే ఒక డిజిటల్ పిపి
- వాలుగు జనాభా (1 లక్ష ఎం టి 3 ఎం జనాభా)
 - ఎన్ సెల్ చిత్రానిక అతిపెద్ద సౌకర్యము
 - జన సెల్-సీక్స్ ప్రేమ సౌకర్యము
 - చిత్రము సాఫ్ట్ టి మాస్టర్ సౌకర్యము
 - అలో లై మర్ ఆన్
 - టై రెక్టర్ లాసర్ ఎన్సైన్ కోలానిక మరియు జతర అవర్సెన్ కయి రిమూవ్ సౌకర్యము
 - హై-జెడ్ ప్యాన్ట్ సాల్టింగ్ లో హెల్త్
- శ్రేయతిన కాల్సికెల్ మరియు వెనక కనక

CAT 1000 DX



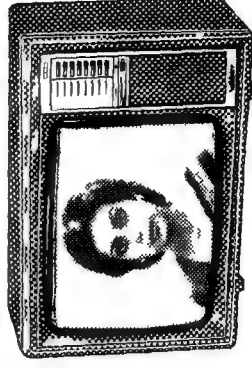
- III ప్రోగ్రామ్ మెమోరిలో కూడిన అతి సవిన
డిజిటల్ ఎడజ్ టెక్నిక్
- సులభమైన వ్యాన్ టి టి బానర్ సెంటర్
 - రిమూవ్ హాల్ టెక్నిక్ అన్ని వస్తువులు
 - ప్రోగ్రామ్ మెమోరి/బానర్ ప్రదర్శనము
 - వినియోగ అవకాశాలలోనూ అలోమాన్
 - ప్రిన్టింగ్ లై మ్ కాన్సిస్టెంట్
 - అతిపెద్ద రిమోట్ కంట్రోల్
 - హై-జెడ్ ప్యాన్ట్ సాల్టింగ్ లో హెల్త్
- శ్రేయతిన కాల్సికెల్ మరియు వెనక కనక

CAT 1000 SE



- అక్షర శ్రేయతిన కంట్రోల్ టివి
- ప్రకాశమైన ప్రోగ్రామ్ ప్రదర్శనము
 - వాచి ఉన్న అవకాశాలలో నియంత్రించు
 - అలో-హాల్ట్ నిర్వహించు కంట్రోల్ లు
 - హై-జెడ్ ప్యాన్ట్ సాల్టింగ్ లో హెల్త్
- శ్రేయతిన కాల్సికెల్ మరియు వెనక కనక

CTS 605 E



- అతి గొప్పతనము ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందినది
- ప్రకాశమైన ప్రోగ్రామ్ అంతర్జాల
 - వాచి ఉన్న అవకాశాలలో నియంత్రించు
 - అలో-హాల్ట్ నిర్వహించు కంట్రోల్ లు
 - హై-జెడ్ ప్యాన్ట్ సాల్టింగ్ లో హెల్త్
- శ్రేయతిన కాల్సికెల్ మరియు వెనక కనక



చూడడానికి మంచిది పని చేయడంలో
ఇంకా మంచిది

- ప్రకాశిస్తున్న ప్రోగ్రామ్ ఇంజీనీర్
- రావి కన్న ఆవరేలింగ్ నియంత్రములు
- బడియో రిక్విర్డ్ వాల్ట్ ఫర్
- స్టా ఇన్వెన్షన్స్ సాఫ్ట్వేర్ హార్డ్
- వైయర్ లెస్ కమ్యూనికేషన్



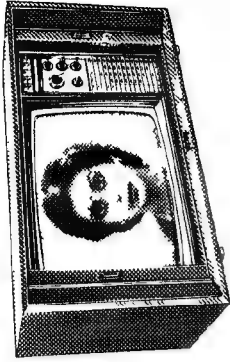
ଅନୁପମ

- [illegible]



శ్రీమంత్, మాక్కురాజుగారు కూర్చున్న పాదపీఠం

- [illegible]



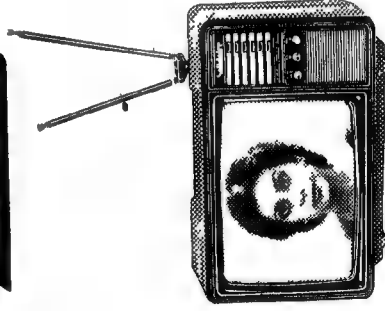
శ్రీని ప్రసాదా మర్కాట్టి తిది మనము
హొల్లెము

- [illegible]



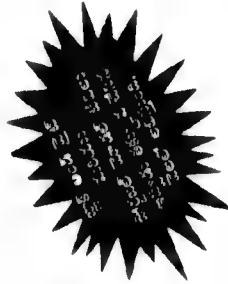
అనుబంధం 2

- పూర్తిగా మూర్ఖుల చేతులకిన స్టాక్ క్యాపిటల్
- 12 దానర్ మొదటి క్లాస్
- 12 వర్గ దానిలో కూడా పనిచేయగలది
- వ్యవస్థాపక ప్రధానమంత్రి బంధులు కూడా



VHF/UHF బ్యాండులో కూడిన పోర్టల్ టీవీ

- అతిపెద్ద మిడిమర్ల/యూపర్ లెడ్జర్‌ని బూఫర్
- లయ గ్రూప్స్ సెల్ఫ్ టు
- మంధరా బ్యాంక్ కేయిఆర్ కి పేర్
- బ్యాంక్ గ్
- 12 వోల్ట్ డ్యూలిటీ కూడా పనికేసులంది
- వారిగా డ్యూలిటీ కుయిఆర్ కి పేర్
- ప్రిన్సిపల్ క్లెర్క్ సముఖ సంఘ బంధుకాలు



వివిధ హోదాలో వివిధ స్థైర్య వివిధ ప్రత్యేకమైన
స్థావరాలు ఇవన్నీ మంచి శ్రేష్ఠత పొందడానికి
మన జీవిత మంచి విధంగా వుండాలి అంతే చాలు
ఈ అక్షరాలే పూర్తి నమ్మకం పెట్టించి నోల్కొత్తే
ఈ యక్షాత్ కో మంచి ఫలము లభించింది దీనినన్ని
య.గో.వీ.యో దేశానికి ఎగుమతి చెయ్యడానికి
ఒక మంచి అవకాశము లభించింది అంతేకాదు
నోల్కొత్తే నుంచి సంకల్పము పొందిన వాడుక
పూర్వం సంకల్పము దీనినికే పెరుగుతూనే
వుంది

ਸ਼ਾਇਰ

గీ. తొలిది ప్రహరమునుండి

దంపతులై:



రాజులూ

దభ దభ చప్పుడు
ఎవరిదో పెరికేక
ఎక్కడో కొట్టినశబ్దం
ఎవరెవరో పరిగెత్తిన నవ్వుడి
అప్పుడే పెట తొలగించబోతున్న సుశీల ఉలిక్కిపడింది
“బాప్” అన్నాడు ఆ గదిలో పురుషుడు
“రెడింగ్ బర్గుతోంది” అంటూనే చటుక్కున లేచి బట్టలు
తొడుక్కోన్నాడు

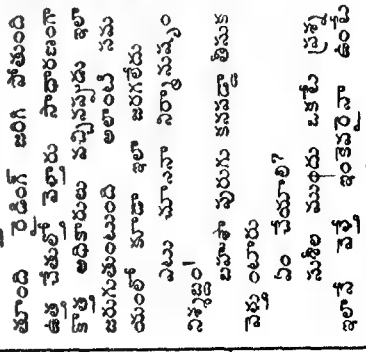
స్పృహ వచ్చేసరికి మెత్తటి పరు
పులమీద తమ గదంతా చీకా
ఎవరో తనను ఆక్రమించుకున్నారు
ఎంతగానో పెనుగులాడి ఓడిపోయింది

నిజంగానే గుండెలు బ్రద్దలవుతావ్
ఈ మురికికూసంలో రెండు సంవత్స
రాలగా జీవింపటమే చిత్రం అయినా
తమ ఒలికే ఉంది
ఈ నేరం నాది కాదని చెప్పటం
కోసం అందాకే ఆ తర్వాత తానే

మరలారాదు ఆమెకు నగరమంతా
పంజరంలా కనిపించింది ఇక్కడ
నుండి తప్పించుకోవటం అంత
సామాన్య విషయం కాదని సుశీలకు
తెలుసు రెల్వేస్టేషన్లో, బస్
కాంప్లెక్స్లో వారి మనుషులుంటా-
రు ఈ మూలాకు చెందకుంటే మరో
ముఠా వైగా వట్టపగలు తీసుకు
రాగలిగినవారు ఎంతకైనా తెగిస్తారు
మరలా బయట పడటం ?
నివరెనా మంచి మనిషి దొర-
కాలి అతనికి విశాల స్పృహయం
ఉందాలి తన కథంతా అతనికి

అందోలకాడో

1



కొండ్లపాపరాజు 2

సుశీల ఇంకేమాత్రం ఆలోచించలేదు. వారు నడుస్తున్నారు. ఆమె చెబుతోంది తరెలా ఈ స్థితి కొచ్చింది. ఈ రోజెలా తప్పుకున్నదీ అన్ని వివరాలు అతను వింటున్నాడు.

“మా ఇంటికెలాంటి ఈ అర్థరాత్రి ఏం చేయలేం రేపు ఉదయం ఆలోచించుదాం.”

సుశీల తిరిగి ఓ నిమిషం ఆలోచించింది. తను చేయగలిగిందేమీ లేదు. తనను అనుభవించటానికే అలా ఎలుస్తున్నాడనుకున్నా ఈనాడు తనేం కన్న కాదు నవ్వుంచి మోసం చేయటమనే వైతిక అంశం అతనిదే అవుతుంది అదికాదు. ఆమె ఆలోచన ఈ రాత్రి గడవకూడదు. ఏం చేయాలన్నా ఈ రోజే చేయాలి. బహుశా ఈసరికే ప్రత్యామ్నాయ విధానం ప్రారంభమై ఉంటాయి.

రేపు ఉదయంకల్లా ఎవరున్నారో, ఎవరు పోయారో తెలుస్తుంది. అప్పుడు పేట ప్రారంభమౌతుంది. అప్పుడు తనకు శారీరకంగా కూడా ఇబ్బందులు ఆరంభమౌతాయి. తనను చిత్రపథ చేసగాని వదలరు. ఈ రాత్రిలోగా తప్పుకోవాలనేది తన ఆరాటం.

తన ఆరాటాలింకా చాలా ఉన్నాయి. ఎకారీలో నీళ్ళకోసం ఆరాటపడటం ఇది ఎండమావుల వెంట నరిగితటం ఇది తనన్ను స్థితిలో ఏర్పరచేసేదా?

మరికొంతదూరం నడిచాక ఓ ఆటోలో ఎక్కింది. చాలా దూరం ప్రయాణం చేసి ఓ హాటెల్ లోనికి వెళ్లి భవంతి కాకపోయినా ఇబ్బంది బాగుంది. ఆ ఇంట్లోకి ప్రవేశించింది.

“ముందు బట్టలు సరిగా కట్టుకోండి” అన్నాడు రోపకు వెళ్ళాక అప్పుడు మూచుకుంది తను.



రాజేష్ వత్సరి బట్టతల!

పలు ఓ వి సరియత్ లోను వాంది ఎదుర్కొన్నా కమెడియన్ వాతలు తామచి పెక్కకును గిరిగింతలు రాజేష్ వత్సరి అప్పుడు బట్టతల నటించి రాజేష్ వత్సరి ఇకరం చక్కరంగా ఉండటంవల్ల ఇంకా కమెడియన్ పాత్ర నుంచి ఎన్ పాత్రకి దిగిపోయాడు. హుమైద్ ఖాన్ వాత దరించిన రాజేష్ వత్సరి సూరత్ గుజరాత్ చిత్రంలో ఎంకె వాత హుమైద్ ఖాన్ వాత దరించిన రాజేష్ వత్సరి విగ్ని తనను మం ఈ తన హుమైద్ ఖాన్ వాత

సున్నటి గుండు విశామైన చాత బహుశా ఇవన్నీ నిరాశకు ఇతనిలోని ఎంకెని చూపించాయేమో మరి!

తయారై 100

అతను లేచి ప్రజ్ఞనుండి ఓ బాటిల్ తీశాడు అందులో మంచి నీళ్ళు ఉన్నాయి సుశీల ముందు చాడు తాను మాత్రం మరోబాటిల్ అందుకున్నాడు సుశీల వీళ్ళు త్రాగింది. “నరే నన్ను వడుకో” అన్నాడతను.

ఆమెకు టేబుల్ మీద ఏవో కొన్ని పత్రికలు కనిపించాయి. అందులో కొన్ని క్రైమ్ జర్నల్స్ కూడా ఉన్నాయి.

అశ్వరథోయింది రకరకాల సెక్స్ చిత్రాలు అవన్నీ వడకగది రూ స్నానం తాను అవసరంగా అతని వ్యక్తిగత జీవనంలోకి తొంగిపూస్తూ వున్నా అనుకోంది.

గడంతా గాలించినా ఏమీ చొర కలేదు. నిట్టూర్పుంది బెడ్రీమీద కూర్చుని ఆలోచించింది. అయినా తను అవసరంగా బాధపడుతున్నానేమో అని పించింది అప్పుడు కనిపించింది.

జోహింనే కళపుంటే తన జీవితం ఇలా ఉండేదికాదు ఎదిరినైనా అనుభవం నేర్చిన సారం.

అయినా పట్టణం నడిచినప్పుడు ఓ యువతిని అమాంకం ఓ కారులోవచ్చి కలరించగలరని ఎవరు జోహించారు? సామాజిక జీవితం ఇంత దుర్భరంగా తయారైందని ఈ రోజు తన అనుభవంలోకి వచ్చింది. ఈ అనుభవం అందరి దృష్టికి ఎలా వస్తుంది? మనం వేసే ప్రతి అడుగు జాగ్రత్తగా వేయాలనే విషయం ఈ దేశం బిడ్డలకు ఎవరు చెబుతారు?

సుశీలలో అనేక రకాల ఆలోచనలు ఆమెకు తిరిగి తన జీవనంగా ఇంటికి చేరిగలననే నమ్మకం కుదరటంలేదు. తిరిగి అదే జీవితం దుర్భరం అంతకంటే చచ్చిపోవటం నయం. తిరిగి అంతరాత్మ ఎదురు తిరిగింది. చావటం కాదు తుదిదాకా పోరాడాలి.

తిరిగి ఉరికి వడింది. ఏదో జరుగుతుంది. జర్నల్ బోటాంది సుశీల మనవంకా ఈ బానంలోనే నిండిపోయింది.

ఇప్పుడు అతనేం చేస్తున్నాడో - పెళ్ళి వరిశీలేస్తే ఎందుకూ వచ్చాకంటాడేమో ఏం వెళ్ళాలి? అప్పుడు స్మరించింది గదిలో మంచి నీళ్ళు లేవు. అందుకే అందుకే వచ్చావని చెప్పాలి. - సుశీల వెళ్ళగా తలుపు తెరిచింది. ఏ మాత్రం శబ్దం లేకుండా తెరిచాక కొంతసేపు అలానే నిలబడిపోయింది. నిశ్శబ్దం మెల్లగా అడుగు ఒడుగు పెట్టడం

నాచుమైన సగ్గలో ముడుముకుపోయింది. ఓ గది మూలమునకును పోయి బట్టలు వరిచేసుకును. "ప్రస్తుతం నా భార్య లేదు. మనస్సు గదిలో పడుకోవచ్చు" మనస్సు ఇంటి నుంచి పరిశీలించింది. ఎందుకు నుండి మనస్సులో రోషం వారిం త అడువికంగా ఉంది.

ప్రేమ్ లీడ్ ఫోన్ కున్నా ము సోఫాలు, వాటిమందు చీనా మ్ అందంగా అలాగే పనిచేసి ఉంది. "ప్రేమ్ నా తండ్రిగారు" అంటూ అతడు ఫోన్ చేసింది. అందులో వరుసగా వేర్వేరు సీట్లలో కూర్చుంటూ, అలాగే పనిచేసింది.

అతను వచ్చాడు కెవే రూమ్ కి వెళ్లి ఓ ప్రింట్ తో వచ్చాడు. స్వీట్ మిక్ అది "తను" అన్నాడు తను తి-కాంటా

రెండురకాలు తిని ఎవరైనా తినుకుంది అతను మూలం స్వీట్ తింటూ అలాగే పనిచేసింది. అతని విషయం అలాగే పనిచేసింది. అలాగే పనిచేసింది. అలాగే పనిచేసింది. అలాగే పనిచేసింది.

యి సుశీల మూలమునకు గదిలోకి వడిచింది. గదిలో డబ్బో కాల్ చేసి మెచ్చటి వరుపు ఉంది. తన పాపం తెచ్చుకున్న పాపమునకు మూలమునకు కొంది తన చేతికంటే మూలమునకు పనిచేసింది. ఉంది అలాగే పనిచేసింది.

చాలాకాలం తన పనిచేసింది. అలాగే పనిచేసింది. అలాగే పనిచేసింది. అలాగే పనిచేసింది. అలాగే పనిచేసింది. అలాగే పనిచేసింది. అలాగే పనిచేసింది.

అతను వచ్చాడు కెవే రూమ్ కి వెళ్లి ఓ ప్రింట్ తో వచ్చాడు. స్వీట్ మిక్ అది "తను" అన్నాడు తను తి-కాంటా

అయినా తన ప్రాంతం పడుకుంటేమిటి? అతనినెవరో? ఎలాంటివాడో? ఎలాంటివాడయినా ఇప్పటివరకూ అతను నానే ప్రపంచం అతని మొదటి నిలాపి ప్రకారముగా లేదు. తనకు తనకు సాయం చేసే తీరుగా అతని కొంది.

అయినా అంత అంక్షం పని చేయడం వల్ల వరుపుల మీద పడుకుని సంతోషం విలువైన ప్రపంచంలాగానే ఉన్నట్లుంది. అలాగే పనిచేసింది. అలాగే పనిచేసింది. అలాగే పనిచేసింది.

అతను వచ్చాడు కెవే రూమ్ కి వెళ్లి ఓ ప్రింట్ తో వచ్చాడు. స్వీట్ మిక్ అది "తను" అన్నాడు తను తి-కాంటా

ప్రపంచం! దానిని ఉంది వ్యతిరేకంగా లే అయినా ఎంత అందంగా ఉన్నా? విజయం పూర్తిగా సుశీల ప్రాంతం అయినా లేదు. పనిచేసింది. అలాగే పనిచేసింది. అలాగే పనిచేసింది.

అయినా అంత అంక్షం పని చేయడం వల్ల వరుపుల మీద పడుకుని సంతోషం విలువైన ప్రపంచంలాగానే ఉన్నట్లుంది. అలాగే పనిచేసింది. అలాగే పనిచేసింది.

అతను వచ్చాడు కెవే రూమ్ కి వెళ్లి ఓ ప్రింట్ తో వచ్చాడు. స్వీట్ మిక్ అది "తను" అన్నాడు తను తి-కాంటా

నిజం ఈరోజు చూపుకోలేదు నాలుగు రోజులుండి తెలుపుమీద పెట్టి అయినా ఇలా జరిగింది అక్కర్లేగా ఉంది అందరినీ తిమిత్తూ? మరేమిటి చేయటం? ఎందుకీలా జరిగింది అంత అయింట్లో ముంతి వర్షం మూర్తులు చిత్రం చూడు ఓ ఎడ్ల నాకు కలిసింది సుశీల ఇక్కడే ఉంది కొన్నాళ్ళు ఈ వ్యాపారం అంతే భాగం అయింది. పైకివెళ్లి ముందు తెలుపుకోవాలి. అ తర్వాత కదా ఇంతకంటే మంచి విజయం అందకంటే అయింట్లో చిత్రం చూడు. పేరే ఎవరంటే పలుకుతుంది. పేరే ఇన్నెట్ చేయవచ్చు అలాగే పనిచేసింది.

అయినా అంత అంక్షం పని చేయడం వల్ల వరుపుల మీద పడుకుని సంతోషం విలువైన ప్రపంచంలాగానే ఉన్నట్లుంది. అలాగే పనిచేసింది. అలాగే పనిచేసింది.

అతను వచ్చాడు కెవే రూమ్ కి వెళ్లి ఓ ప్రింట్ తో వచ్చాడు. స్వీట్ మిక్ అది "తను" అన్నాడు తను తి-కాంటా



శ్రీరియల్ పంచశూలమ్ విశిష్ట ప్రశ్న

42

(గత సంచిక తరువాయి)

ఇందిరాగాంధీ వీధిలో 32వ నెంబరు బంగ్లాముందు అగింది పాత్రైవేస్తున్న పీపు థాంక్యూ యిన్స్పెక్టర్ నా బంగ్లా చూద్దురుగాని రండి అంటూ బీప్ లోంచి ధిగాడు పంచశూలమ్ చిరునవ్వు నవ్వాడు త్రైవింగ్ సీటులోంచి కిందికి దిగాడు మీ బంగ్లా చూద్దానికి మరోసారి వస్తాను అర్థంటుగా ఐ గారి దగ్గరకెళ్ళాలి మీతో ఓమాట మాట్లాడి వెళ్ళిపోతాను అన్నాడు పా

ఎందుకు? ఇన్స్పెక్టర్ నా కంటే మీరు చాలా చిన్నవారు నాలో సగం వయసు వుంటుంది అయినా మీరు కొడుక్కున్న యూనిఫామ్ని పోదాను గౌరవిస్తాను నేను మీ ప్రశ్నకు సమాధానం కావాలా? మీకు యిష్టమైతే చెప్పండి. చెప్పమంటే చెబుతాను చెబుతారనే అడిగాను

జరిగిన కథ-9 జోషి కేసును దర్యాప్తు చేస్తున్న న ఐ డి, ఇన్స్పెక్టర్ అలీషాని పంచశూలమ్ థిల్టీకి పంపిన యువకుడు హతమార్చి అతని స్థానంలో 'పా గా చెలామణి అవుతుంటాడు జయరాజ్ కొడుకు మోహన్ తో పెళ్ళి కావల్సిన గురూజీ కూతురు సినాక్తి అందురా అవుతుంది పంచశూలమ్ మోహన్ కిడ్నాప్ చేస్తాడు వ్యభిచారంలో కి దిగిన ఊర్వశి తండ్రి ఎవరో అమెకు వివరిస్తాడు పంచశూలమ్ ఎం ఎల్ ఎ దీపాదేవి యింటికి వెళ్ళిన పాకి అమె రక్తపు మడుగులో వధి వున్న దృశ్యం కంటబడుతుంది ఊపిరితో నే వున్న అమెను అస్పత్రికి తరలిస్తాడు పా గురూజీ యింటికి వచ్చిన పంచశూలమ్ మినాక్తి తల నరికి యిమ్మంటాడు

అత్ రైట్ చెప్పండి అని ఫైవ్ కోసం కోటుజేబులో చెయ్యిపెట్టాడు పంచశూలమ్ వెంటనే తన జేబులోని రెడ ఫైవ్ తీసి అతని పెదవుల ముందు వుంచాడు పా

దానిని అందుకున్నాడు ఓమారు పరీక్షగా చూశాడు థాంక్యూ! ఇది నాదే నిన్న రాత్రి దీప యింట్లో మరచిపోయాను ఏదో సాధారణమైన విషయం చెబుతున్నట్టు అన్నాడు పంచశూలమ్ రాత్రి అమె యింది కెళ్ళారా? తెలియనట్లు ప్రశ్నించాడు పా జెను

చిన్నగా నవ్వాడు పంచశూలమ్ నేను మిలటరీ నుండి రిటైర్ అయ్యాను మీకు చెప్పేనా? అన్నాడు తలూపాడు పా కాని సెక్యూవర్ లైఫ్ నుండి యింకా రిటైర్ కాలేదు అంటే? కుడి బుగ్గమిది ఫులిపిరికాయను సవరించుకుంటూ ప్రశ్నించాడు పా మరోమారు నవ్వాడు అమెకు ప్రతి రోజు ఓ మగాడు కావాలి నాకు అప్పుడప్పుడు ఓ అడది కావాలి అన్నాడు పంచశూలమ్ అడది కావలసినప్పుడల్లా అమె దగ్గర

కెళుతుంటారా? సూటిగా ప్రశ్నించాడు పా తల అడ్డంగా పూపాడు పంచశూలమ్ అమె పతిప్రతా? కాదు వ్యభిచారిణా? అలాంటిది కూడా కాదు మరి?

దీప ఓ విచిత్రమైన స్త్రీ తనమీద ఎవరైనా మోజుపడితే కాదనదు ఎవరిమీదనైనా తనకు కోరిక కలిగితే అకోరిక తీర్చుకున్నంతవరకు నిద్రపాడు మీకు అమెమీద మోజా? అమెకు మీ మీద మనసా? తెలిగి సూటిగా ప్రశ్నించాడు పా మా యిద్దరిమధ్య అలాంటి మోజాలు లేవు అమెను ఎప్పుడూ ఆశించలేదు - నేను మీ మీద అమెకు ఆశవుందేమో? అదీ లేదు పూర్వం వుండేది నేనే ఆ ఆశను అణచేశాను

ఇహ మీ సెక్యూవర్ లైఫ్ తో అమెకు సంబంధమేమిటి?

నేను కోరినప్పుడల్లా ఓ స్త్రీని రప్పిస్తుంది ఎవరా స్త్రీ?

ఒకరని నియమంలేదు తనకు అందుబాటులో వుండే అందమైన స్త్రీని ఎలుస్తుంది

కొందరు గూండాలను రౌ డీలసీ పంచశూలమ్ కంట్రోల్ చేస్తున్నాడని తను హైదరాబాదు వచ్చిన మొదటి రోజునే విన్నాడు పా కాని యింతవరకూ ఏ పోలీసు అడికారీకి అతన్ని అరెస్ట్ చెయ్యడానికి ఆదారాలు దొరకలేదు అతను ఎలాంటి అపరాధాలు చేస్తున్నాడో ఎవరిచేత చేయిస్తున్నాడో ఎవరికి తెలీదు కాని పోలీసువారికి అతనిమీద బాగా అనుమానం వుంది అందుకే అతని మాటలమీద సమ్మకం కుదరలేదు పాకి

పైగా అతను వయసు మీరినవాడు! రిటైర్డ్ మిలటరీ అఫీసరు! ఫైవ్ స్టార్ హోటల్లో పార్శ్వనరీజయరాజ్ గురూజీల వంటి కోటీశ్వరులకు ప్రాణ స్పృహతుడు!!!

దబ్బు సంస్కారం పరువుప్రతిష్ఠలు గలవాడిగా చెలామణి అవుతున్నాడు

అలాంటి పెద్దమనిషి చిన్నవిల్లాడిలా తన సెక్స్ బలహీనతను చెప్పుకోడు చెప్పుకోవలసిన అవసరంలేదు ఎంతమంది వ్యభిచార స్త్రీల నయినా - దబ్బుతో కొనగల స్త్రీమత అతనికుంది కేవలం అడవాళ్ళకోసం అతను దీప ప్లాటుకు వెళ్ళినక్కర్లేదు ఫోన్ ద్వారా తన హోటల్ కు రప్పించుకోగలడు లేదా తన బంగ్లాకు పిలిపించుకోగలడు స్త్రీల లత్యంతో అతను దీప ప్లాటుకు వెళ్ళలేదు అతను అక్కడికి వెళ్ళడానికి వేరే కారణం వుండివుంటుంది

క్రణికాలం రకరకాల ఆలోచనలు దొర్లిపోయాయి
వా మెదడులో. వెంటనే తన ఆలోచనల్ని అడుపులో
పెట్టుకున్నాడు. మర్యాదను నటించుటగా
పంచులమే పంక మాశాడు. "ఇప్పుడు
అర్థంజేసుకున్నాను సార్! మీ యిద్దరిమధ్య
ఒకరకమైన స్నేహం వుంది. ఆ స్నేహాన్ని
పురస్కరించుకునే ఆమె మీకు కావలసిన స్త్రీలను
అరేంజ్ చేస్తున్నది. ఒప్పుకుంటాను. కానీ, అంత
మంచినుపమమీద మీకు పగించుకు?" అని
అడిగాడు.
ఏనగా గడ్డాన్ని దువ్వుకున్నాడు.

"అహంసావాదిని నేను. ఆమెమీద పగలేదు - జాలి
వుంది" అన్నాడు పంచులమే.
"జాలి ఉంటే ఆమె వరువు పాడుచెయ్యకూడదు.
ప్రాణాలు తియ్యడానికి ప్రయత్నించకూడదు.
దబాయించాడు వా.
నిర్లక్ష్యంగా నవ్వాడు పంచులమే. "ఇన్స్పెక్టర్!
ఒక్కరి వరువు ప్రతిష్టలు పాడు చెయ్యడం. ప్రాణాలు
తియ్యడం నా పుత్తి కాదు" అన్నాడు గంభీరంగా.
"లోగడ ఆమె ఎన్నో పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్నదని -
పంచామృతం వోటల్లో పేరుమీద రాసి
పంపించారు నాకు. అలాచెయ్యడం ఆమె గౌరవాన్ని

దెబ్బతియ్యడం కాదా?"

"కాదు. ఆమె చాలా చాలా పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్న
విషయం అబద్ధం కాదు."

"మీరు సేరూపించగలరా?"

"ఆమె ఏదో మొగుడు భీమరాజును అడిగితే మీకు
అన్ని సంగతులూ చెబుతాడు. 20 సంవత్సరాలు
గడిచిపోయినా. ఆమెమీద మోజాతీరక సరోవర్
అపార్థమెంట్స్లో ఆమె పక్కపాటులోనే వున్నాడు.
ఆమెను ఎలాగైనా ఒప్పించి తన సొంతం
చేసుకోవాలనుకున్నాడు. అఫ్కోర్స్... అతన్ని



గ్రోవర్ బాధ

ఏలన్ పాత్రలు దరించే గుల్షన్ గ్రోవర్ కంట తడిపెడుతున్నారట కారణం ఏమిటయ్యా అని అడిగితే దేవానంద్ తనను అన్యాయం చేశారంటున్నాడు

సచ్చే కాబోల్ బాలాలో తన పాత్రను దేవానంద్ సగం పైగా తీసి పారేశాడని తనను ప్రశ్నకు నెట్టేశాడని గ్రోవర్ ఆరోపణ మూటింగ్ సమయంలో ఈ విషయమై గొప్ప తగాదా పెట్టుకొన్నారట దేవానంద్తో సరేనని అవకాశం యిచ్చినట్లే యిచ్చి తర్వాత కత్తిరించి పారేశాడట! అందుకే దేవానంద్ గురించి అడిపొసుకుంటున్నాడు



విడిచిపెట్టాక మరో మూడు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుంది - ఎం ఎల్ ఎ దీపాదేవి

ఎదో అలోచిస్తూ మౌనంగా వుండిపోయాడు పా వయసు మీరిన నెరజాణ దీప ఆమె ప్రతి సరంలోనూ విషమే వుంది ఆమె శరీరం అందమైన యమకూపం మీరు వయసులో వున్నారు ఇప్పుడే డ్యూటీలో ప్రవేశించారు ఊపితంలో ఎన్నో నాదించవలసివుంది అందుకే ఆమె వ్యామోహంలో పడకుండా వుండాలని మిమ్మల్ని హెచ్చరించాను అన్నాడు దృఢ కంఠస్వరంతో పంచశూలమ్

అతను చెప్పినదానిలో చాలావరకు నిజముంది కాని యింకా ఎదో దాస్తున్నాడు - దాచడానికి ప్రయత్నిస్తూ యుక్తిగా సమాధానం చెబుతున్నాడు అనిఎంచింది పాకి

పోలీసుల నద్దాంతం ప్రకారం - తప్పు చేసినా చెయ్యకపోయినా అనుమానం వున్న వ్యక్తిమీద బలమైన అపరాధం వెయ్యాలి అతన్ని మానసకంగా బలహీనుణ్ణి చెయ్యాలి తర్వాత అతనిచేత నిజం చెప్పించాలి

ఈ సూత్రాన్నే అమలుపరచాలనుకున్నాడు పా ఆమెమీద మీకు పగలేదన్నారు కాని కత్తితో బలప్రయోగం చేసి ఆమెను చంపడానికి ఎందుకు ప్రయత్నించారు? అని అడిగాడు - పంచశూలమ్ ముఖంలోకి సూటిగా చూస్తూ

అలాంటి చిన్నచిన్న దుర్మార్గాలు చేసే అలవాటు లేదు నాకు నేను గదిలోకి వెళ్ళేసరికే ఆమెమీద ఎవరో అహయిత్యం చేశారు ఆమె ముఖమంతా రక్తస్పృశమైపోయింది వేడివేడి రక్తం నుడుదిమిద నుండి కారుతున్నా వుంది ఆమె నిస్సహాయుణ్ణి చూసేసరికి నా హృదయం ద్రవించుకుపోయింది

పెదవుల మద్యనున్న ఫైవ్ జారిపోయింది అంతేనా సార్! పంచశూలమ్ చెప్పదలచుకున్నది పా యే చెప్పాడు

కరెక్ట్ అదే జరిగింది ఇహ అక్కడ నిలేబడలేక బైటకు వచ్చేశాను

ప్రతి ప్రశ్నకు పంచశూలమ్ దగ్గర సమాధానం

రెడీగావుంది అలా ఎవరూలు చెబుతూ వుండటం వల్లనే యింతవరకు అతను పోలీసులకు దొరక లేదు అనుకున్నాడు పా సంభాషణ మారుస్తూ మీరు దీపాదేవి వాంటులోకి వెళ్ళేటప్పుడుగాని వచ్చేటప్పుడుగాని - ఒంటికి పసుపురాసుకుని నేతపీర కట్టుకున్న యువతిని చూశారా? అని ప్రశ్నించాడు

పసుపు రాసుకుని నేతపీర కట్టుకున్న యువతారా? సాలోచనగా రెడ్డించాడు పంచ శూలమ్ అతని కళ్ళముందు వూర్పు కదిలింది

ఔను చూశారా? ఉత్సాహంగా అడిగాడు పా లేదు క్షుద్ధంగా సమాధాన మిచ్చాడు పంచశూలమ్

అతని ముఖంలోకి అనుమానంగా చూశారు కొన్ని క్షణాలు అలోచిస్తూ వూరుకున్నాడు మరో వాయింటు దొరికింది సార్! దీపాదేవిని ఎవరో కత్తితో పొడవదానికి ప్రయత్నించారు ఆమెను గాయపరచి పారిపోయారు మీరు వెళ్ళేసరికే ఆమె రక్తపు మడుగులో వుంది ఆమె నిస్సహాయ పరిస్థితిని కళ్ళారా చూసి బాధపడ్డారు మీరు ఔనా సార్? అని ప్రశ్నించాడు

అనవసరమైన ప్రశ్నలతోను సమస్యలతోను తనను తికమకపరచడానికి పా ప్రయత్నిస్తున్నాడని అర్థంజేసుకున్నాడు పంచశూలమ్ అతనికి అలాంటి అవకాశం యివ్వకూడదనుకున్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ మిలటరీలో వుండగా ఎన్నోవేలమంది నా కళ్ళముందు చనిపోవడం చూశాను రక్తపు టేరులు ప్రసరించడం ఆ రక్తంలో శవాలు కొట్టుకుపోవడం కూడా నాకు తెలుసు అలాంటి బీజత్మకరమైన దృశ్యాలు చూసి అనాడు భయపడలేదు ఎందుకో తెలుసా? ఎదురు ప్రశ్నవేశాడు

ఎందుకు?

ఆ వయసు వేరు ఆ పరిస్థితులు వేరు రణరూమిలో రక్తానికి శవాలకా విలువలేదు కాని ఈనాడు రక్తాన్ని దీప దున్నుతీసి చూడలేక

పోయాను అందుకో అక్కడ వుండలేక వెంటనే బైటకు వచ్చేశాను

నిజమే ఈ వయసులో అలాంటి దుర్మనలలు చూడలేరు ఒప్పుకుంటాను కాని మీరు రిటైర్డ్ మిలటరీ అవసరుగా బాధ్యతగల వ్యక్తిగా ఈ విషయాన్ని పోలీసులకు ఎందుకు రిపోర్ట్ చెయ్య లేదు?

ఆ వీధి చివరిలో డిలివోస్ బూత్ వుంది పోలీసులకు పాన్ చేద్దామని బూత్లో కళ్ళాను ఇంతలో మీరు మోటార్పైకిలేమిద రావడం చూశాను నా ప్రయత్నాన్ని మానుకున్నాను

అతని సమాధానం సచ్చలేదు పాకి దీపరూపా లాగే పంచశూలమ్ కూడా ఎదో మువ్వపెడు తున్నాడని! రూడపరచుకున్నాడు లోపలనుండి కోపం పొంగిపోతోంది స్పృక్తో చేళ్ళమీద కొట్టు కున్నాడు కొద్దిగా తమాయించుకున్నాడు కాని మిరే దీపాదేవిమీద దౌర్జన్యం చేశారని నా అనుమానం అన్నాడు సూటిగా అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ

అనుమానానికి వాస్తవానికి చాలా జేదంవుంది దీపాదేవిని బెదిరిస్తూ బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తూ ఆమె తల కావాస్తూ వుంది అది అపరాధం కాదా?

నేనా? ఔను యమపాశమేగారూ! నాపేరు పంచశూలమ్ యమపాశమే కూడా మీరే

చిన్నగా నవ్వాడు విలాసంగా మినాలు దువ్వుకున్నాడు గదో ఇన్స్పెక్టర్ మీకు అలాంటి అనుమానాలుంటే - వారంటు తీసుకొచ్చి ఏ క్షణా న్నయినా నన్ను అరెస్ట్ చెయ్యవచ్చు కాని ఒక్క విషయం అని అగాడు పంచశూలమ్

ఏమిటది?

నవిల్ డ్రస్లో రంప - బలాబలాలు చూసుకుందాం బై బై అని యిహ మాట్లాడ వలసింది ఎమీ లేదన్నట్లు తన బంగ్లావైపు నడిచాడు పంచశూలమ్

నోసలు చిక్కించోడు పా కొన్ని క్షణాలు అతనివంక చూస్తూ నిలుచున్నాడు కోపాన్ని అణచుకోలేక - బూటుకాలితో బీమ్ ట్రైన్ తన్నాడు డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చుని యింజన్ స్పార్క్ చేశాడు పా

43

మహావేగంగా పరుగెత్తుతోంది టీవ్ అంతకంటే వేగంగా మళ్ళీనుళ్ళీ పరుగెత్తుతున్నాయి - పా మెదడులో రకరకాల అలోచనలు

ఎవరి పంచశూలమ్?

అతనికి దీపాదేవికి సంబంధం ఏమిటి?

జయరాజ్ కు అతనికి మద్యగల స్నేహం ఎలాంటిది?

గురుక్షికి అతనికి వున్న మిత్ర బంధం

ఎటువంటిది?

దీప కోసం ఎందుకు తపస్సు చేస్తున్నాడు బీమరాజు? అతని ఆంతర్యమేమిటి? అతని పూర్వచరిత్ర ఏమిటి???

అలోచనల్ని అపుణేన వదన్ బ్రేక్ చేశాడు షా

అబ్బుల్లా ఎరియాకు సంబంధించిన పోలీసు స్పెషల్ ముందు అగింది బీవీ

బీవీలోంచి దిగాడు షా గబగబా స్పెషల్ లోపల కెళ్ళాడు

అబ్బుల్లా గది పక్కనే లాకప్ రూమ్ వుంది నలుగురు కానిస్టేబుల్లు ఇద్దరు ఎస్ ఐలు అబ్బుల్లా నిలబడివున్నారు - ఆ జైలుగదిముందు

గుడ్బార్నింగ్! అన్నాడు షా

గుడ్బార్నింగ్! అంటూ రెండడుగులు ముందుకు వచ్చాడు షా చెయ్యిపట్టుకున్నాడు అనుకోని అనర్థం జరిగిపోయింది మిస్టర్ షా! అన్నాడు కంగారుగా అబ్బుల్లా

ఎమయింది?

బీమరాజు అత్యహత్య చేసుకున్నాడు

ఉలిక్కిపడ్డాడు షా నొసలు చిక్కించాడు మీ లాకప్ లో వుండగానే జరిగిందా ఈ ఏవరీతం? అన్నాడు

ఔను రండి అంటూ షాను లాకప్ రూమ్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళాడు అబ్బుల్లా

ఆ జైలుగది తలుపు తెరిచేప్పుడు పోలీసులంతా జైలు నిలబడ్డారు ఇన్స్పెక్టర్లను చూసి కొంచెం పక్కకు తప్పుకున్నారు

లోపలికి దుష్షిని సారించాడు షా పరీక్షగా చూశాడు

గదిలో - బకాసుబదిలా వెల్లికిలా పదివున్నారు బీమరాజు ముఖం నల్లగా వుంది నోటిలోంచి కొద్దిగా నురగ వచ్చింది తల పక్కకు వాల్చేశాడు

ఏషప్రయోగమా? ప్రశ్నించాడు షా

అదే అర్థంకావడంలేదు రాత్రి లాకప్ లో పెట్టాము అప్పటినుంచి ఈ తలుపు తెయ్యలేదు అర్థంబు క్రితం యిక్కడికి వచ్చాను నేను కానిస్టేబుల్లును అడిగితే విషం తిని అత్యహత్య చేసుకున్నాడని చెబుతున్నారు ఇంతసేపు నంది గ్వోల్లో వుండి ఇప్పుడే తాళం తీయించాను

రాత్రి మరెవరైనా స్పెషల్ కి వచ్చారా? సార్లంటును ఉద్దేశించి ప్రశ్నించాడు షా

ఓ యువతి వచ్చింది సారీ సమాధాన మిచ్చాడు సార్లంటు

ఎవరామె?

వాత ముద్దాయె

వ్యభిచారా?

ఔను సారీ

పేరు?

ఉర్వశి

ఎలా వుంటుంది?

22-23 ఏళ్ళుంటాయి ఎర్రగా అందంగా

వుంటుంది ఒంటినిబాగా వసుపు రాసుకుంటుంది ఎద్దుబొట్టు పెడుతుంది నేతపీర కడుతుంది చాలా మంచివల్ల సారీ! దాని బర్మకాల్ ఆ వృత్తిలోకి దిగింది ఏవరాలు చచ్చాడు సార్లంటు

■ న అంటూ లాకప్ రూమ్ లో కెచ్చాడు షా ఓమారు బీమరాజు చేపాన్ని నిశితంగా పరీక్షించాడు టార్చ్ అన్నాడు

పోలీస్ స్పెషల్ లోని లాకప్ రూమ్ లు పగలు కూడా చీకటిగానే వుంటాయి!

ఓ కానిస్టేబుల్ టార్చ్ తెచ్చియిచ్చాడు అబ్బుల్లా కూడా లోపలకు వచ్చాడు

టార్చ్ వెలిగించాడు షా కాంతిని బీమరాజు ముఖంమీద ప్రసరింపజేశాడు

అతని కళ్ళు భయంతరంగావున్నాయి ముఖం రాక్షసిబోగులా వుంది అతని చేతులమీదకు దుష్షిని సారించి మిస్టర్ అబ్బుల్లా! ఇది - అత్యహత్య కాదు - హత్య అన్నాడు షా

ఇంపానబుల్ ఈ లాకప్ రూమ్ తాళాలు నా దగ్గరే వున్నాయి రాత్రినుండి మనవాళ్ళు అతనికి మంచినీళ్ళు కూడా ఇవ్వలేదు అతని కత్తనే విషం తిని చచ్చాడు చాలింట్ చేస్తున్నట్లు అన్నాడు అబ్బుల్లా

అలా చూడండి బీమరాజు ఎదమచేతి చూపుడు వేలుమీదకు టార్చ్ ని ప్రసరింపజేశాడు షా

ఆ వేలువంక చూశాడు అబ్బుల్లా గోరుకింద ఓ రక్తపుచుక్క గడ్డకట్టుకుంది ఆ వేలితో పాటు చెయ్యంతా నల్లగా వుంది

అయోమయంగా షా వంక చూశాడు అబ్బుల్లా ఏదో శక్తివంతమైన విషాన్ని వేల్లో గుచ్చారు అంత బలమైన శరీరం వుండి కూడా అతను ఆ విషానికి తట్టుకోలేకపోయాడు క్షణాల్లో ప్రాణాలు విడిచిపెట్టిన వుంటాడు

తల తిరిగిపోయింది అబ్బుల్లాకు

- తన కప్పడిలో వున్న ఓ వ్యక్తి హత్యగావించ బడ్డాడు అతను మామూలు మనిషికూడా కాదు - పహిలాస్ నా ప్రజల్లోనూ ప్రభుత్వంలోనూ పలుకు బది గల వ్యక్తి పై అధికారులు కలగజేసుకుంటారు తనకు మాట వస్తుంది డిస్ మిస్ కూడా చేస్తారు

అలోచిస్తున్న కొద్ది మతిపోతున్నట్లయింది అబ్బుల్లాకు మిస్టర్ షా! రాత్రి నేను స్వయంగా ఇచ్చి గదిలో పెట్టి తాళం వేశాను ఇప్పుడు నేను దగ్గరుండి తలుపు తీయించాను ఈ మధ్యలో మరొకరు ఈ గదిలోకి రావడానికి అవకాశంలేదు అన్నాడు

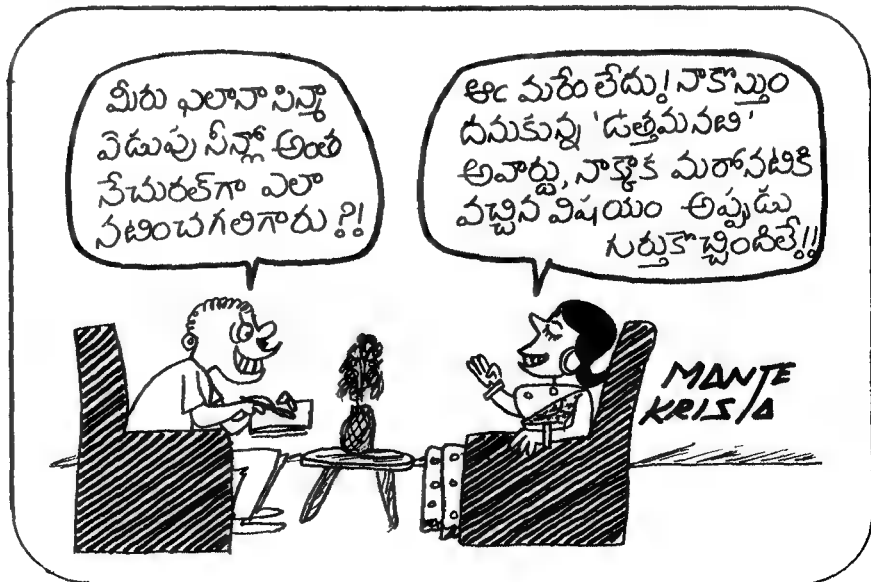
విషాన్ని ప్రయోగించినవాళ్ళు ఈ గదిలోకి రానక్కర్లేదు పొడవైన సూది లాంటి పరికరంతో - గదిజైలు నుంచే యితని వేలులో విషం గుచ్చి వుంటారు

ఈ మోరం మనవాళ్ళే చేశారా?

నవలీయన్స్ కూడా కాకే డ్రస్ వేసుకుని పోలీసుల్లా కనిపిస్తున్నారు ఈ రోజుల్లో పోలీసులు నవలీడ్రస్ వేసుకుని మామూలు మనుషుల్లా వుంటున్నారు మనవాళ్ళే చేసే వుండొచ్చు మరొకరు చేసేవండొచ్చు ఏదైనా కానివ్వండి - జరగకూడని దుర్ఘటన జరిగి పోయింది

కొన్ని క్షణాలపాటు నోట మాట రాలేదు అబ్బుల్లాకు ఓమారు - చుట్టూవున్న తన నబ్బింది వంక చూశాడు అసహనంగా గుబురు మీసాలు ఏక్కున్నాడు మిస్టర్ షా! ఈ అవమానాన్ని అసమర్థతను భరించలేను ఉద్యోగానికి రాజీ నామాయిస్తాను అన్నాడు

అతని భుజం తట్టాడు షా ఇది అవమానం కాదు - మన విజయానికి ప్రథమ సాహసం





దీమరాజు సామాన్యమైనవాడు కాదు అతనిలో ఏవో బలహీనతలూ రహస్యాలూ వున్నాయి దీప కోసం వల వేశాడు ఇంకా ఏవో అంశాలు వేశాడు అందుకోవోదలు అతన్ని హత్యచేశారు అన్నాడు హోలీస్ షేషన్లో హత్య చెయ్యడానికి ఎన్ని గుండెలుండాలి? చిన్నగా నవ్వాడు షా వల్లిక్ ప్లేసుల కంటే హోలీస్ షేషన్లో హత్య చెయ్యడమే ఈడీ సేషి కుడాను అన్నాడు

ఇంతలో హాన్సుటల్లో దీప దగ్గర కావలా కెల్సిన యిద్దరు కానిస్టేబుల్లు చేతులు వూపుకుంటూ వచ్చారు ఇన్స్పెక్టర్ కు సెల్యూట్ చేశారు

దీపాదేవి ఎలావుంది? అబ్బుల్లా ప్రశ్నించాడు అమెకేం సార్ బంగారంలా వుంది ఓ కానిస్టేబుల్ సమాధాన మిచ్చాడు స్పృహలోకి వచ్చిందా?

రాత్రే స్పృహ వచ్చింది సార్ డాక్టర్లతోనూ నర్సులతోనూ మాతోనూ చట్కగా మాట్లాడింది

చాలాసేపు అటూ యిటూ తిరిగింది తెల్లవారేసరికి మామూలు మనిషిలా తయారయింది

ఏదో అనుమానం వచ్చింది హాకు ఫులివరి కాదు నొక్కుకుంటూ ఆలోచనలో పడ్డాడు అంతలోనే అమెను విడిచిపెట్టి ఎందుకొచ్చారు మీరు? ప్రశ్నించాడు అబ్బుల్లా

అదేమిటసార్? - మీరేకదా రమ్మన్నారు? డేమే డెకారం నేనా? రెట్టించాడు అబ్బుల్లా ఔను సార్ అర్థంబట క్రితం మీరు హోన్ చేశారు మొదట ఆ అమ్మగారే హోన్ తీసుకున్నారు మీతో ఐదు నిమిషాలు మాట్లాడారు తర్వాత నన్ను ఎలిచారు నేను స్వయంగా మీతో మాట్లాడాను

నేను నీతో మాట్లాడానా? యన్నార్ - దీపాదేవిగారి దగ్గర కావలా • ఫుండనక్కర్లేదు వారి ఆరోగ్యం బాగావుంటే బాక్సీ మాట్లాడి యింటికి పంపించేయండి మీ రిద్దరు వెంటనే స్పేషన్ కి వచ్చేయండి అన్నారు మీరు

నేదో చెప్పబోతే - షటప్! హోమ్ మినిష్టర్ గారి దగ్గర నుండి అర్థమవుచున్నాయే నేను చెప్పనట్లు చెయ్యండి అను మంచిమంచి మోతులు కూడా తెట్టారు శ్రీ నాథ్ ఎన్ఫీరంగనాదం మాట్లాడబోతే - మరి తెట్టారట వెంటనే మీ అర్థమవు ప్రకారం అమెగార్ని బాక్సీ ఎక్కించి ఒక్క నిమిషం కూడా ఆలస్యం చెయ్యకుండా మేమిద్దరం యిలా వచ్చేకాం అన్నాడు రెండో కానిస్టేబుల్

వాళ్ళ మాటలు వినేసరికి స్తంభించిపోయారు అబ్బుల్లా పాలు!!!

అంతలో షా చేతి గడియారంలోంచి అలారం వినిపించింది ఐ జి గార్ని కలవలసిన టైమ్ గుర్తుకొచ్చింది తర్వాత వస్తా అంటూ తీవ్రవైపుకు పరుగెత్తాడు - ఇన్స్పెక్టర్ అలీషాగా చెలామణీ అవుతున్న ఆ యువకుడు!!!

44

ఇన్స్పెక్టర్ అలీషా చెప్పిన వివరాలను తర్జన భర్జన చేసుకున్నాడు ఐ జి మహేంద్ర

అతని స్టేట్ మెంట్ ప్రకారం అపరాధులంతా కళ్ళముందే వున్నారు కాని ఆధారాలు దొరకడం లేదు వాటికోసమే అతను ఓపగా పరిశోధిస్తున్నాడు

అతన్ని న బి ఐ ఆహ్వానించింది కేసు ఫూర్తిగా వివరించి పరిశోధించమని పంపించింది

ఒక స్టేట్ మెంట్ పనిచేస్తున్న హోలీసు ఉద్యోగిని న బి ఐ ఆహ్వానించి అ స్టేట్ మెంట్ వున్న అపరాధుల్ని పరిశోధించి పరిశీలించి కేసు పరిష్కరించమని - అతనికే అప్పగించడం స్టేట్ మెంట్ హోలీసు డిపార్టు మెంటుకే గర్వకారణం అయినా న బి ఐ వారు చాలా తెలివివరులని చెప్పుకోడానికి యిదో పెద తార్కాణం ఒక కేసును పరిష్కరించడానికి వారు ఎన్నో వేషాలు వేస్తారు ఎన్నోకొ నాటకాలాడతారు ప్రాంతీయ న బి ఐ యిన్స్పెక్టర్లే వారి తరపున పంపడం - న బి ఐ ఆడే నాటకాల్లో అంతర్భాటకం ఎది ఎమైనా ఈ కేసు పరిశోధిస్తే న బి ఐ కంటే స్టేట్ మెంట్ హోలీసు డిపార్టుమెంటుకే ఎక్కువగో రపం లభిస్తుంది

అలోచిస్తూనేవున్నాడు మహేంద్ర ఇంతలో టెలిఫోన్ మోగింది రిసీవరు అందుకున్నాడు హలో! ఐ జి స్పీకింగ్ అన్నాడు

మిసర్ మహేంద్రా! టీల్సీ నుండి న బి ఐ డైరెక్టర్ ఆదిత్య మాట్లాడుతున్నాను

గుడ్ మర్నింగ్ సార్!

వెరి వెరి గుడ్ మర్నింగ్! చిన్న ఇన్ ఫర్ మేషన్ కావాలి

అలీషా గురించేనా?


ఔను

జస్ట్ ఇప్పుడే అతను వచ్చి చాలా వివరాలు చెప్పాడు

జస్ట్ 10 నిమిషాల!

ఈడీ నోట్సు సంచలనపు కవల!

ఆంధ్ర పేషంట్లో
అడుగుడుగునా
కనీసం ఎక్కువ
సంచలనం సృష్టించిన
విశేష కవల!



నితరాహార నిస్సృజ్ఞ యుద్ధం

2వ భాగం పేల రూ 30/-

మీకు ఎంతోకాలంగా
ఎదురుచూస్తున్న కవలను పెంటపే
బుక్ చేసుకోండి! **హత్రీ అప్!**

శ్రీ ఎంకేఎస్ పబ్లికేషన్స్

సాంస్కృతిక విజయవాణి

ఏమవుతుంది?

ఏమిటవి?

గురుదీ - విశాఖ, జయరాజ్ - పరిమళ
దీపాదేవి - ఈ ఐదుగురితో అతను జాగా పరిచయం
పెట్టుకున్నాడు వాళ్ళ యిల్లకు తరచుగా
వెళ్ళుచున్నాడు రకరకాలుగా పరిశోధిస్తున్నాడు
కాని పాతికేళ్ళ క్రితం వాళ్ళు చేసిన నేరాల నీడలు
కూడా వారి దీపితాల్లో కనిపించడంలేదు మీరు
ఎవరించిన ప్రకారం వాళ్ళు అపరాధులే దొంగలే
హంతకులే కాని ఆధారాలు దొరకడంలేదు
ఎక్కడైనా ఓ క్లూ దొరుకుతుందేమోనని అనుక్షణం
ప్రయత్నిస్తూ వేదాడుతున్నాడు

ఇది మీ ఉద్దేశ్యమా?

కాదు అతను యిప్పుడు స్వయంగా వచ్చి చెప్పిన
మాటలే తిరిగి మీకు చెప్పాను

ఇందులో కొత్త పాయింట్స్ లేవు ఇవన్నీ నాకు
తెలిసినవే

అతను చాలా దీక్షగా పనిచేస్తున్నాడనిసారీ

ఎప్పుడునూ అతను చాలా ఎన్నియర్ అని
నిశ్చయించుకున్న తర్వాతనే - అతనికి ఈ కేసు
అప్పగించాను లేకుంటే సెంట్రల్ నుండే నీ బది
లను పంపేవాడిని నీ బిబి పరిశోధించినా స్పేడ్
హిటీసుగా పరిశీలించినా - అపరాధుల్ని వెంటనే
సహేతుకంగా ఉరికంబ మెక్కించడమే నాకు
కావాలి

అధికారికి మాటాస్తే
అరిగిన తనువులకు జోంపాడుతుంది !
అమావాస్యకు నవ్వొస్తే
చీకటిని వెన్నెం చేస్తుంది
అగాధంలో పూలతీగకు అనరా ఇస్తే
అకాశ శిఖరాల కైగదాకుతుంది!
చిరుకోమ్మకు చిగురొస్తే
పసంతమై చిరుస్తుంది!
చెదిరిన పుదమూనికో చల్లని దీపెననిస్తే
చైతన్యాన్ని అన్వేషిస్తుంది!
చీకటి బ్రతుకులో చిరు అశాదీపం వెలిగిస్తే
నిరాశాభిమిరంతో పోరాడుతుంది!

- వడ్లమూడి దుర్గాంబ

అచే ప్రయత్నంలో పుచ్చాడు వా

అలా పుంటాడనే అతన్ని ఎన్నుకున్నాను
అఫ్కోర్స్ - ఈ కేసు సందర్భంలో నేను కొత్త పద్ధతిని
అవలంబించాను మా డిపార్టుమెంటులో హేమా
హేమిలు పున్నా ప్రాంతీయతను దృష్టిలో పెట్టుకుని
అతీవాను అప్పగించి కేసు వివరించి హైదరాబాదు
పంపించాను అతను ఈ కేసు పరిష్కరిస్తే - ఆ
గౌరవం మాకు కాదు - స్పెషల్ డక్యుమెంట్ మాకు
కావలసింది గౌరవం కాదు - రిజల్ట్

అదిత్య మాటలు వినేసరికి అత్యాధిమానం
దెబ్బతిన్నట్లు నివించింది మహేంద్రకు సారీ వాళ్ళ
ఐదుగుర్ని అనుమానం మీద అరెస్ట్ చేస్తాను ఆ
తర్వాత ఆధారాలు చూపించవచ్చు అన్నాడు

తొందరపడవద్దు ఇలాంటి కేసుల్లో ఓర్పు
నేర్పు సమయస్ఫూర్తి కావాలి ఈ విషయం మీకు
కూడా తెలుసు

ఒక్కక్షణం ఆలోచిస్తూ పూరుకున్నాడు
మహేంద్ర ఆల్బెర్ట్ సారీ ఈ పరిస్థితుల్లో ఏం
చెయ్యాలి ఎలా ముందుకు వెళ్ళాలో మీరే
చెప్పండి అన్నాడు - తన వోదాసు అదికరాన్ని
వ్యక్తిత్వాన్ని కూడా మరచిపోయి

పంచశాలమ్ అనే వ్యక్తిమీద ఓ కన్నుచేసి
పుంచండి వీలయినంత త్వరలో నేనువచ్చి - ఆన్ని
విషయాలూ మీతో ముఖాముఖీ మాట్లాడతాను
ఓ కే

ఒక కే
అవతలి హిను కట్టేసినట్లు - క్లిక్ అన్న శబ్దం
వినిపించింది

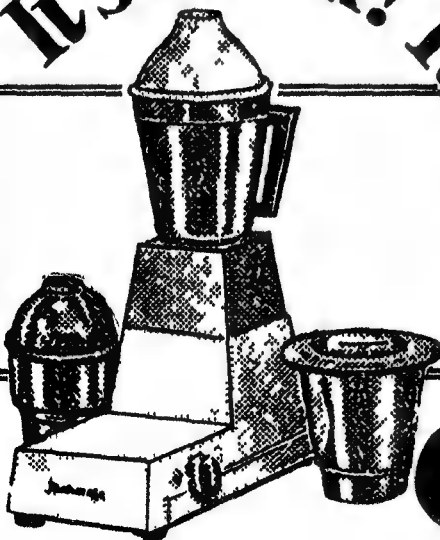
రిసీవరు ఫోన్మీద పెట్టి పంచశామ్! పంచ
శూలమ్! పంచశూలమ్! అని మూడుసార్లు
తనలో తానే రెడ్డించుకున్నాడు మహేంద్ర!

(ఇంకావుంది)

Maharaja[®]

multi purpose kitchen machine

It's Sleek! It's Elegant!!



3 STAINLESS
STEEL JARS
AND
5 BLADES

500 WATTS HEAVY
DUTY MOTOR.

60 MINUTES
CONTINUOUS RATING.

18000 R.P.M.

3 SPEED WITH
ADDITIONAL JUICER
SPEED.

INDICATOR LAMP.

210-240 VOLTS.

చి కుమారస్వామి వరంగల్

★ మన దేశంలో స్త్రీ పురుష సమానత్వం ఎప్పుడు వస్తుందంటారు? చట్టాల్లో కాదు మనుషుల్లో

● చట్టాల్లో మాకు అక్కీ పున్నాయి సార్ కాని సమాన పరంగా గ్యాయం మగవాడి చేతుల్లో ఎండి అందుకో సమానత్వం నేతి మీరకాయ మునుసమానత్వం అంటూ గోల పెడతారు- ఎం మమ్మల్ని ఎల్లల్ని కనమనా మీ ఉద్దేశ్యం? అంటూ కోప్పడా దొక పెద్ద మనిషి నన్ను కాదు న్యాయ విషయాలని ఎల్లల్ని కనలా చేయకుండా పుంటే అదే చాలు అన్నాను ఆలా వెకిలి ఉహలపాలై పోతుంది సమానత్వం అనే అతి ముఖ్యమైన విషయం ఇది నిజంగా దురదృష్టం?)

జి రమేష్ పట్నాయక్ రాయగడ

★ మనం కొర్టుకు వెళ్లి నిజం చెప్పి రోజులు ఎప్పుడు వస్తాయి అక్కయ్యా?

● రావయ్యా చూస్తూ కూడా నిజం చెప్పి ధైర్యం లేకుండా పోతున్నాయి రోజుల్లో కొర్టుల్లో నాళ్ళు చెప్తారేగాని నిజం ఎందుకు చెప్తురు?

★ ఒక అమ్మాయి అబ్బాయి ప్రేమించుకున్నారు చెప్పుడు మాటలు విని అమ్మాయి విడిపోతుంది అమె చునను మరలాంటి ఎం చెయ్యాలి?

● ఈలోగా చెప్పుడు మాటల ప్రభావం మీపై పడకుండా ఉండాలి

ముత్యం రమాదేవి బళ్లారి

★ ఈమధ్య విదేశాలు తిరిగి వచ్చారుకదా అక్కడ మమ్మల్ని అత్యంతంగా ఆకర్షించినదేమిటి?

ప్రశ్నోత్తర కె కామలక్ష్మి

● శుభ్రత (అక్కడ మురికిపేటలు లేకపోలేదు)

★ మీ అన్నల్లాగా నా తప్పేమిటి? చాలా సూపర్ గా వుంది నవల ముగింపు యింకోలా వుంటే బాగుండేది కి రా గారు

● ఎలా? అన్నలు అతి ప్రేమగా సరస్వతిని పేరతీయాలా? నిత్య పేఎంటుగా సరస్వతి చాలా ఎంతో ఎంగా వుండిపోతుందా? చూడండి ఎదురు చూడని దెబ్బ కొడుతుంది విడి అదే సరస్వతి విషయంలో జరిగిందని నా ఉహ

★ పత్రికలో ఎన్నో మార్పులు వచ్చాయి మరి మీ ప్రశ్నోత్తరంలో కూడా వస్తాయా?

● స్టాఫ్ ఎన్నో న్నాయి చూడలేదా!

★ మాలతీ చందూర్ గారి ప్రమదావనానికి మీ ప్రశ్నోత్తరం తోడా ఎమిటి?

● అమె నిండు కుండ నేను ఓట ఖండ!

జి కృష్ణమూర్తి విజయవాడ

★ నవ్యత అంటే?

● అందరికీ యిచ్చుంది లేకుండా మనం నవరించకుండానే నవ్యత అదే ప్రతంకం! చలపాక ప్రకాష్ విజయవాడ

★ అనేక గొడవల్లో ఆడవాళ్ళు ఉరేసుకు చనిపోవడం పరిపాట అయిపోయింది అదే పని మగవాళ్ళు చెయ్యలేందుకు?

కారణం?

● ఉరేసుకు చనిపోవడానికి చాలా గట్టి కాచాలి కాబట్టి చనిపోవడానికి లాగే అవి తెగించిన ఆడదానికి వస్తాయి బ్రతుకుమీద అంత విరక్తి వుట్టినప్పుడా తెగింపు వస్తుంది ఈ దారి కాదు మిగతా జయంలేదు అని ధైర్యం చెప్పిపాట ప్రాణులేక కూడా వస్తుందా తెగింపు

శ్రీకొండ నవీన నెల్లూరు

★ ఐ బిలీవ్-జ్యుస్

● కాస్త తెలుగులో రాయవయ్యా బాబూ- ఈ ఇంగ్లీషుందుకు? న్యాయం- నాయనానం న్యాయ నిర్ణయం- పని చేసే తీరు దారుణంగా వుండని- చాలా చాలా కేసులు నిరూపిస్తూనే వున్నాయంటున్నాయి చూడండి లేదా? పోలీసులు శీలం దోచుకుంటే- కొర్టు అమె ప్రలాభం అంచట- ఈ వార్త వినలేదా? మన పాదితులకి అంత న్యాయం జరుగుతుంది

యు యు ఉడకుండు ఎమ్మిగనూరు

★ ఆనందం అందరితో పంచుకో దుఖం ఒక్కడివే అనుభవించు అంటారుగాని నా బాద మీతో పంచుకుంటున్నాను నాన్న ప్రేమను ముప్పయ్యేళ్ళుగా ఒక్కడినే పంచుకున్నా అందుకే బాద అనుభవిస్తున్నా

● 'సారీ' ఒక్కప్పుడు దుఃఖం పంచుకోవచ్చు- అది సగం అవుతుంది- పంచుకున్న ఆనందం రెట్టింపినట్టు మీరు పోయిన వారిని గురించి కంటే వారి ఆశయాలను అనుసరించే వనిలో పదితేడు ఖం తగి పోతుంది

జూన్ 16-30

రోజువారీ

ప్రారంభం!

కన్న బిడ్డ కోసం అమెరికా వెళ్లిిన భారతమాత చెప్పిన అనుభవాలు- ఆశ్చర్యాలు!

సుప్రసిద్ధ కె. రామలక్ష్మి 'కలం' తీసిన కమనీయ దృశ్యాలు

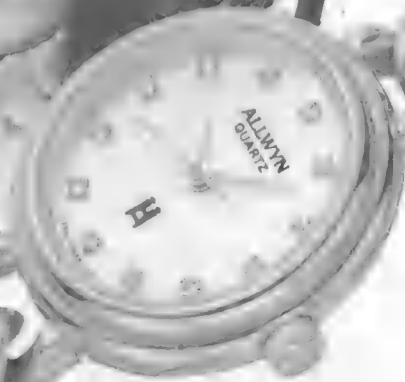


A L L W Y N
 Q U A R T Z



ఆల్వన్ క్వార్ట్జ్:

మీ వలె
 విశిష్టమైనది!



మీరు మీ ప్రత్యేకమైన జీవిత శైలి ప్రకారం
 ప్రైవేట్ జీవితపు విలువను పూర్తిగా వారంతా
 ఎప్పటికీ ప్రేమించుకుంటే కాలం మీ ప్రేమను పుంజు
 తుంటే మీరు మళ్ళీ పుట్టగా
 నులబడతారు.

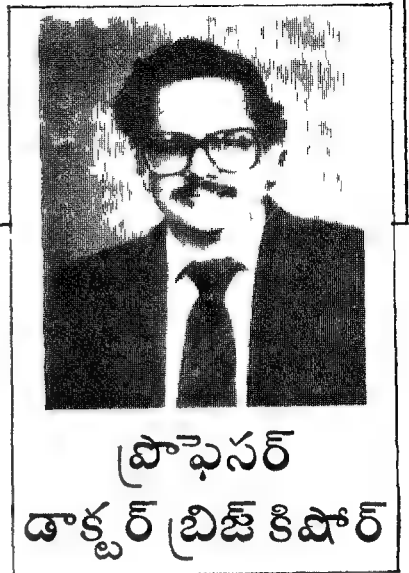


Manufactured under licence from
SEIKO

కాలం వీరితో నిలిచిన అల్వన్ క్వార్ట్జ్ గడియారాలు ప్రేమించుకుంటే మీ జీవిత శైలికి
 ప్రత్యేకమైన విశిష్టతను గడియారాలు అందిస్తాయి. అందమైన గోడ లేక వాతావరణం వుంటే సైమోన్
 క్లీన్ కేమెల్ అత్యుత్తమ కాలమాపక పుంజుతుంది. మౌనంగా కాక మీరు ఉపయోగపడే అందమైన
 కాలమాపక పుంజుతుంది. అల్వన్ క్వార్ట్జ్ గడియారాలను మీ వలె ప్రత్యేకమైనది
 కాలం వీరితో నిలిచిన అల్వన్ క్వార్ట్జ్ గడియారాలు ప్రేమించుకుంటే మీ జీవిత శైలికి
 ప్రత్యేకమైన విశిష్టతను గడియారాలు అందిస్తాయి. అందమైన గోడ లేక వాతావరణం వుంటే సైమోన్
 క్లీన్ కేమెల్ అత్యుత్తమ కాలమాపక పుంజుతుంది. మౌనంగా కాక మీరు ఉపయోగపడే అందమైన
 కాలమాపక పుంజుతుంది. అల్వన్ క్వార్ట్జ్ గడియారాలను మీ వలె ప్రత్యేకమైనది



నీరు ద్రవరూపంతోవున్న బంగారం



ప్రాఫెసర్
డాక్టర్ బ్రిజ్ కిషోర్

“దురదృష్టవశాత్తూ మనదేశంలో ఉపరితల జలాలు రాష్ట్రాలసాత్తు భూజలం భూస్వంతదారుడి సాత్తు అయిపోతోంది ఇది సరయిన పద్ధతికాదు నీళ్ళు ఉమ్మడిసాత్తు కావాలి అంటున్నారు హైదరాబాద్ స్కూల్ ఆఫ్ ఎన్విరాన్మెంట్ అండ్ వాటర్ రిసోర్సెస్ అధిపతి జవహర్లాల్ నెహ్రూ డిక్టరేజిక్ట్ యూనివర్సిటీ డీన్ ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ బి హెచ్ బ్రిజ్ కిషోర్

జల పరిశోధనలపై వీరి కృషికి ఆస్ట్రేలియన్ వాటర్ కన్సిల్ అవార్డ్ క్రిష్చన్ గోల్డ్ మెడల్ అఫ్ సేషనల్ జియోఎజిక్ట్ యూనియన్ ఆంధ్రప్రదేశ్ అకాడమి అఫ్ సైన్స్ యంగ్ ఫ్రెండ్స్ అవార్డ్ రాజ్యలక్ష్మి అవార్డ్ ఇటీవలే భరత్ సంగ్ అవార్డ్ లాంటి ప్రతిష్టాకర అవార్డు లెన్స్ పొందారు అమెరికా కెనడా ఎల్లిమజర్నిన కెదర్లాండ్స్ ఆస్ట్రేలియా మొదలయిన దేశాలకి చెందిన అనేక యూనివర్సిటీలకు వారి ఆహ్వానంపై వెళ్ళి జల పరిశోధనకు చెందిన రకరకాల అంశాలపై యిచ్చిన ఉపన్యాసాలు అనేకమంది విజ్ఞుల మన్ననల్ని పొందాయి

వర్షాల ద్వారా భూమిలోకి ప్రవేశించే నీటినికన్నా ఎక్కువ నీటిని చూమిలోపలనుంచి తీయడం మంచిదికాదు అధికంగా భూగర్భ జలాన్ని తోడివేయడంవల్ల లోపల పొరలమధ్య తడిలేక భూకంపాలు మొదలయినవి ఎక్కువగా రావడానికి వీలుంది అంటారీయన

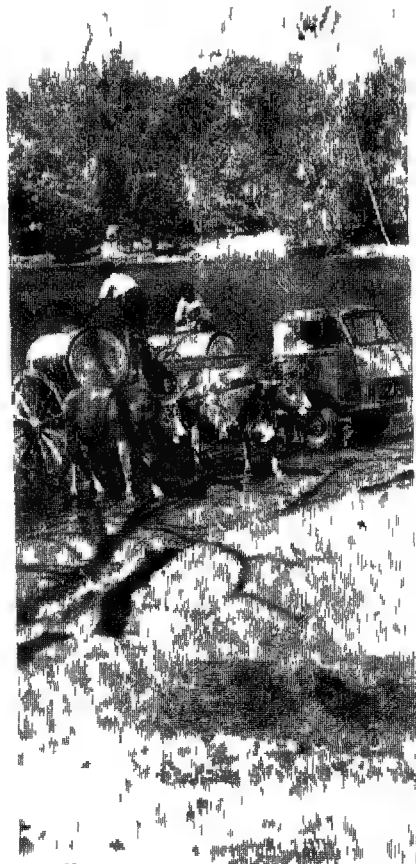
నీళ్ళు ద్రవరూపంలో వున్న బంగారం విచ్చలవిడిగా దుబారాగా పోయేదంవల్ల ఈ ద్రవ బంగారం బర్చయిపోతుంది అందుకని జాగ్రత్తగా అవసరమైనంత నీటిని పొదుపుగా వాడుకోవాలని ప్రజలందరికీ ఈయన ఎలుపు నిస్తున్నారు అంతేకాకుండా ప్రకృతి సహజ రూపాన్ని చెడగొట్టడానికి ప్రయత్నించకండి చెట్లని ఎంచండి పరిశ్రమల ద్వారా కాని మరే కారణంచేతకాని జల కాలుష్యాన్ని పెంచకండి అని కూడా విన్నవించుకుంటున్నారు

బావికి బావికి మధ్య దూరం

రాళ్ళు మధ్య పొరలుగా ప్రపహించే భూగర్భజలాన్ని జాపులద్వారా బయటికి తీయాలనుకున్నప్పుడు బావికి బావికి మధ్య 200 మీ దూరం బోరింగ్ కి బోరింగ్ కి మధ్య కనీస దూరాన్ని వుంచాలి లేకపోతే రెండింటికీ నీటిని సరఫరాచేసే పాయింట్ ఒకటే అవడంతో నీరు తక్కువగా పడే అవకాశముంది అలాగే వ్యవసాయ జాపులకి కూడా

మధ్య ౫00మీ కనీస దూరాన్ని వుండేలా చూడాలి పంటల్ని మన స్టేటస్ కి సంబంధంగా కాక నేల స్వభావాన్నిబట్టి అక్కడ దొరికే నీటిని బట్టి వేయడం అవసరం ఈ విషయాన్ని వ్యవసాయదారులందరూ గమనించాలి అంటారు బ్రిజ్ కిషోర్

జల కాలుష్యం యిప్పుడు మరో మహమ్మారిగా తయారవుతోంది పరిశ్రమలకి చెందిన వాళ్ళకి తమ పరిశ్రమ నుంచి ఎటువంటి పదార్థాలు విడుదలవుతాయో తెలుసుకొబట్టి ఆ వేస్ట్ రసాయనాల్ని సరాసరి బయటికి పంపే చుట్టుప్రక్కల నేల స్వభావాన్ని మార్చే బదులు ఆ ఎఫ్లుయెంట్స్ ని బ్రిటిష్ మరీ వదలాలి ఇది చాలా అవసరం ఈ ఎఫ్లుయెంట్ బ్రిటిష్ మెంట్ ప్లాంట్ లను పరిశ్రమలున్న అన్ని చోట్లా ప్రభుత్వం ఎంపాటుచేసే వాటి నిర్వహణ కయ్యే బర్చుల్ని ఆ



యా పారిశ్రామికల నుంచి సెన్సుల రూపంలో వసూలు చేయవచ్చు కాకినాడలో రెండు పెద్ద ఎరువుల కర్మాగారాలు లున్నాయి వీటి ఎఫ్లుయెంట్స్ తో బీచ్ లో కాలుష్యం పెరిగిపోతోంది బీచ్ కాలుష్యం ప్రమాదకరం టువంటి వాటి విషయంలో ప్రభుత్వమేకాదు పారిశ్రామికలూ ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకోవాలి అంటున్నారు ప్రొఫెసర్ బ్రిజ్ కిషోర్

నీటిద్వారా జబ్బులు

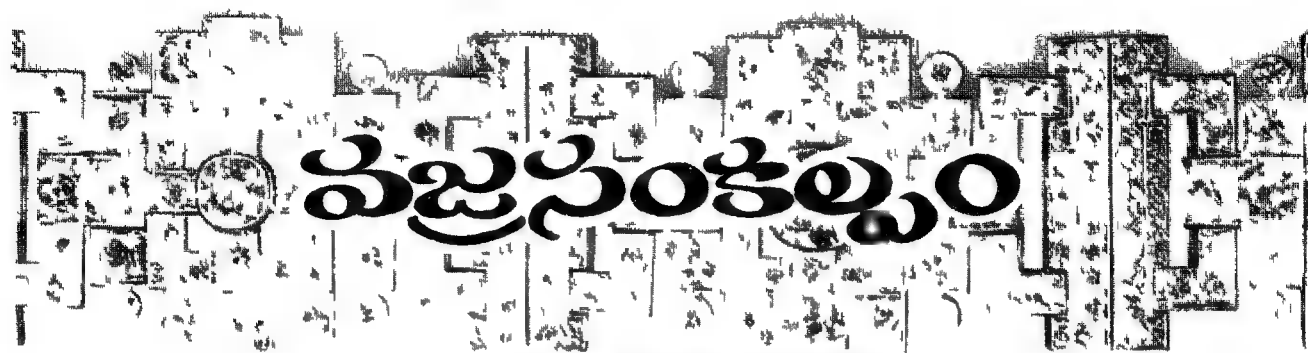
ఈమధ్య నీటి ద్వారా కూడా రకరకాల జబ్బులు వస్తున్నాయి వీటి నివారణకి శుభ్రత ముఖ్యం నీళ్ళు కాచి వడబోనన తర్వాతే వాడడం మంచిది

ప్రకాశం నెల్లూరు నలోండ మొదలయిన జిల్లాలలో హైదరాబాద్ లో రామానంతపూర్ వరస లిపురం బాంక్ బండి దౌన్ మొదలయిన ప్రదేశాల్లోని నీటిలో ప్లారైడ్ శాతం ఎక్కువవుంది అందుకని ఈ ప్రాంతాలలో నీటిని వరుసగా కొన్ని సంవత్సరాలపాటు తీసుకున్నవాళ్ళ ఎముకలు బెండ్ అయి ప్లారైడ్ రావచ్చు అందుకని ఈ ప్రాంత ప్రజలు చింతపండు రసం ఓ చెంచాడు రోజూ తీసుకుంటే మంచిది అలాగే న్యూట్రలైజ్ చేసిన నీటిని తాగితే మంచిది

ఎత్తూరు జిల్లాలో నీళ్ళ ద్వారా నారి కురుపు వాది వస్తుంటుంది పూపా దళలోవున్న క్రిమి నీళ్ళద్వారా లోపలికి వెళ్ళి కండరాలలో పెరుగుతుంది నీళ్ళలో నానేవాళ్ళ తడి చర్మాన్ని ఎల్చుకుని బయటికి వచ్చి గుడ్డు పెడుతుంటుంది కాబట్టి ఈ ప్రాంతాల్లో కలుషిత జలాన్ని తాగకుండా జాగ్రత్తపడాలి వ్యాధి వచ్చినవాళ్ళు నీళ్ళలో కిరగకుండా జాగ్రత్తపడాలి ఇలాచేస్తే ఈ వ్యాధి యితరులకు అంటుకుండా వుంటుంది అంటారు బ్రిజ్ కిషోర్

— విజయచంద్ర

సీరియల్ ప్రారంభం!



సాత్రవారస

అగ్ని రథ చక్రాలు చలిస్తే
అశ్రుపునీత నేత్రాలు జ్వలిస్తే
నిద్రలేస్తుంది పర్వత్య శంఖం!
ఉద్యవిస్తుంది వజ్రసంకల్పం!"

సెంట్రల్ జైలు మెయిన్ గేటు కీచుమంటూ తెరుచుకుంది. రెండు చేతులూ వ్యాంటు జేబుల్లో పెట్టుకుని అలసటగా బయటికి అడుగు పెట్టాడు జైలర్ సత్యం. గేటు దగ్గర కావలావున్న సెంట్రీ ఎటిన్నన్ లో నిలబడి సెల్యూట్ చేశాడు. అతని సెల్యూట్ స్వీకరించి నిదానంగా ముందుకు నడిచాడు సత్యం.

“ఈ రోజు వెహికల్ లేదా సర్? సత్యం వెనక్కి తిరిగాడు

“లేదు అని చిన్నగా నవ్వి ముందుకు సాగిపోయాడు

అతను కనుచూపు మేర దాటి కూర్చున్నాడు సత్యాన్ని చూస్తే కాదు అతనికే కాదు సత్యాన్ని పోయే దాకా చూస్తూ నిలబడి సెంట్రీకి చాలా గౌరవం అది చూస్తే అందరికీ గౌరవమే- సెంట్రీ నెమ్మదిగా తన స్వూలు మిద అదికారం చూసి యిచ్చే గౌరవం చివరికి జైల్లోని ఖైదీలకు కూడా!

సత్యం నమస్తూ తల పైకెత్తి ఆకాశం వైపు
మోశాడు.

అమోహనశ్శ రాత్రే! చీకటి!... వెతులు వ్యంఘం
బోలుల్లో పుండుతునే నిదానంగా నమస్తున్నాడు.
అతని ఇల్లిక్కువ దూరం లేదు. వెహికల్ వున్నా
ఒక్కోసారి ఇలా నడిచే ఇంటికి పోతుంటాడు. నడక
అతనికి చాలా ఇష్టం. ఉద్యోగం వచ్చినప్పటి నుంచీ
వాహనం వాడక తప్పడం లేదు.

ఆ రోజు ఆలస్యంగా ఇంటికి వెళ్తున్నాడు సత్యం.
నమస్తూనే తీవ్రంగా అలోచిస్తున్నాడు-
కొన్నాళ్లుగా అలా అలోచిస్తూనే వున్నాడు.
అతని మనస్సులో తీవ్రమైన అందోళన!!
గుండెల్లో అంటులేని గుంపులు!

కొన్ని రోజులుగా అతన్ని బేధిస్తున్న సమస్య
అతన్ని నడకయాతనకు గురిచేస్తోంది.
జీవితంలో తొలిసారిగా ఈ పుద్యోగంలో
చెరినందుకు పశ్చాత్తాపపడుతున్నాడు.

"సత్యం....!"
నమస్తున్నవాడల్లా చటుక్కున ఆగిపోయి
రెవ్వరినెనుదిరిగి చూశాడు.
ఎవరూ కనిపించ లేదు!
పరిచితమైన కంఠస్వరం!
అను పారబడ్డాడా? తన ఆలోచనలు తనను
భ్రాంధికలోను చేస్తున్నాయా?
ఒక్కక్షణం అలాగే నిలబడి మళ్ళీ ముందుకు
కదిలాడు.

"సత్యం....!"
అదే కంఠస్వరం! పరిచితమైన కంఠస్వరం! ఈ సారి
గట్టిగా వినిపించింది.
మరోసారి ఆగిపోయాడు. మరోసారి ఎనుదిరిగి
చూశాడు.

ఎవరూ లేరు!!
తను వెన్నది నిజమో భ్రాంతి తలుసుకొలెన
నిందిగ్గస్థితి!

కొద్ది క్షణాలు నిశ్చలంగా నిలబడి పోయాడు.
మట్టుపక్కల చీకటి. వీధి దీపాలు వెలగడం లేదు.
కరెంటు పోయిందేలా వుంది.
కిమరాల్ని చప్పుడు...

ఎవరైనా ముందు కొన్నారేమోనని రెండు మూడు
క్షణాలు ఎదురు చూశాడు. తర్వాత నెమ్మదిగా
తలతిప్ప నలువైపులా కళ్ళు చిట్కించి చూశాడు.

అప్పుడు గమనించాడు...!
తన కుడివైపున ఓ చెట్టు చాటునుంచి పొడవాచి
ఆకారం ఒకటి సేదలా బయటకొచ్చింది!
లీలా మాత్రంగా గొడరిస్తున్న ఆ ఆకారం
ఎవరిదో చప్పున పొల్చలేక పోయాడు సత్యం.
చీకట్లో చీకటిలా కలిసపోయిన ఆ వ్యక్తి



అజానుబాహుడు అరున్నర అడుగులకు
కక్కుపుండడు ఎత్తు బుజాల మీద నుంచి నేలపైకి
బీరారుతున్న పెద్ద శాలువా కప్పుకున్నాడు
చందరవందరగా జుట్టు రేగిపోయి కనిపిస్తోంది
గుండెలదాకా పెరిగిన బారాట గడ్డం
అస్తవ్యస్తంగా వుండి గాలికి పైకెగురుతూ చీకట్లో
బయం గొల్పుతోంది సత్యానికి ఆ వ్యక్తిలో
స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది రెండే రెండు

ఆ వ్యక్తి కళ్ళు!
చీకట్లో కూడా అగ్ని గోళాల్లా ఎర్రగా
మందుతున్నాయని!

ఎదో మంత్రానికి కట్టుబడిపోయిన వాడిలా
నిశ్చలంగా నిలబడి ఆ వ్యక్తి కళ్ళలోకి
చూస్తుందిపోయాడు సత్యం

చూస్తుండగానే ఆ వ్యక్తి ముందుకు కదిలాడు
సత్యం ఎదుటికొచ్చి కొండచరియలా ఉన్నతంగా
నిలబడ్డాడు ఎంతకదన్నా సత్యం కంటే అరుదుగు
పైనే ఎత్తుంటాడా వ్యక్తి తల పైకెత్తి అయిన
మందుతున్న కళ్ళలోకి విస్మయంగా చూస్తుంది
పోయిన సత్యం బుజంమీద బరువుగా
వాలిందాయన చెయ్యి

నన్ను గుర్తుపట్టలేదా సత్యం
ఆ వ్యక్తి అకారంలాగే ఆ కంఠస్వరం కూడా మేరు
గంటీరంగా వుంది

మా స్వా రూ " అతి ప్రయత్నం మీద
గొంతు పెగల్చుకొని అస్తవ్యస్తంగా గొట్టిగాడు సత్యం

తన రెండో చెయ్యి కూడా అతని బుజం మీద వేసి
నెమ్మదిగా తల వూరడా వ్యక్తి ఆ మరుక్షణం తన
బరువంతా ఒళ్ళిసారిగా పోగొట్టుకున్న వాడిలా
అలాగే అబుజం మీద ఒరిగి పోయాడు

మ స్వారూ! అయన్ని కుడిచేత్తో బలంగా

పొదివి పట్టుకుంటూ కంగారుగా అన్నాడు సత్యం
ఆ వ్యక్తి నెమ్మదిగా నిలదొక్కుకుంటూ అతని
బుజాన్ని అవ్యయంగా నిమిరారు

ఈ బుజం సత్యం 'ఈ బుజం అసరా నాకు
కావాలి' ఇస్తావా?

సత్యం తన బుజం మీద ఆయన చెయ్యి నొక్కి
పట్టుకున్నాడు

కన్నీళ్ళు పెడుతున్నారా మాస్టారూ?

ఆ వ్యక్తి నిటారుగా అవుతూ తల అడ్డంగా
వూపేడు

లేదు యాచిస్తున్నాను! నా బ్రయ శిష్యుడి
నుంచి గురుదక్షిణ యాచిస్తున్నాను! ఇన్నాళ్ళు
తర్వాత ఇన్నేళ్ళు తర్వాత నాకు నీ బుజస్సందాల
అసరా కావాలి! చెప్పు సత్యం! నాకు గురు దక్షిణ
చెల్లిస్తావా?

సత్యం కళ్ళు చెమర్చాయి

మీరు ఆవేశంలో వున్నారు మాస్టారూ! పదండి
మా ఇంటికెళ్ళి ఎమితంగా మాట్లాడుకుందాం

ఆ వ్యక్తి హఠాత్తుగా హుంకరించాడు

సమతం ఇక ఈ బీవితానికి ఎమిత మన్నది
లేదు సత్యం! ముందు నాకు సమాధానం చెప్పు-
గురు దక్షిణ చెల్లిస్తావా లేదా?

చెల్లిస్తాను మాస్టారూ! మీరు కొరితే నా
ప్రాణాల్లినా ఇస్తాను- ఎం చెయ్యాలో చెప్పండి

ఆ వ్యక్తి అతని కళ్ళలోకి అనుమానంగా
చూశాడు

మాట ఇచ్చిపట్టినా?

సత్యం అతని చేతిలో చెయ్యి వేశాడు

నా ఉద్యోగ దర్మానికి బంగం వాటిల్లినంత
వరకూ మీరే కొరినా చేస్తాను చెప్పండి
మాస్టారూ!

ఆ వ్యక్తి సత్యం ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూసి
తను ఇందాక చాటు చేసుకు నిలబడ్డ చెట్టువైపు
తలతిప్పాడు

కొసల్కా! ఆయన కంఠం గంటీరంగా
ధ్వనించింది

జైలర్ సత్యం వులిక్కి పడాడు చూపులు
అటువైపుకి బువిసయంగా చూస్తుంది పోయాడు

ఆ చెట్టు చాటు నుంచి మొదట సన్నగా గాజుల
చప్పుడు వినిపించింది ఆ తర్వాత నెమ్మదిగా ఓ
యువతి ఇవతలొక్కచి నిలబడింది తలనిండా
కప్పుకున్న మేలి ముసుగు అమె ముతాన్ని
కనబడనీయకుండా చేస్తోంది పెళ్ళి కూతురి
దుస్తుల్లో వున్న ఆ యువతి రెండు చేతులూ
జోడించి సత్యానికి నమస్కరించింది ఆ మనక
చీకట్లో కూడా అమె చేతులకున్న గోరింటాకు
ఎరుపు స్పష్టంగా చూడగలిగాడతను

ఆ వ్యక్తి అమె తలపై కప్పుకున్న మేలి ముసుగు
తొలగించాడు

ఒళ్ళిసారిగా మెరుపు మెరిసినట్టింది
ప్రకాశవంతమైన ఆ యువతి ముఖ సాందర్యం అమె
చుట్టూ కమ్ముకున్న మనక చీకటిని దూరంగా
పారదోలు తున్నట్టుగా అనిపించింది సత్యానికి
మరుక్షణం తన గుండె నెపరో క్రూరంగా పట్టి
నులిమెస్తున్న అనుభూతి కలిగింది చప్పున తల
తిప్పేయికున్నాడు

చూడానికి బయంగా వుందా సత్యం? ఈ
అమాయి- నిన్నగక మెచ్చ పెళ్ళికూతురు
కాబోతూ గుండెనిండా ఆశలతో తన చేతులకు,
పెట్టుకున్న గోరింటాకు ఎర్రగా పండాలని కోరుకున్న
ఈ అమాయకురాలు- మరి కొది రోజుల్లో
విదవరాలు కాబోతోంది! తాళికట్టిన భర్త
మొహమైనా సరిగా చూడకముందే ఈమె మెడలోని
తాళి తెగి నేలపాలు కానుంది! ఈమె చేతి ఎరుపు
కన్నీళ్ళతో కరిగిపోతోంది సత్యం సరిగా చూడు!

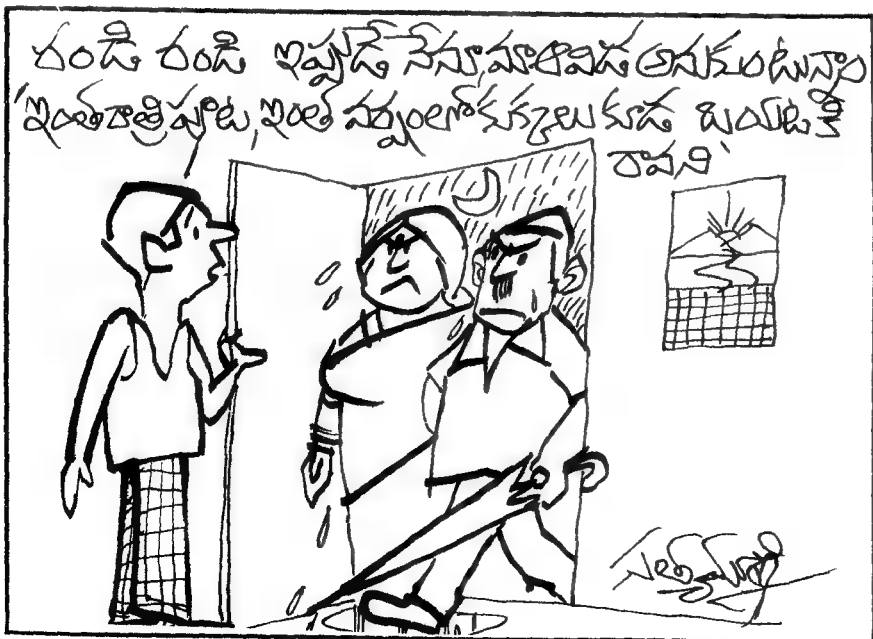
సత్యం చూడలేదు

నన్నే చెయ్యమంటారు మాస్టారూ? నేనేం
చెయ్యగలను? నిస్సహాయంగా ఆక్రోశించాడు

ఆ వ్యక్తి తన ఆవేశాన్ని అడుపుతో వుంచుకోడానికి
ప్రయత్నిస్తూ సత్యం కళ్ళలోకి సూటిగా చూశాడు

సత్యం! నీ జైల్లో వుంటూ చెయ్యని హత్యకు
ఉరిశిక్ష కోసం ఎదురు చూస్తున్న నా కుమారుడ్ని
తప్పించడానికి నేనిల్లడికి రాలేదు! ఆ జైల్లో
వున్నవాడు నీ బాల్య ప్రిహతుడన్న మిషమీద
కాళ్ళపారాణి అరక ముందే భర్తను
పోగొట్టుకోవడానికి ఎడ్డంగా వున్న నా కోడలి పసుపు
కుంకుమలు కాపాడమని నిన్నర్పించడానికి
అంతకన్నా రాలేదు! కానీ వాళ్ళం పూర్తి
చేయకుండానే సత్యం రెండు బుజాలు పట్టుకుని ఆ
యువతి వైపు బలవంతంగా తిప్పాడు

ఒళ్ళిసారి అమె వైపు చూడు సత్యం!



కేంద్ర ప్రభుత్వం సినీమా కళను ప్రోత్సహించేందుకుగాను బహుమతులు

కన్నీటి సముద్రంలా వున్న ఆయుపతి ముఖంలో క
చూడలేక సత్యం మళ్ళీ కళ్ళు తెప్పెసుకున్నాడు

నేను చూడలేను మాస్టారు! దయచేసి నన్ను
బలవంత పెట్టకండి

సరే ఆ దీనురాలివైపు చూడలేకపోతే నా ఫైపు
చూడు- నా కళ్ళలోకి చూడు

సత్యం నెమ్మదిగా కళ్ళు ఫైకెత్తి ఆయన కళ్ళలోకి
వయంగా చూశాడు

ఆయన ముఖం రాతికంటే కఠినంగా వుంది

నేను నీ గురువును సత్యం! నీ చేత ఒనమాలు
దిద్దించిన గురువును నా గురించి నీకు బాగా
తెలుసు నీ ఉద్యోగ దర్మానికి విరుద్ధమైన కోరిక నేను
కోరతానంటే నువ్వు నమ్మగలవా?

నమ్మలేను మాస్టారు! ముమ్మాటికీ నమ్మలేను!!

కానీ నీ మనసులో ఎదో మూల నా మీద
అనుమానం నిప్పులా రగులుతోంది చెయ్యని
నేరానికి ఉరిశిక్ష పడిన నా కొడుకు ప్రాతాలు
కాపాడమని నిన్ను కోరడాని కొచ్చానని
అనుమానిస్తున్నావు- అవునా

సత్యం వెంటనే మాట్లాడలేకపోయాడు

నువ్వు మూర్ఖుడివి సత్యం! నీలో ధైర్యం లేదు! నీ
ఎదుట నలబడ ఒక శోకదేవత ముఖంలోకి సూటిగా
చూసి ఒదార్చేవాటి ధైర్యం కూడా నీలో లేదు! నువ్వు
ఉద్యోగ దర్మానికి కాదు- ఉద్యోగానికి ఎండివి! నీ
వంటి ఎరికివాడి దగ్గరికి రావడం నాదే పొరపాటు
ఆయన వెనుదిరిగిపోయాడు

సత్యం చప్పున ఆయన చెయ్యి పట్టుకుని ఆపేడు

క్షమించండి మాస్టారు! మిమ్మల్ని ఎ
మాత్రమైనా నేను సందేహించి వుంటే ఈ క్షణంలోనే
నాలో ఆ సందేహం తొలగి పోయింది నన్ను క్షమించి
ఎం చెయ్యాలో చెప్పండి- చెయ్యడానికి ఎద్దంగా
వున్నాను స్వరంగా అన్నాడు

ఆయన అతని కళ్ళలోకి మరోసారి పరిశీలనగా
చూసి చిన్నగా నిట్టూర్చేడు

సరే చెబుతాను! నేను కొరబోతున్నది నువ్వు
చెయ్యలేని పని మాత్రం కాదు- కానీ సాహసంతో
కూడుకున్నది పై అధికారులకు తెలిస్తే నీ
వుద్యోగానికేమోనం రావచ్చు ఎద్దమేనా?

సత్యం తలూపేడు

కొద్ది క్షణాలు వాళ్ళ మధ్య మౌనంగా
దొర్లిపోయాయి

ఆయన మరోసారి నిట్టూర్చేడు

అయితే విను! భర్త మొహమైనా ఎరిగ్గా
చూడ్డానికి నీ చుక్కోని ఈ అబాగ్యురాలి ఒక్క రాత్రికి
అమె భర్త దగ్గరికి చేర్చగలవా? ి

సత్యం వుల్కిల్ని పడ్డాడు

అతని పీపు మీద ఎవరో కొరడాతో చెల్లిన
చరిచినట్లయ్యింది

మాస్టారు అప్పట్నుగా గొణిగేడు

కేంద్ర ప్రభుత్వం సినీమా కళను ప్రోత్సహించేందుకుగాను బహుమతులు
1953 నం నుంచి ప్రవేశ పెట్టింది మనదేశ సాంప్రదాయ సంస్కృతులకు దర్శనం
పట్టి సామాజిక కళాత్మక విలువలు గల చిత్రాలకు రాష్ట్రపతిచే స్వర్ణకమలము
బహుకరింపబడుతుంది బారతదేశంలో సినీమాలకు ఇదే ప్రతిష్ఠాత్మకమైన
గుర్తింపు!

ఈ మూడున్నర దశాబ్దాలలో ఇంతవరకు ఎ ఒక్క తెలుగు చిత్రానికి ప్రథమ
బహుమతి లభించకపోవడం శోచనీయం! సంఖ్యాముఖంగా అగ్రస్థానం చేరుకున్న
తెలుగు చిత్ర సీమ ఉత్తమ చిత్రాల నిర్మాణంలో అగ్రతాంబూలం అందుకోలేక
పోవడం గర్హించవలసిన విషయం! ఇంత వరకు ఎ ఎ సంవత్సరంలో ఎ ఎ బాషా
చిత్రానికి బహుమతి లభించిందో వరుస క్రమంలో మీకు తెలియజేస్తున్నాను

సంవత్సరం	చిత్రం పేరు	బాష	దర్శకుడు
1953	శ్యామ్ చిత్రము	మరాఠీ	ఎ కె ఆశ్రే
1954	మిర్చా గాలిబ్	హిందీ	షహరాబ్ మెది
1955	పచేర్ పాంచాలి	బెంగాలి	సత్యజిత్ రే
1956	కాబూలివాలా	బెంగాలి	తపన్ సన్యా
1957	దో ఆంఖ్ బారాహత్	హిందీ	వి శాంతారామ్
1958	సాగర్-సంగమ	బెంగాలి	దేవకి బోసు
1959	అపూర్ సెసార్	బెంగాలి	సత్యజిత్ రే
1960	అనూరాధ	హిందీ	హృషీకేశ్ ముఖర్జీ
1961	చగిసి-నిచేదిత	బెంగాలి	బిజయ్ బాసు
1962	దాదా టాకూర్	బెంగాలి	ఎ యూన్ బాసు
1963	సెహర్ తొరసన్న	హిందీ	కె ఎ అబ్బాస్
1964	చారులత	బెంగాలి	సత్యజిత్ రే
1965	తీన్రీ తనమ్	హిందీ	బాసు బట్వాచార్య
1966	చెమ్మీన్	మళయాళం	రామూ కారియత్
1967	హతే బజార్	బెంగాలి	తపన్ సన్యా
1968	గోపీ గయా బాగా బయా	బెంగాలి	సత్యజిత్ రే
1969	భువన్ హిఫ్	బెంగాలి	మృణాల్ సేన్
1970	సంస్కార	కన్నడం	పట్టాభిరామిరెడ్డి
1971	సీమబద్ధ	బెంగాలి	సత్యజిత్ రే
1972	స్వయంవరం	మళయాళం	అదూరి గోపాలకృష్ణన్
1973	నిర్మల్యం	మళయాళం	ఎం టి వాసుదేవనాయర్
1974	కోరస్	బెంగాలి	మృణాల్ సేన్
1975	చోమన గుడి	కన్నడం	బి ఎ కరంత్
1976	మృగయా	బెంగాలి	మృణాల్ సేన్
1977	మట్రాద్	కన్నడం	గిరిష్ కాసరవల్లి
1978	గణదేవత	బెంగాలి	తరుణ్ మజుందార్
1979	శోక్	హిందీ	విప్లవ్ రాయ్ చౌదరి
1980	అకాలేర్ సందాన్	బెంగాలి	మృణాల్ సేన్
1981	దఖత్	బెంగాలి	గోతమ్ మోష్
1982	చోక్	బెంగాలి	ఉత్పలేందు చక్రవర్తి
1983	అదిశంకరాచార్య	సంస్కృతం	జి ఎ అయ్యర్
1984	దామూల్	హిందీ	ప్రకాష్ రూ
1985	చిదంబరం	మళయాళం	జి అరవిందన్
1986	తబరన కథ	కన్నడం	గిరిష్ కాసరవల్లి
1987	హలో దియా చౌ రాయ్	అస్సామీ	జాహ్నాబారువా
	బై దన్ బాయ్		
1988	ఎరవి	మళయాళం	షాజీకార్న్

(సేకరణ ఆరిపాక సూరిబాబు)



ఆ నొప్పికి స్ట్రాంగ్ చికిత్స అత్యంతావశ్యం

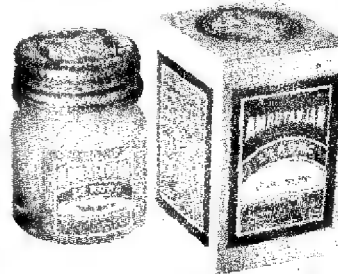
విపరీతమైన తలనొప్పులు, వొళ్ళనొప్పులు, భరించలేని నరముల తీపులు మరియు బెజుకులు—వీటన్నిటికీ అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ పామ్ ఫుఫులము వేకూర్చుకోవాలి.

మీకు సుపరిచితమైన అమృతాంజన్ లో యిమిడివున్న మూలపదార్థాన్ని మరొక శక్తివంతంగా సమ్మిళితం చేయబడినాయి అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ లో. విపరీతమైన నొప్పులను, బాధలను త్వరితంగా వుపశమింప జేయగలందుకే స్ట్రాంగ్ గా తయారుచేయబడింది అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్.

అమృతాంజన్

స్ట్రాంగ్

మిక్కిలి బాధాకరమైన నొప్పులకు



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్



వజ్రసంకల్పం

అవ్వకి తలవూపేడు
అవును సత్యం! ప్రాణాలు కోల్పోయే ముందు
నా కుమారుడికి ఒక్కరాత్రి తన నూతన పడుపుతో
కలసివుండే అదృష్టం కల్పించు అదే నాకు
గురుదక్షిణ!

అయిన కళ్ళ వెంబడి జలాజలా కన్నీళ్ళు
జారిపోతున్నాయి
సత్యం చలించాడు
మాటలు మర్చిపోయిన వాడిలా మూగగా
చూశాడు

చెప్పు సత్యం! చెయ్యగలవా లేదా? ఉన్నాదిరా
అతని భుజాలు పట్టుకొని వూపేస్తూ ప్రశ్నించాడా
వ్యక్తి

సత్యం నెమ్మదిగా నోరు విప్పాడు
చేస్తాను మాస్టారు! ఉద్యోగమే కాదు-
ప్రాణమే పోయినా సరే మీ కోరిక చెల్లిస్తాను!

అ వ్యక్తి ఒక్కసారిగా సత్కాన్ని గుండెలకు
హత్తుకున్నాడు ఎం చెప్పడానికి అయినకు
మాటలు కరువై పోయాయి నెమ్మదిగా అతన్నుంచి
వేరై అవ్యయంగా భుజం తట్టాడు అయిన కళ్ళ
వెంట దారాపాతంగా కన్నీళ్ళింకా జారిపోతూనే
వున్నాయి

అంతలోనే అయిన దవడలు బిగుసుకున్నాయి అ
దుఃఖంలో నేపళ్ళు పటపట కొరికాడు

వజ్రపాణీ! కాచుకో
నా శపథం నెరవేరే
ఘడియ వస్తుంది! నా
“వజ్ర సంకల్పం” సిద్ధించే
క్షణం వచ్చి తీరుతుంది!
అందుకు తొలి అంకం ఈ
క్షణమే ప్రారంభమైంది!
జరగబోయే బృహ
న్నాటకానికి ఇదే నాందీ
ప్రస్తావన!! కాచుకో
వజ్రపాణీ! కాచుకో !!

మరోసారి పళ్ళు పటపట కొరికాడా వ్యక్తి టైలర్
సత్యం నిశ్శబ్దంగా అయిన వైపు చూస్తుంది
పోయాడు

కటకటాల తలుపు నెమ్మదిగా తెరుచుకుంది
గలగల లాడే గాజాల చప్పుడుతో పాటు నెమ్మదిగా
ఎల్లో అడుగుపెట్టిందామె
వెనకనుంచి సెల్ తలుపు మూసుకుంది
అంతవరకూ ఆ సెల్లో ఒంటరిగా కూర్చుని
దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నవాడల్లా అతను నెమ్మదిగా
లేచి నిలబడ్డాడు
ఏక్కుపోయిన ముఖం గుంటలు పడిన కళ్ళు
మానన గడ్డం కొద్ది రోజుల్లో తనని
పరించబోతున్న మృత్యుదేవతను
అవ్వనిస్తున్నట్టుగా అతని ముఖంలో ప్రేతకళ
దోబూచులాడుతోంది

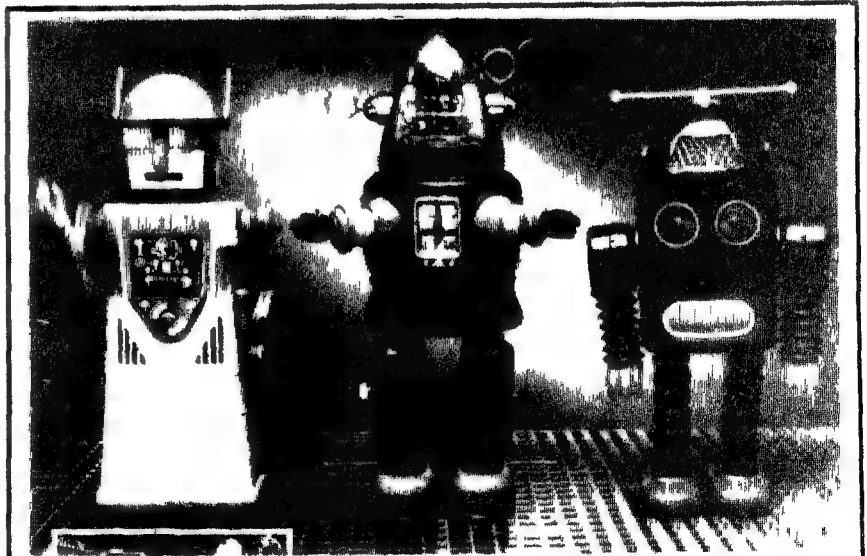
అతన్ని చూడగానే ఆమె కళ్ళల్లో గిరున నీళ్ళు
తిరిగియి అన్ని ఎంకోచాలూ విడిచిపెట్టి
సుడిగాలిలా వచ్చి అతన్ని చుట్టేసింది
ఎడవకు కొనల్కా! ఇలాంటి సమయంలో
ఎదుర్కొరా ఎవరైనా అనునయంగా అన్నాడతను
ఆమె కళ్ళు వర్షించడం ఆగలేదు
అతన్నుంచి ఒక్క క్షణం వేరైతే తనకు దక్కకుండా
శాశ్వతంగా దూరమై పోతాడన్న భయంతో ఆర్తగా
అతన్ని అల్లుకు పోయింది
వాళ్ళ దీవెతలో అదే తొలి పరిష్కారంనం
చివరికొగిలి కుడా అదే!

ఆ చేదు నిజాన్ని అంగీకరించడానికి ససేమిరా
ఆమె మనసు ఎప్పుకోవడం లేదు
అతని కది శిశిరానికి ముందు వచ్చిన వసంతం!

మరణానికి ముందు బ్రయురాలు ఇచ్చిన కౌగిలి
వాళ్ళ మధ్య కాలం స్తంభించింది
అలా ఎంతోనవుండి పోయారో వాళ్ళ కేతెలీడు
అతను నెమ్మదిగా ఆమె నుంచి దూరంగా
జరిగాడు

ముని వేళ్ళతో ఆమె చుబుకం పట్టి ముఖం
ఎక్కితూ తడితడిగా మెరుస్తున్న కళ్ళలో
లాలనగా చూశాడు
మృదువుగా తన పెదవులతో ఆమె కళ్ళు
తుడిచాడు

మా వంశంలో ఒక సంప్రదాయం వుంది ఆమె
చెప్పల్లో గుసగుసలాడుతూ అన్నాడతను
తొలితొలి తొలి కౌగిలి ఇచ్చిన నూతన పడుపుకు
వరుడు ఏదో ఒక విలువైన వస్తువు కానుకగా
ఇసా దు ఈనెటిలో నేను నీకోమివ్వ గలను
ఆమె మెల్లగా కళ్ళు తెరిచింది
ఒక అమూల్యమైన కానుక మీరూ ఇవ్వగలరు!
అతని కళ్ళలోకి నూటగా చూస్తూ నెమ్మదిగా అంది
ఆమె గొంతులో అంతులేని ఏశ్వారం
ధ్వనిస్తోంది
నేనా ?! అమూల్య కానుకా! ఎమిటది!
చకితదయ్యాడతను
మనకు జరిగిన అన్యాయానికి పగతీర్చగల
మగబిడ్డ!
ఆమె కళ్ళు ఎర్రని ప్రతీకార దాహంతో
జ్వలిస్తున్నాయి! (ఇంకా ఉంది)



రోబోట్లు

మర మనిషి (రోబోట్) అనే పదం చాలా
అధునికంగా కనబడుతోంది రోబోట్ అనగానే
మనిషిలా కనిపించే ప్రవర్తించే యంత్రం యొక్క
బొమ్మ మన మనోభలకంలో కనబడుతుంది కాని
అదికాదు మనుమల మాదిరిగానే నడవటం
మాట్లాడటం చేసే మర మనుమలను మనం కదల్చే
ఎంటుంటాం నినిమాల్లో చూస్తుంటాం కాని
రోబోట్ యంత్రాలు అనేక ప్రాంతాల్లో ప్రత్యేకించి
ఫ్యాక్టరీలలో మనకిప్పుడు దర్శనమిస్తున్నాయి

గుండెజబ్బులు

ప్రశ్న పొగతాగటానికి గుండెపోటుకి సంబంధం ఉందంటారా?

జి ఈ రెంటికి సంబంధం ఉంది ముఖ్యంగా రోజుకు 20 అంతకంటే ఎక్కువ పగరెట్లు తాగేవారికి అందులోనూ చిన్న వయస్సు నుండి పొగతాగే అలవాటు ఉన్న వారికి గుండెపోటు వచ్చే అవకాశం ఉంది. విపరీతంగా పొగతాగే వారిలో హఠాన్మరణాలు కూడా ఎక్కువే. గుండెపోటు వచ్చిన వారికి రాకుండా జాగ్రత్త పడవలసిన వారికి ప్రధాన శత్రువు పొగతాగటే. గుండెపోటు ఒకసారి వచ్చినవారు పొగతాగితే తమ మృత్యువును తాము ఆహ్వానించుకోవడమే. గుండెపోటును నివారించాలంటే- మనం ఆవరించగల ఒక మార్గం- పొగ తాగకుండా ఉండడం మాత్రమే. సగరెట్ బీడి చుట్టూ పొగాకు పమలడం సశ్యం- అన్నీ హానికలిగించేవే.

ప్రశ్న గుండెపోటు ముఖ్యంగా ఎ వయస్సు వారిలో ఎ వృత్తుల వారిలో వస్తుంది? స్త్రీలలో గుండెపోటు రావటం తక్కువ అనే విషయం నిజమేనా?

జి గుండెపోటు సాధారణంగా 40-60 సంవత్సరాల మధ్య వయస్సులలో ఎక్కువగా వస్తుంది. అధునిక జీవితపు అటుపొట్టవల్ల ఇప్పుడు 30-40 సంవత్సరాల మధ్య వయస్సులో కూడా వస్తున్నది. అయితే 20-30 సంవత్సరాల మధ్య వయస్సులలో కూడా వస్తున్నది. బాధాకరమైన విషయం ఎమిటంటే పాశ్చాత్య

(గత సంచిక తరువాయి)

దేశాని లకంటే మనదేశాని లకు సగటున 10 సంవత్సరాల ముందే గుండెపోటు వస్తున్నది. 40 సంవత్సరాల వయస్సు వరకు స్త్రీలలో గుండెపోటు తక్కువ (హార్మోనుల ప్రభావం కావచ్చు). అనే ఆభిప్రాయం ఛైద్యశాస్త్రజ్ఞులలో ఉన్నా ఇటీవలి కాలంలో వారిలో కూడా ఈ వ్యాధి వ్యాపించిందని చెబుతున్నది.

శ్రమజీవులలో గుండెపోటు రావటం చాలా తక్కువ. యిద్దిజీవులలోను కాయకృష్ణం చేయని వృత్తుల వారిలో- అంటే వ్యాపారులు అవినర్హులాయర్లు, డాక్టర్లు, గుమాస్తాలు మొదలైన వారిలో ఈ వ్యాధి అధికంగా వస్తుంది.

ప్రశ్న గుండెపోటు ప్రమాదకరమైన వ్యాధినా? రోగి ఎంత కాలం విశ్రాంతి

గుండెపోటు ప్రత్యేక జాగ్రత్తలు

తీసుకోవాలి?

జి హఠాన్మరణానికి ముఖ్య కారణాలలో గుండెపోటు ప్రధానమైనది. ఇబట్టి ఈ వ్యాధి అంటే ప్రజలకు వయోధౌళనలు ఉండటం సహజమే. సరైన చికిత్స సకాలంలో జరిగితే గుండెపోటు వచ్చిన వారిలో నూటికి 60 నుండి 70 మందికి నయమవటానికి అవకాశాలున్నాయి. గుండెపోటు వచ్చిన మొదటి రెండు గంటలలోను తరువాత 24 గంటల నుండి 72 గంటల వరకు ప్రమాదకరమైన కాలం కేవలం వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది.



డా. పి. దక్షిణామూర్తి, ఎమ్. డి.
పిజిషియన్ తెనాలి

కారీయాలజిస్టు లేక ఎజిఎయన్ పర్యవేక్షణలో కొరోనరీ కేర్ సదుపాయాలతో తగు చికిత్సతో రోగి కోలుకోవచ్చు.

కాంప్లెక్స్ ను ఎమిలేట్ పోతే 10 రోజులు లేక 2 వారాల తర్వాత డాక్టరు రోగిని ఇంటికి పంపించి 1 నెల నుండి 2 నెలల వరకు విశ్రాంతి తీసుకోవాలని చెప్తారు.

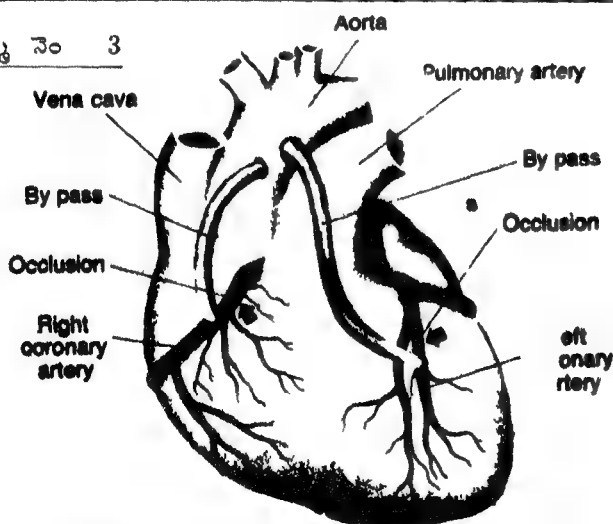
ప్రశ్న గుండెపోటు వచ్చిన వ్యక్తి తిరిగి తన వృత్తిని నిర్వహించవచ్చా?

జి చాలామంది తిరిగి వారి పూర్వ వృత్తులలో ప్రవేశించవచ్చు. గుండెపోటు వచ్చిన 2 నుండి 3 నెలల మధ్యలో కార్డియాలజిస్టు, ఎక్స్రేజ్ టిస్టు (టెడ్ మిల్ టిస్టు) చేసి రోగి ఎటెనెస్ ను నిర్ణయించి తగు సలహానిస్తారు. వ్యాధి నుండి కోలుకోనీవ్వారు క్రమం తప్పకుండా డాక్టర్ తో చెక్ప్ చేసుకోవటానికి ఉండాలి.

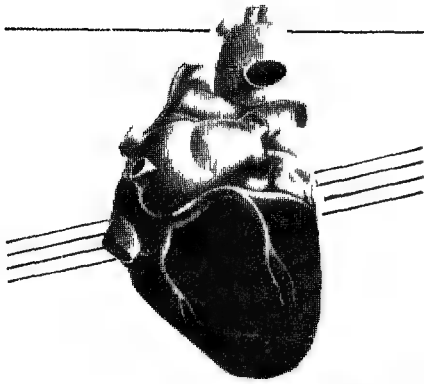
ప్రశ్న బైపాస్ సర్జరీ అంటే ఏమిటి? ఇది ఎప్పుడు అవసరమవుతుంది? ఈ శస్త్ర చికిత్స మన దేశంలో ఎక్కడ చేస్తున్నారు?

జి: అంజైనా నొప్పి మందులకు తగ్గకపోతేనూ తరచుగా వస్తుంటేనూ విశ్రాంతిలో ఉండగా కూడా అంజైనా నొప్పి వచ్చి ఎక్కువ సమయం బాధ పెడుతుంటేనూ పి కార్డియాలజిస్టు కొరోనరీ అంజియోగ్రఫీ అనే టిస్టు (ఈ సదుపాయాలు హైదరాబాదు మద్రాసు ఢిల్లీ బొంబాయి వంటి ప్రధాన నగరాలలో ఉన్నాయి) చేయించి కొరోనరీ రక్తనాళాలలో అటంకాలు ఉన్నాయని నిర్ధారణ చేస్తారు. ఇలాంటి వారికి బైపాస్ సర్జరీ పల్ల చాలా ఉపయోగం ఉన్నది. కాలి నుండి రక్తనాళాన్ని తీసి అయిర్లాండ్ (బుహార్డమని)కు కొరోనరీ రక్తనాళంలోని అడ్డు దిగువభాగానికి గ్రాఫ్టుగా అమరుస్తారు. (టోమ్మె సెం 3) ఈ విధంగా గుండె కండరానికి నిరాలంకంగా రక్త ప్రసారం ఉండటానికి వీలవుతుంది. తరచు అంజైనా తో బాధపడే రోగికి

టోమ్మె సెం 3



కొరోనరీ రక్తనాళాలలోని అంతరాయముల దిగువకు అయిర్లాండునుండి 'బైపాస్'లను ఏర్పరచడం చూడవచ్చు



బైపాస్ పర్మిట్ ఒక గొప్ప అమెరికన్ ఈ శస్త్ర చికిత్సను అధిక సంఖ్యలో చేసే మంచి ఎలితాలను సాధిస్తున్నారు ఇప్పుడు బొంబాయి డిల్లీ మద్రాస్ హైదరాబాదులలో కూడా శస్త్ర చికిత్స నిపుణులు విదేశాలతో సరిసమానంగా ఎలితాలను సాధిస్తున్నారు

గుండెపోటు మరల రాకుండాను అంజైనా రాకుండాను ఈ శస్త్ర చికిత్స పూరిగా నివారిస్తుందనే విషయం సందేహస్పదమే ఈ చికిత్స వల అనేకమంది రోగులకు అంజైనా బాదలు తొలగి వారి జీవనశైలి మెరుగుపడినా ఆహార ఎహార మలలోను తగు జాగ్రత్తలు కారీ యాలజ్ఞు అర్హవేక్షణలో కొనసాగించవలసిందే గుండెపోటు అంజైనా రోగులలో ఎవరికీ ఈ శస్త్ర చికిత్సపల్ల ఉపయోగం ఉండేది కార్యాలజ్ఞు నిర యిస్తారు

ప్రశ్న గుండెపోటు వచ్చినవారు రక్తంలో కొలెస్టరాల్ ఎక్కువగా ఉన్నవారు స్థూలకాయులు ఎలాంటి ఆహార నియమాలు పాటించాలి?

జ సూలకాయం రాకుండా ఉండాలంటే చిన్న పయసునుండి మితిమీరి భుజించకూడదు తక్కువ భుజించు- ఎక్కువ కాలం జీవించు అనేది మంచి రూక్మి కాయకష్టం చేయని మహా తరగతి పైతరగతి ప్రజల్లో అవసరమైన దానికంటే ఎక్కువ కేలరీల ఆహారం తీసుకోరాదు అన్నంలో కూరలు కాకుండా కూరల్లో అన్నం కలుపుకు తినాలి మనం దరించే బెల్లు చిన్నదైతే మన ఆయురాయం ఎరుగుతుంది నెయ్యి డాల్డా బదులు సహో లేక నువ్వుల నూనె వాడవచ్చు వేటమాంసం పందిమాంసం బదులుగా కోడిమాంసం చేప కోడి గుడ్డులో తెల్లసొన పరిమితంగా తినవచ్చు వెన్న మిగడ కోడిగురులో పచ్చ సొన వేపుడు పన్ను పులు బెన్క్రిం చాక్లెట్లు కీలు సూపులు బాగా తగించాలి

ప్రశ్న గుండెపోటు నివారణకు వ్యాయామం అవసరమన్నారు కదా? ఎలా చేయాలి

■ గుండెపోటు వచ్చిన వారికి వృద్ధులకు వేగంగా నడవడం మంచి వ్యాయామం మిగతా

వారంవరకీ పరుగెత్తటం మంచి క్రీడ పరుగెత్తటం పల్ల వాట్నతో ఎవ అన్ని కండరాలకు మంచి పనికలుగుతుంది బాదుగెన రహదార వెంట ఎరుగెత్తటం సాధ్యం కాకపోతే ఇంటి అవరణలోగాని గులొకే కటక్కి ఎదురుగా ఎగురపచ్చు నేల మంచి పాదలను కనీసం ఆరు అంగుళాలు ఎగురవెయ్యాలి

సెక్రల్ తొక్కడం ఈడడం అన్ని వయస్సుల వారికీ 12 పురుషులకు కూడా మంచివే తోటవని పల్ల శరీరానికి వాయామం మనస్సుకు విశ్రాంతి లభిస్తాయి శవాసం ఎంట యిగానాలు హృద్రోగులకు రక్తపోటు రోగులకు చాలా ఉపకరిస్తాయి ఈ వాయామం అజాసాలగ్నిటిసీ కొడిగా ప్రారంభించ క్రమేణా ఎంచి విడవకుండా కొనసాగించాలి గుండెపోటు వచ్చినవారు మాత్రం వారి ఆరోగ్య పరిస్థితిపట్టి వారి డాక్టరు సూచనల ప్రకారం వాయామం చేయాలి

ప్రశ్న గుండెపోటు వచ్చిన రోగి దాంపత్య జీవితాన్ని కొనసాగించవచ్చా?

జ కాంప్లీషన్లు లేకపోతే గుండెపోటు వచ్చిన 6 నుండి 10 వారాల తర్వాత దాంపత్య జీవితం కొనసాగించవచ్చు మీ ఎజిఎయన్ లేక కార్యాలజ్ఞు ఈ విషయంలో కోసనుబట్టి తగు నిర్ణయం తీసుకోగలరు గుండెపోటు మండి కోలుకొచ్చి కొందరు మానసిక కారణాల పల్ల వయాందోళనల పల్ల దాంపత్య జీవనం కొనసాగించలేకపోవచ్చు ఇటువంటి వారికి డాక్టరు ధైర్యము చెప్పి మామూలు జీవితాన్ని కొనసాగించేలా ఎలహు సూచిస్తారు

ఇంటర్వ్యూ హిప్పాటిస్టెటి ఎస్ రావ్

కొత్త రచయితల పర్మిషన్ - 3
ముగింపు తేదీ 1/4/81

శ్రీధర్ కృష్ణదత్తరిక

కొత్త రకం కథల పోటీ!

కథకో రూ 100 కథకో రూ 100 అట్లా వారం వారం లెక్కలేనన్ని వంద రూపాయిల బహుమతులు!

- ★ మీరు కొత్త గారచయితలవ్వాలనుకుంటే యిదో పర్మిషన్
- ★ టాపిక్ 'మేమేయిస్తాం' దాని మీద రెండున్నర అర రావులు మించకుండా విడి విడి పంక్తులలో చిన్న కథలు అల్లి పంపాలి
- ★ ఎంపికైన కథలు వీక్లీలో పడతాయి పద్ద కథకి 100 రూపాయిలు బహుమతి అందుతుంది!

అనగా అనగా ఓ పట్టభద్రుడు!

ఇదండీ టాపిక్! దీని మీద కథ అల్లి యి దిగువ కూపన్ పూరి చేసి పంపాలి! పేరు చిరునామా హామీవగైరానింపాలి జత చేసి కథతో పాటు పంపాలి! రచనలు త్రిప్పి పంపబడవు

అంద్రసచిత్ర వారపత్రిక పర్మిషన్ కూపన్

టాపిక్ అనగా అనగా పట్టభద్రుడు

హామీ రుపనామా త కా కొట్టలేదు

దు

చిరునామా

ముగింపు తేదీ 1/4/81

కూపన్ నిండు

ము. నం. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

లక్కి 3 కి గుడా తగ్గోయినా

(వానాల దా ముతగా వారి 6)

వానాల పాటువా తెలు 7 ము

పొందుతే తుది సరలు

★ **మేషం** గ్రహమార్పులు మీకు అనుకూలం రాబడి విషయంగా బహు అనుకూలం వ్యాపార రీత్యా చాల జాగున్నది వ్యాపార పరుకులు కొనుగోలు నిమిత్తం చూరప్రాంతాలకు వెళ్తున్నారూ తాబడాయక సమయమని మీరే గహిస్తారు స్రీ లకు అత్యంత శుభదాయక వారం

★ **వృషభం** భూ సంబంధంగ యిబుందులు రావచ్చు కాని పర మున్నది గమనించగలరు ఇక వివాహ సంబంధంగా పరాయివారి సంబంధమే నిశ్చయంగావచ్చు రాజకీయ వ్యవహారంగా ఎవరికీ అనుకూలమైన సమయంగాదు వృత్తి వికాసం స్వల్పంగా ఆదాయం లేకపోలేదు స్రీ లకు ఇరుగు పొరుగు తగాదాలు ర కుండ చూచుకోండి

★ **మిథునం** ర్యక్త దారణంగా రిగి వలపహారాలు కూడా ఈ వారం ఎంతో సయాసత్ గాని జరుగవు ప్రయాణాలు వాయిదా పడగలవు ఎంతో ఆగత్యం ఉంటేతప్ప ప్రయాణించుట ఆ వారం న్యాయంగాదు స్రీ లకు అనవసరంగా వ్యతిరేకత యున్నది ఉద్యోగరీత్యా బహు జగత అవసరం చనరాబడితో పెదగా లోటు లేదు గ్రహంచగలరు

★ **కర్కాటకం** దుర్దప్రాంతాల నుండి ఎందువులు గాని మిత్రులు గాని ర మన్నారు ఏ అనుకూలుడు గురువు ఎవర రావదాయకుడు శక్తి యుకు లతో అనేక వ్యవహారాలు సానుకూలం కాగలవు అదోగ్య వృషి మఖశాతులు యిత్యకార్యుద్ధి కళారంగాచిప్పది గమనించాలి స్రీలకు యిత్యకార్యుద్ధి ఉద్యోగమందు ఎని

★ **నలహం** ఇంటి శుభం రుగుట

వీరఫలం

9-6-1989 శుక్రవారం నుండి
15-6-1989 గురువారం వరకు

నిశ్చయం విదేశా న్నుండి బంధు మిత్రులు రానున్నారు గ్రహించాలి అధికారమొదు అభివృద్ధి చేకూరనుపు వారం చలనచిత్ర రంగానుకూలతగల వారికి చక్కని అవకాశాలు రానున్నవి ఉద్యోగ యత్నాలు పలంబ గువు స్రీ లకు వ్యాపారం చేసేలాగితే అనుకూలం కళారంగానుకూలత యున్నది

★ **కర్య** ఉత్తమ పలదాయం క్రమంగా వాపారం చేసే వారికి అనుకూలదాయకం విద్యార్థి పర స్రీ అనుకూల వారం యిత్య కార్యుద్ధి రావడం రంగ న అనుకూలం గలచని గ్రహించాలి స్రీ లకు అప్పులుంటే పాలు కాగు సమయం ఉద్యోగ యత్నాలు ఎవరికీ కాగల ఎవరియం గహించాలి

★ **తుల** అయిక వారి సంబంధం నిశ్చయం కానున్నది వ్యవహారరీత్యా మేల్లెనంబయిమే శుభదాయకమే సమయం సజారంగా రుది ఎర్రపసుని శ్రీ అనుకూలుడు స్రీ లకు ఎఖశాతులు ఆసందం మిత్ర సమాగమం మరేం కావాలి

★ **వృశ్చికం** అప్రయత్నంగా యరదావం కు లేమి ఎందాయకం అవులవారి చెడద గలతో కొంత తగవచ్చు మఖశాతులున్నాయి చాలా యరాయించి అయిక వారు యింటికి

రానున్నారు వ్యాపారం తావదాయకం స్రీలకు ఉద్యోగించే వారయితే అనుకూల సమయమే

★ **ధనుస్సు** వివాదాస్త్రదమైన ఒకానొక వ్యవహారం సానుకూలం కానున్నది అయిన వారి సంబంధం నిశ్చయం కానున్నదని గ్రహించాలి అవసరం లకు ద్రవ్యం అందుతుంది వ్యాపారం చేసే వారికి అనుకూల వారమే స్రీలకు అప్రయత్నదాయం మిత్ర సమాగమం గ్రహించాలి

★ **మకరం** అప్రయత్నంగా దబ్బు అందపచ్చు వ్యాపార రీత్యా మేలు చేకూరవచ్చు ఎలినాట శని బాధ క్రమంగా తప్పవచ్చు కొందరకు పన్ను సేకరణకు వాహన సేకరణకు అన్నారం దూర ప్రయాణాలు కొనసాగు నున్నవి స్రీలకు అభిమానించే వారున్నారు ఆదాయ లోపం లేదు

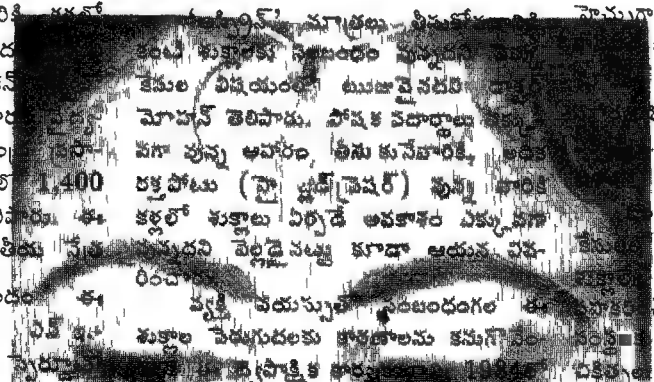
★ **కుంభం** సర్వశుభదాయకం శని అనుకూలుడు మీ సంబాధివృద్ధికి అనుకూలత చేకూరగలదు రాజకీయాలందు అనుకూలం సహమరియాద చేకూరుట నిశ్చయం అప్రయత్న చనలబి వృషి లోపం లేకుంటే అన్నివిధాలా మలే స్రీలకు నూతన వ్యాపారానుకూలత విద్యావేతల సమయం

★ **మీనం** సర్వశుభదాయకం క్రమంగా చతుర రాశిలో అనుకూల గ్రహాలు చేరనున్నారు ఒపస్సంపన్నుల సహాయం లభ్యమవుతుంది దుంబారాల నుండి బంధు మిత్రులు రానున్నారు కవేళ కొందరు బంధువులు విదేశాల నుండి రాగలుగుతారు వివాహ ప్రయత్నాలకు సంబంధించి చర్చలుంటాయి స్రీలకు దన విషయంలో ఎవరాత్రం లోపం రాదని గ్రహించాలి

విద్యాన్ కోట సత్య రంగయ్యశాస్త్ర

కంటిశుక్లాలు ఏర్పడటానికి కారణాలు!

‘అప్రెస్’ మాత్రలను నెలకు ఒకటి కంటి ఎక్కువ తీసుకొనే వారికి కంటి శుక్లాలు ఏర్పడే అవకాశం తగుతుంది నిర్వహించిన ఒక భారత అమెరికన్ వెల్లడైంది న్యూఢిల్లీలోని అఖిలభారత శాస్త్రాల సంస్థకు చెందిన ‘రాజేంద్ర సాద్ అప్రెస్ కెన్ట్రస్’ కేంద్రంలో 1,400 మంది రోగులపై ఈ పరిశీలన జరిపారు ఈ కేంద్రం వైద్యులు, అమెరికా డాక్టర్లు సేవ సంత (ఎన్ ఇ ఐ) డాక్టర్లు బృందం ఈ సర్వే నిర్వహణలో పాల్గొన్నారు ఏకైక శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ రాబర్ట్ స్పెర్డుక్ తో కలిసి ఈ పరిశీలనలో ఉమ్మడి కృషి జరిపిన ‘రాజేంద్రసాద్ కేంద్రం’ అధిపతి డాక్టర్ మదన్ మోహన్ ఇటీవల ఈ కేంద్రం 22వ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా పరిశీలన



ఫలితాలను వెల్లడించారు కూడా కళ్లలో శక్లాలు ఏర్పడే అవకాశాలు మెరుగుగా పున్నట్లు ఈ పరిశీలనలో వెల్లడి ఒక అన్వేషకరమైన అంశమని డాక్టర్ పేర్కొన్నారు ఎక్కువ సమయం కళ్లలో గడిపేవారికి కూడా శుక్లాలు అవకాశం ఎక్కువగా పుంబుందని చెప్పారు ఇండియాలో అందత్వం ఏర్పడుతున్న కంటి ఎక్కువ భాగానికి 80 శాతం కంటి బాధ్యత పహిస్తున్నాయి పరస్పరం సహకార చుకుంట్టున్న వివిధ భారత, అమెరికన్ సంస్థలు కంటి శుక్లాల తొలగింపు శస్త్ర చికిత్స విషయం ఒక ప్రధాన పరిశోధనా కేంద్రాన్ని ఇండియాలో కొనసాగుతున్న దృష్టి నెలందిత ద్వైపాక్షిక పరిశోధనా కార్యక్రమాలపై ప్రస్తుతం అమెరికా రు 50 ఇక్షర మేరకు ఖర్చు చేస్తున్నది

అందరూ జొంగులే! హాజీ సత్యనారాయణ

ఉదయం శారద కాఫీ కలుపుతుండగా రవి వచ్చి ఆమె మెడవంక చూచి, “నీ గొలుసు ఏదమ్మా?” అని అడిగాడు

నిజం తెలిసిపోతుందనే భయంతో ఆమె గుండె జారింది వాడివంక క్రోధంతో చూసింది కాని కొడుకుని ఏమీ అనలేదు తీగ కదిపితే దొంకంతా కడులుతుందని భయపడి ఊరుకుంది ఈ మాటలు భర్త విన్నాడని ఆమెకు అనుమానం రవిగాడు కాన్వోటు నుండి రాగానే వాడు మరలా గొలుసు మాట ఎత్తకుండా చెయ్యాలి అనుకుంది

* * *

రాత్రి పది గంటలయింది తన ప్రక్కన పడుకున్న భార్యతో, “నీకో విషయం చెప్పాలి” అన్నాడు నరేంద్ర

“ఏమిటి?” అడిగింది శారద

“మా అఫీసు హెడ్ గుమాస్తా సైకిలు అమ్మేస్తాడట సైకిలు కొత్తది నాక్కాబట్టి కొన్న ఖరీదులో రెండొందలు తగ్గించి ఇస్తానంటున్నాడు ఇలాంటి అవకాశం మళ్ళీ రాదు శారదా! అందుకని నీ గొలుసుంది కదూ అది తాకట్టుపెట్టి సైకిలు కొంటాను తరువాత గొలుసు విడిచిస్తాను అవసరమైనప్పుడు తప్ప దాన్నెప్పుడూ పెట్టెలోనే దాస్తున్నావు కదా! ఏమంటావు?”

శారద గొంతులో వెలక్కాయ పడింది

“బంగారు నగలు అవసరం వస్తే తాకట్టు పెట్టడానికేగా!” అన్నాడు అనునయంగా ఇటువంటి సందర్భాలలో అనునయం తప్పదు

“ఏం శారదా! మూట్లాడవే” నరేంద్ర ఆమె బుగ్గపై చెయ్యివేశాడు తడిగా తగిలింది ముఖం వంకచూసేడు బెడ్ లైటు వెలుతురులో ముత్యాల్లా కన్నీటి బిందువులు కణతల నుండి చెక్కిళ్ళమీదగా జారి తలగడను తడిచేస్తున్నాయి

ఆమె ముఖం చేతులు గుండెలు చెమటతో తడిసిపోవడం చూసేడు ఖంగారుగా ఆమెను లేపాడు ఆమె కళ్ళు తెరచింది ఆ కళ్ళల్లో భయం చూసేడు “ఏమిటి శారదా! ఏమయ్యింది? ఏమిటి చెమట? ఆ కళ్ళు ఏమిటి అలా ఉన్నాయి? భయపడ్డట్టు కల

లో భయపడ్డావా? అయితే ఇంతవరకూ నేను చెప్పింది వినలేదన్నమాట!” కంగారుగా లేచాడు నరేంద్ర

శారద సమాధానం చెప్పకుండా భర్త ముఖం వంక చూసింది

“లే! లేచి ముఖం కడుగుకో” అని నడుం క్రింద చెయ్యివేశాడు ఆమె లేచి మంచినీళ్ళు త్రాగిపడుకుంది

నరేంద్ర భార్యముఖం వంక మరోసారి



చూసి, ఆమె కలతచెందినట్లు గ్రహించి నిట్టూర్చి, తలక్రింద చేతులు పెట్టుకొని సీరింగువంక చూస్తున్నాడు

“గొలుసు తాకట్టు పెట్టడం శారదకి ఇష్టం లేదా? సాధాగణంగా ఏ అడవి తరనగలు తాకట్టు పెట్టడం ఇష్టపడదు అయినా తనకిష్టంలేదని సూటిగా చెప్పవచ్చు ఈ విధంగా తప్పించుకుంటోందా? ఇంతకీ నేను చెప్పింది విన్నదో లేదో?” సమాధానాలు లేని ప్రశ్నలను తనకు తాను వేసుకొని అంతుపట్టక కళ్ళు మూసుకున్నాడు

కళ్ళు మూసుకున్ననూ శారదకి నిద్ర రాలేదు పూర్వం స్వందన అడుపులోనికి రాలేదు మనసుకు ప్రశాంతత చిక్కలేదు

* * *

ఉదయం రవి నిద్రలేసిన తరువాతగాని మెలకువరాలేదు ఇద్దరికీ రేండ్ల భోజనం చేస్తూ రాత్రి ప్రస్తావన తెచ్చాడు శారద భయపడుతూ తన గొలుసు తన స్నేహితురాలు ఊరికి వెళుతూ అడిగితే యిచ్చానని చెప్పింది

నరేంద్ర భార్యవంక చూసి, “నగలు ఎరువు ఇవ్వకూడదు నీ స్నేహితురాలు దురదృష్టానికో, మన దురదృష్ట పరితంగానో ఆ గొలుసుపోతే తిరిగి మరకు ఇవ్వగలదా? ఇవ్వలేని ప్రితిలో ఉన్న ఆమెను నువ్వు ఒత్తిడిచేసి దాని విలువ రాబట్టగలవా?” అని మందలించాడు

శారద మూట్లాడలేదు

సాయంత్రం నరేంద్ర ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి శారద ముస్తాబైకూర్చుంది అతనురాగానే కాఫీగ్లాసు అందిస్తూ చెప్పింది “ఊరికి వెళుతున్నానని”

అతను భార్యవంక చూసేడు

“గొలుసు సంగతి తెలుసుకొని వస్తాను అత్తయ్య రాకుండానే గొలుసు తెచ్చి ఇంట్లో



అందరూ దొంగలే!

గొంతు కోస్తావా!" తల్లి మందలించింది

"ఏమార్గం లేనప్పుడు ఇదొక్కటే మార్గం" అన్నాడు శంకరం

"మన దురదృష్టవశాత్తూ నువ్వు పెదవ పని చేసేటప్పుడు దొరికిపోతే మన పరువు ఏమౌతుంది" విశ్వనాథం తన అనుమానాన్ని వెల్లడించాడు

"అప్పుడుమాత్రం చెల్లాయ్కి మాట రాదూ!" అంది శారద

"విశ్వనాథం మనస్సు మధన పడుతూ న్నది ఇటు శారద నంసారం నుడిగుండంలో చిక్కిన నావలా ఉంది గొలుసు విషయం చెప్పి చిన్న అల్లుడిని గొలుసు అడిగితే చిన్న కూతురు నంసారం చిన్నాల్నిన్నమవుతుంది ఏ కన్ను పోయినా తనకే బాధ" అనుకున్నాడు శంకరం తండ్రివంక చూస్తూ, "నా మార్గానికి మీరు అనుమతించకపోతే గత్యం తరం లేదు" అన్నాడు

విశ్వనాథం, శారద మౌనం పట్టించారు

* * * * *

శంకరం చెల్లెలు ఇంటికి వచ్చాడు తేజోవతి మెల్లో గొలుసు లేనట్లు గ్రహించాడు "గొలుసు ఏది?" అని అడగలేదు అడిగితే తనపై అనుమానం వస్తుందని భయపడ్డాడు తేజోవతి పెట్టె ఎక్కుకున్నది గమనించాడు దానికి తాళం వేసలేదు

అర్ధరాత్రి సమయాన శంకరం కరెంటు మెయిన్ స్విచ్ కట్టివేశాడు అందరూ మత్తునిద్రలో ఉన్నారని గ్రహించి, ఇదే అడుగు అనుకొని సద్దుచ్చేయకుండా పిల్లలా అడుగులు వేసుకుంటూ ఓరగా వేసి ఉన్న తేజోవతి గది తలుపులు తోసి లోపలికి చూశాడు అంతా చికటిగా కనిపించింది నెమ్మదిగా పెట్టె ఉన్న చోటకు వెళ్లి పెట్టె తెరవబోతున్నాడు అతని తలమీద, భుజంపైన కర్రదెబ్బ తగిలింది శంకరం తృటికాలంలో వెళ్లి తన మంచంమీద పడుకున్నాడు

తేజోవతి భర్త "దొంగ దొంగ" అని అరచి, మెయిన్ స్విచ్ దగ్గరకు వచ్చి అగ్గిపుల్లి వెలిగించి చూచేడు "దొంగ పెదవ మెయిన్ స్విచ్ కట్టివేశాడు" అని స్విచ్ వేసేడు

లైట్లు వెలిగాయి అందరూ మేల్కొన్నారు దొంగకోసం పెరడంతా వెదికారు శంకరంతోసహా

* * * * *

ఉదయాన్నే శంకరం ఇంటికి బయలు దేరేముందు తేజోవతిని ఒంటరిగా కలుసుకుని, "గొలుసు జాగ్రత్త చెల్లాయ్! దొంగలు తిరుగుతున్నారు" అన్నాడు

"గొలుసు లేదు" అంది

"ఏమయింది?"

"ఏం చెప్పనురా! ఇన్నాళ్ళూ నాన్న గారికి తెలిస్తే బాధపడతారని కప్పెట్టుకున్నాం పొలం పనులకి డబ్బు కావాలసినచ్చి తాకట్టు పెడదామని మా మానగారు గొలుసు తీసుకెళ్ళారు ఈ పూర్వో తాకట్టు పెడితే పరువుపోతుందని పట్నం వెల్లారు గొలుసు పరువులో పెట్టుకొని ప్రక్కజేబులో పెట్టుకున్నారట బస్సులో దొంగలు పరువు దొంగిలించారట" అని చెప్పింది తేజోవతి

శంకరం "అమ్మో!" అని శిరస్సుపై చెయ్యి పెట్టుకున్నాడు

"ఏనయ్యిందన్నయ్యా!" అని అడుర్తాగా అడిగింది

"ఈ విషయం నాన్నగారికి తెలిస్తే అన్నాడు బాధగా

శంకరం తిరిగి ఇంటికి వచ్చాడు అక్కడ విషయం తనవారితో చెప్పగానే అందరూ తెల్లబోయారు శారద శంకరం దెబ్బలకు మండు రాసింది

కథ మరో మలుపు తిరిగింది

* శారద అల్లింటికి వచ్చింది భర్త దగ్గర ఏడుస్తూ పెక్కిళ్ళమధ్య చెప్పింది, "మీ రన్నట్టు గొలుసు సీనిమా ఫోటో దొంగలు దొంగిలించారట క్షమించమంది త్వరలో గొలుసు కొని యిస్తానని చెప్పింది మా స్నేహితురాలు" అని చెప్పింది భర్త నమ్మేటట్లు భార్యను క్షమించగలిగాడు కాని తల్లి గుర్తుకొచ్చేసరికి భయం కోపంగా మారింది శారద మనసు గాయపడేటట్లు మాట్లాడేడు నరేంద్ర ఎన్నడూ పరుషవాక్యం పల్కని

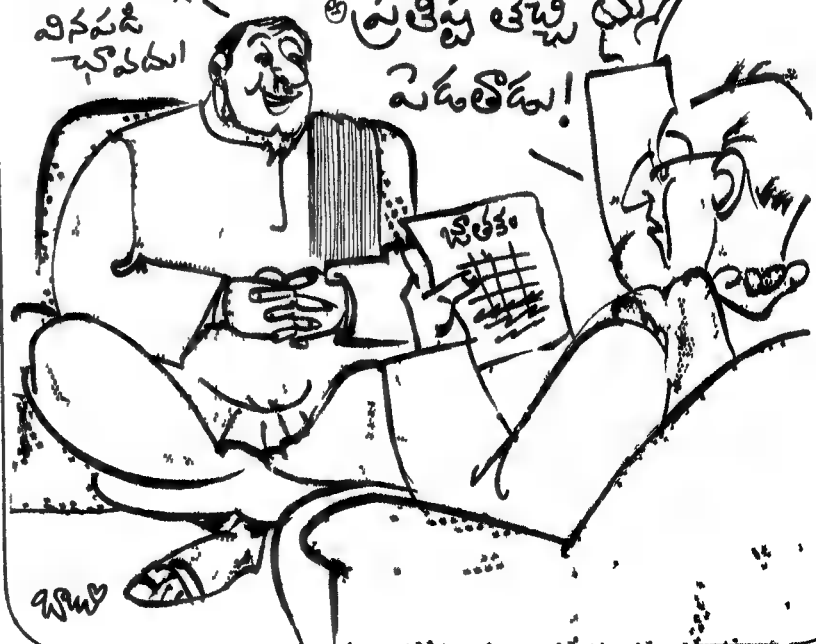
ఇ"వేమన" పద్యాలు

"అ" జాతకం

రాముడొ కడు పుట్టి రవెకుల మీడేరై
కురుపతి జనియించి కులము చేటిచే
నిలను పుణ్యపాప మీలాగు గాదకా
విశ్వదాచిరామ వసురవేమ

కాస్త
గట్టొ చెప్పొ
నకు సరిగ్గా
విసపడి
చావడం!

మోవడుగొప్ప వివేకవంతు
ఓయ్య మోకు పుక్కిడైన
అప్రతిష్ట తెచ్చి
పెడతెడ!



“బో డో”లు ఎవరు?

అస్సాంలో తామె అతి ప్రాచీనుల మని బో డో ల వాదన- అక్కడ తమ జాతి క్రిస్తుపూర్వం 5 వేల సం ల కాటి నుంచి వుంటున్నదని వారంటారు- అస్సాం రాష్ట్రంలోని కోక్రూర్ జిల్లా దారాంగ్ సబ్ డివిజన్ కి చెందిన ఉదయగిరిలో కొంత భాగం వీరు అధిక సంఖ్యలో నివసిస్తున్న ప్రాంతం వీరంతా మైదానవాసులు గా వానకెక్కారు ఆహూన్ (1228 క్రి శ) యా మద్యనే వచ్చారంటారు వీళ్లు ఆటు తరువాత బ్రాహ్మణులు మొదలయిన అగ్రవర్ణాలవారు ఉత్తర ప్రదేశ్ నుంచి 13 14 శతాబ్దాలలో వచ్చారని వీరి నమ్మకం - తమ జాతిని

యత్ యవ పేరిట ఉద్యమం ప్రారంభించారు అంటే యునైటెడ్ ట్రయిబల్ నేషనల్ లింకేషన్ ఫ్రంట్ అన్నమాట విద్యార్థి విభాగం వేరే ఏర్పడ్డది దాని పేరు ఆత్ బో డో స్టూడెంట్స్ యూనియన్- ఈ అఖిల పక్ష విద్యార్థి యూనియన్- వెనుకట అఖిలపక్ష అస్సాం విద్యార్థి యూనియన్- ఎద తిలోనే అందో ఈ ప్రారంభించింది ప్రత్యేక బో డో లాండ్ కావాలన్నదే వీరి లక్ష్యం వీరి నాయకుడు ఉపేంద్రనాథ్ బ్రహ్మ 1987 మార్చి 2న వీరి ఉద్యమానికి అంకురారాణ జరిగింది- వీరి కోరికల ప్రణాళికలో 2 అంశాలు ఉన్నాయి- 1988 అక్టోబరు నుంచి 1981 ఎవరి దాకా వీరు తమ

భార్య సాధించింది లేకపోలే ఈ వేళ కొంప అదిరిపోవును” అనుకొని, భార్యను పిలిచి, “మొత్తానికి సాధించావు” అన్నాడు శారదకు అర్థం కాలేదు “నీ పెట్టెలో గొలుసు చూసేను” పెట్టె తెరిచి చూచి కనురెప్ప వేయడం మరచింది ఆ ఇద్దరి ముఖాలు ఒకరి నొకరు ప్రశ్నించుకుంటున్నట్లు మారిపోయాయి శారద గొలుసు మెచ్చో వేసుకుంది తల్లికి భర్త జడీ గొలుసుకొని ఉంటాడని శారద అనుకొంది



కొండల మీది వారు అణగదొక్కుతున్నారన్న భయభ్రాంతులు వీరికి చాలా కాలంగా ఉన్నాయి 1960 లో అస్సామి బాషని ఏకైక అధికార ప్రాంతీయ బాషగా ప్రకటించినప్పడే వీరు తిరుగబడ్డారు

1967 లో మైదాన ప్రాంత వాసులు బ్రహ్మపుత్రానదీ తీర లోయ ప్రాంతీయులు- మైదాన జాతి మండలి గా ఏర్పాటి ప్రత్యేకంగా తమకు ఉదయా చాల్ రాష్ట్రం కావాలని కోరడం మొదలుపెట్టారు- 1978 లో వీరు రాజకీయ ప్రాబల్యం సంపాదించారు జనతాపార్టీ గవర్నమెంట్ లో వారు కూడా బాగస్వామ్యం సంపాదించారు కాని ఆ పార్టీ ప్రభుత్వం నిలబడలేదు ఎ టి ఎ పి పార్టీలోని అతివాదులు వేరైపోయి 1978 లోనే యు టి యన్

అందోళనను- కొండ జాతి ప్రజలు నాగు చేసుకొనేటందుకు వీలు కల్పిస్తూ ఆవు చేకూరు- తిరిగి 1989 ఎప్రిల్ 16 నుంచి వీరి అందోళన ద్వీగుణీకృతంగా రాకూకుంది- బ్రహ్మ పుత్రకి ఉత్తర తీరం లో బో డో లాండు ప్రత్యేక రాష్ట్రం ఏర్పడాలన్నదే వీరి ప్రధానమైన కోరిక యిప్పుడు- దీనికిగాను వీరు రక్తపాత సవాత అస్సాం బందలు మొదలు పెట్టారు 45 గంటల బంద్ మొదలు 15 రోజుల నిర్బంధం బంద్ దాకా రకరకాల బందలు వీరు నిర్వహించడంతో జననష్టం అన్ని నష్టం కూడా బాగా సంభవించాయి- తమ కోరికల సాధనకి అస్సాం రాష్ట్ర ప్రభుత్వంతో గాక కేంద్ర ప్రభుత్వంతో మాత్రమే వీరు చర్చలు జరుపుతామంటున్నారు

అందరూ దొంగలే!

భర్త మాటలు శారద గుండెను గాయపర్చాయి ఆమె భయం పొరుషంగా మారింది “ఎలా గయినా నా స్నేహితురాలు యిచ్చేలోపున మీ గొలుసు మీ కిస్తాను కష్టపడి సంపాదిస్తాను” అంది శారద

“ఎలా సంపాదిస్తావు”

“చదువుకున్నదాన్ని ఏదో ఉద్యోగం చేసి సంపాదించి” ఆమె అహం దెబ్బతింది

“పొరుషం ఉన్నంత మాత్రాన ఉద్యోగం రాదు అర్హతలుండాలి రికమండేషన్ కావాలి” అన్నాడు నరేంద్ర

“నా మరో స్నేహితురాలు పద్మిని, వాళ్ళ మావయ్యకు చిల్ పండ్ కంపెనీ ఉంది దాంట్లో గుమాస్తాపని చేస్తాను తీరిక సమయంలో బట్టలు కుడతాను”

పద్మిని రికమండేషన్ తో శారద చిల్ పండ్ కంపెనీలో గుమాస్తాగా చేరింది తీరిక సమయాల్లో బట్టలు కుడుతూంది

రోజులు నెలలుగా మారిపోతున్నాయి శారద అత్తగారు వస్తోంది వెళుతోంది కాని ఎన్నడూ గొలుసు ప్రస్తావన తేలేదు శారద బ్యాంకు పుస్తకంలో సొమ్ము పెరుగుతోంది

నరేంద్ర తల్లి వచ్చింది కొడుకు కోడలు గదిలోలేని సమయంలో కోడలు పెట్టె తెరచి దం నరేంద్ర గమనించాడు తల్లికి గొలుసు పోయిందని తెలిసి ఉండవచ్చునని కంగారు పడ్డాడు తల్లి బయటకు వెళ్ళిన తరువాత నరేంద్ర శారద పెట్టె తెరిచి, అందులో ఉన్న చిన్న పెట్టె తెరిచాడు తన కళ్ళను తాను నమ్మలేకపోయాడు మిలమిల మెరిసిపోతూ బంగారు గొలుసు కనిపించింది

“భార్య సాధించింది లేకపోలే ఈ వేళ కొంప అదిరిపోవును” అనుకొని, భార్యను పిలిచి, “మొత్తానికి సాధించావు” అన్నాడు

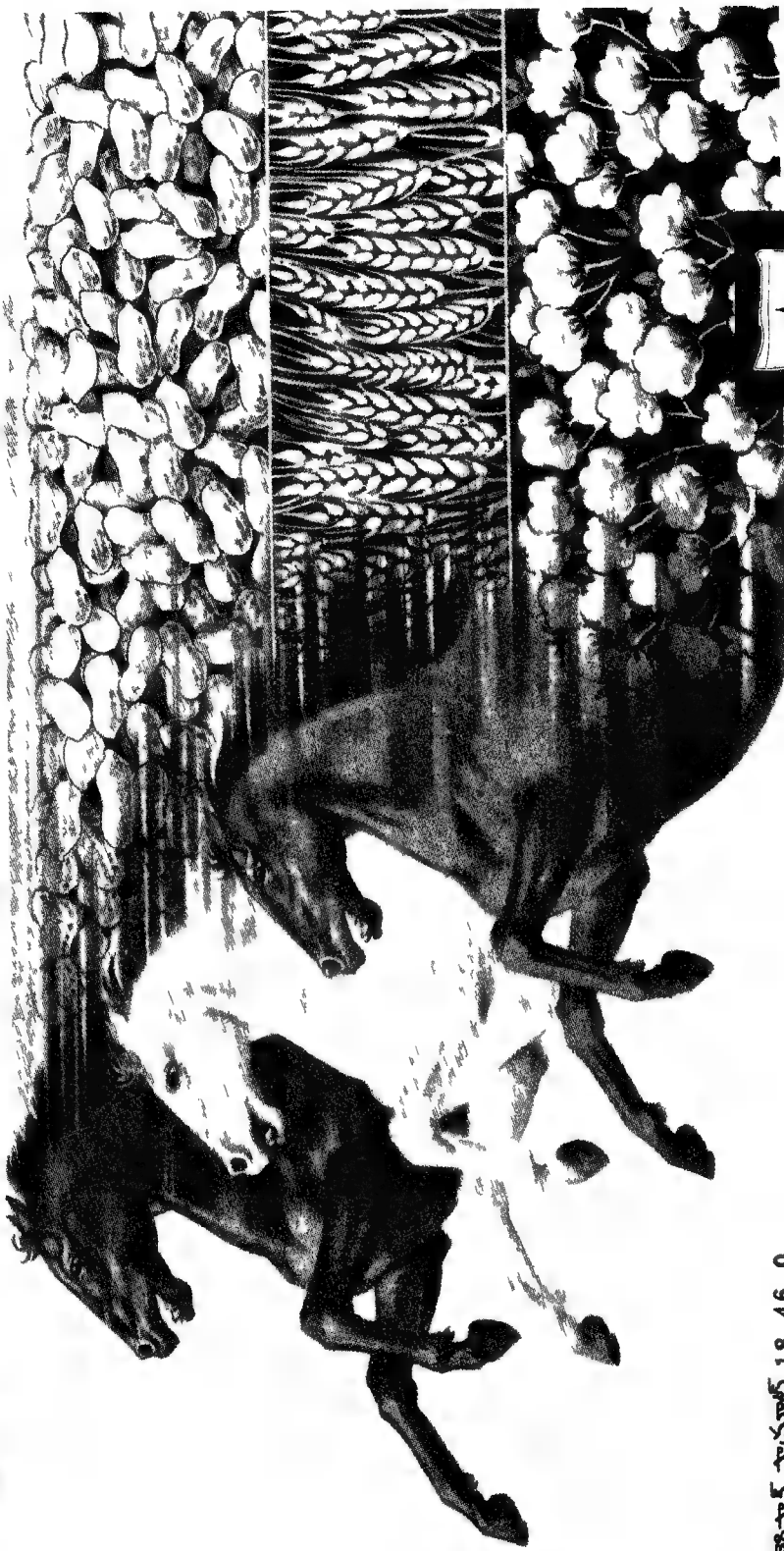
శారదకు అర్థం కాలేదు

“నీ పెట్టెలో గొలుసు చూసేను”

పెట్టె తెరిచి చూచి కనురెప్ప వేయడం మరచింది ఆ ఇద్దరి ముఖాలు ఒకరి నొకరు ప్రశ్నించుకుంటున్నట్లు మారిపోయాయి శారద గొలుసు మెచ్చో వేసుకుంది తల్లికి భర్త జడీ గొలుసుకొని ఉంటాడని శారద అనుకొంది

శారద అత్తగారు లేజోపతి పెళ్ళి చూపుళ్ళ ముందే తన కూతురుకి డబ్బు అవసరంవచ్చి ఇచ్చిందిలో ఉంటే సహాయపడటానికి వేరే మార్గం లేక, శారద గొలుసులొంటదే రోల్లు గోల్లు గొలుసు పెట్టెలో పెట్టి, బంగారు గొల్లు పట్టుకు వెళ్ళి కూతురికిచ్చింది ఆమె తన అవసరాన్ని తీర్చుకొని తాకట్టు విడిపించి తిరిగి గొలుసు తల్లికి యిచ్చింది

పాలాల్లో దిగుబడి పుష్కలం జై కిసాన్ సామ్రాట్ శక్తి అపారం.



జై కిసాన్ సామ్రాట్ 18 46 0

కళకళలాడే మొక్కలు, చక్కగా

కట్టే గింజలు

ఎందుకంటే జై కిసాన్ సామ్రాట్ లో బావక పదార్థాలు అత్యధిక పాళ్ళలో ఉన్నాయి మొక్క కొలి దళలో అవసరమైన ఫాస్ఫర్ జై కిసాన్ సామ్రాట్ లో పుష్కలంగా ఉంది అంటే దీని శక్తితో ఎ మైన పేర్లు ఎప్పుడూ పెరిగే మొక్కలు అంతేకాదు ఈ ఎరువులోని 18 శాతం

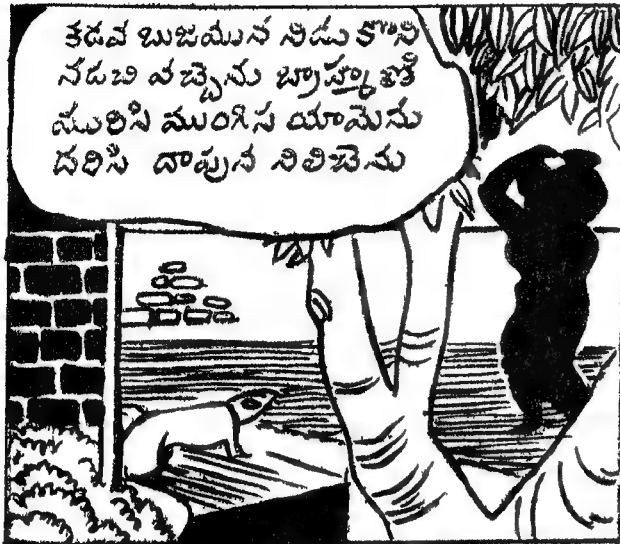
నత్రజని అమోనియా రూపంలో ఉంటుంది వల్ల ఎరువు నీటితోపాటు కొట్టకుండా - అత్యధికంగా మొక్కలకు అందుతుంది అంటే కొందరగా పెరిగేందుకు శక్తి కళకళలాడే మొక్కలు చక్కగా కట్టే గింజల గుర్తుంటుంది జై కిసాన్ సామ్రాట్ దారే చోటు జి వారి వారి పనులన్నీ దూకాణం



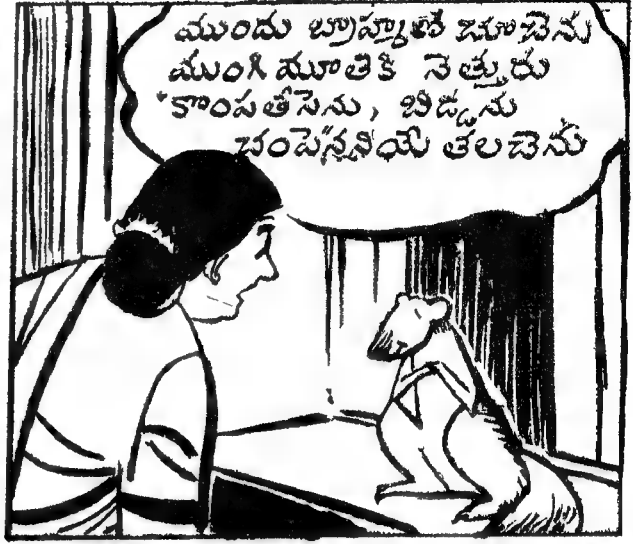
పుష్కలమైన దిగుబడుల కోసం శక్తితో నిండినవి!

అసంవ్రేక్ష్మకారిత్వము... పంథతంత్రము

...అమదవభాగము



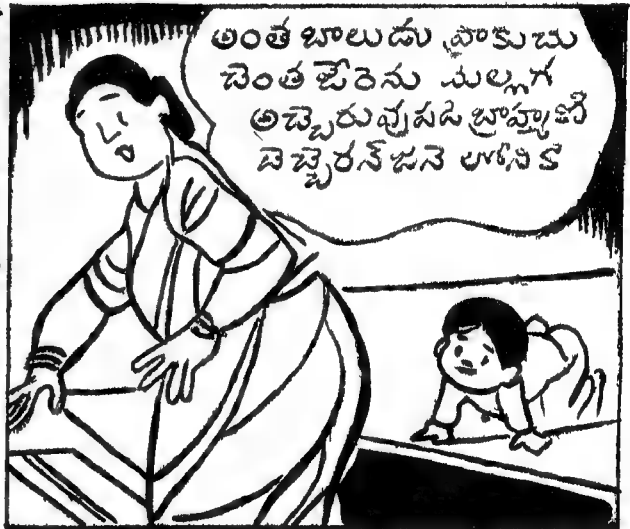
కడవ బుజమున నీడు కొని
నడుచి నబ్బెను బ్రాహ్మణి
మురిసి ముంగిస యామెను
దరిసి దాపున నిలిచెను



ముందు బ్రాహ్మణి జూబెను
ముంగి మూతకి నెత్తురు
కాంపతసెను, బిడ్డను
పంపెననియె తలచెను



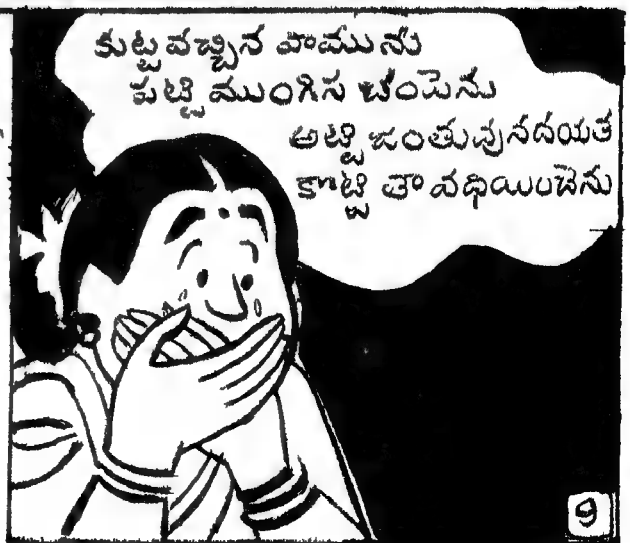
కాంగి నబ్బెను శౌకము
నింగి నంటెను కపము
ముంగి తలపై బిందెను
మోది దానిం జంపెను



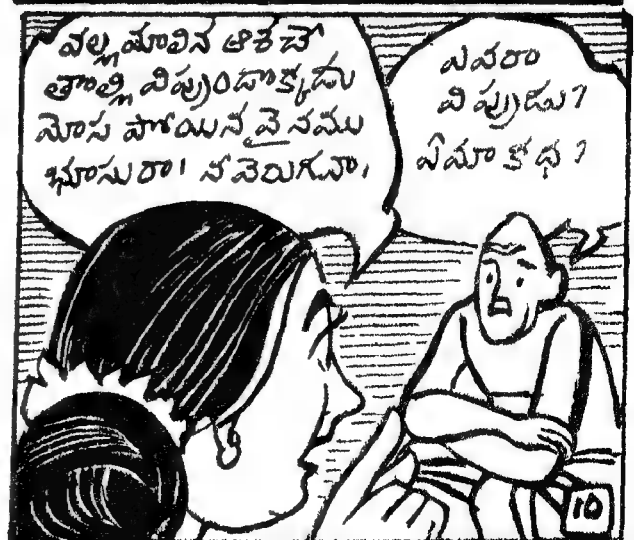
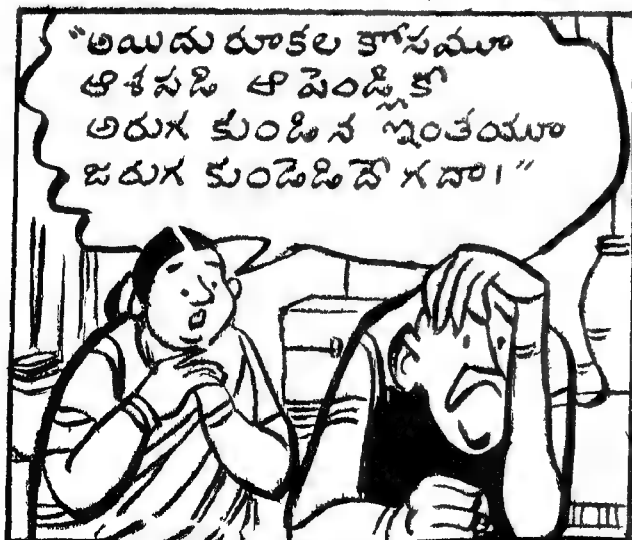
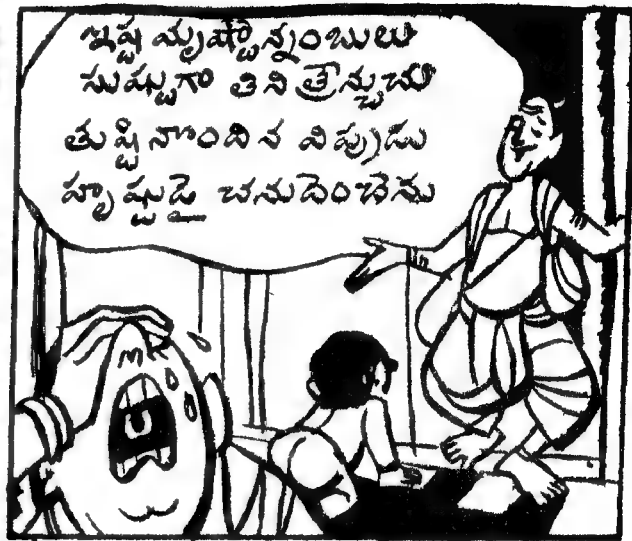
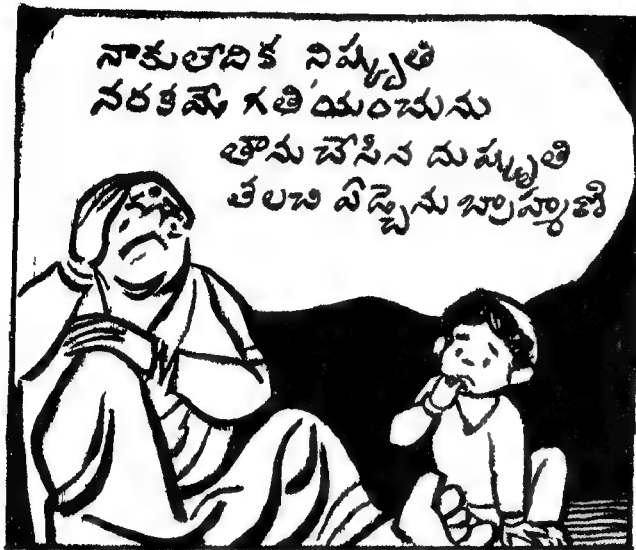
అంత బాలుడు పొక్కుచు
బెంత బెరెను మల్లగ
అబ్బెరువుపడి బ్రాహ్మణి
బెబ్బెరన్ జనె లోనిక



ఎందు జూబిన మాంసము!
ఎందు జూబిన రక్తము!
యుద్ధ మేదా జరిగిన
పద్ధతిన్ గృహమున్నది



కుట్టవచ్చిన పామును
పట్టి ముంగిస చంపెను
అట్టి జంతువునదయత
కాట్టి తావధియింపెను



తెల్ల మచ్చలు



ఇటీవల నా ముగ్గురు ముఖాన్ని పై పూతగా వాడినటయితే కి రోజులు తెల్లమచ్చలు రంగు మా రతాయి క్రమేపి అర్థం మామూలు రంగు వస్తుంది అని పూర్తి అవరాలు వాయండి

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)
P O KATRI SARAI (GAYA)

విజయ షోరూమ్

జే డి హాస్పిటల్ రోడ్ గవర్నరు పేట
విజయవాడ 2 పోస్ట్ 77142

వివాహానికి శుభకార్యములకు వలయు
అభిరక్షణములకు శ్రీ శ్రీ వస్తుములకు
వెంకటగిరి వర్గ ఆములు వెండిజరి
చీరెలకు దయ చేయండి.

తెల్ల మచ్చలు

మా ముందు వాడుక వర్ణ వెలుగు

రోజు గల మచ్చల రంగు 36 గంటల్లో

మాములు రంగుగా వచ్చి నివారించు చికిత్స
కొనె వీరి వివరాల్లో రాసున్నది ఒక పేజీ
ఉచితంగా పొందండి ఎక్కణ్ణు ఇంగ్లీషులో రాసుకుండి

JUGAL KISHORVAID (NQ55)
P O KATRISARAI (GAYA)

తెల్ల మచ్చలు

మా చికిత్స వర్ణ రంగు వర్ణ రంగులో మాములు
ఇక ముందు తెల్ల కాళ్ళు రాసుకుంటే నివారించు
పి యొక్క చిరునామాను ఇంగ్లీషులో రాసుకుండి
పోస్టల్ ఛార్జీతో సహా చికిత్సకు రూ 100 లు

NASHIM DAWAKHANA (NQ55)
P O KATRISARAI (GAYA)



ఆంధ్రపత్రిక

చదవండి!

చదివించండి!



వారసలు

16-6-1989 శుక్రవారం మొదలు 22-6-1989 గురువారం వరకు

మేషం రాశి చక్రమున అనేక మార్పులు రానే వచ్చాయి రాజకీయమందు అనుభవంగల వారికి అనుకూలం శుభదాయక వారం శక్తియుక్తులతో ఒకానొక వ్యవహారం నాదించుగోగలరు అది సామాన్యమా? స్త్రీలకు ఉద్యోగ రీత్యా అనుకూలవారం గ్రహించాలి

వృషభం శుక్ర గ్రహానుకూలత గల వారం వారాంతంలో ఎదో మేలు చేకూరగలదని గ్రహించాలి విద్యార్థులకు అనుకూల వారం యత్న కార్యానుకూలం దూర బారాల నుండి బంధు మిత్రులు రానున్నారు గమనించాలి అన్ని వ్యవహారమందు ఏదో యిబ్బంది రావచ్చు గ్రహించాలి స్త్రీలకు ఉద్యోగవృద్ధి ఆరోగ్యవృద్ధి

మిథునం పదిమందిలో ప్రతిష్ఠ అధికమవుతుంది అవకాశవాదులు దాపునకు రాగలరు బహు జాగ్రత్తగా గమనించి మెలగాలి సభా రంగాన ప్రసాది ఏర్పడనున్నది అయినవారి సంబంధం నిశ్చయం కానున్నది గ్రహించాలి స్త్రీలకు ఎవరంగా మేలు గాదు అధికారులవలన యిబ్బంది రాకుండా చూచుకోండి

కర్కాటకం శుభదాయక దినం చాలా దూరానుండి కొందరు యింటికి రానున్నారు ఒకవేళ వివాహ సంబంధ చర్చ లుండవచ్చు ప్రయాణం చేయవలస రావచ్చు గాని బహు జాగ్రత్తగా సంచరించాలి స్త్రీలకు అధిక రాజం ముఖ్యంగా 22 తా బహు అనుకూలదాయకం

సింహం విద్యావేత్తల పరిచయం ఎర్పడనున్నది సుఖశాంతులుంటాయి గృహం కీర్తికి ఆకరం అప్పులు వసూలు కానున్నవి అది ఎంతో లాభదాయకం ఇవ్వ బంధు సమాగమం స్త్రీలకు సుఖ శాంతులు వ్యాపారం చేసేదాగైతే అనుకూల సమయంగా గుర్తించాలి

కన్య ఆదాయ లోపం లేదు రవి బుధులు అనుకూలత యున్నది విద్యావేత్తల పరిచయ పెరుగుతుంది వ్యవహార విజయం వ్యాపార లాభం నూతన బంధు సమాగమం ఉద్యోగ యత్నాలు సానుకూలం కాగలవు స్త్రీలకు అనుకొనని రీతిని ధనలబ్ధి వస్తు వాహన సేకరణకు అనుకూలం

తుల గతంలో చేసిన తప్పుల బాధను ఎదుర్కొనవలస రావచ్చు ఇచ్చిన డబ్బును వసూలు చేసేకొనే వరకు యిబ్బందులే ఒక్క శని భగవానుడు బాగుండబట్టి పెద్దగా అనానుకూలత

లేక తప్పించుకొనుటకు అస్సారం స్త్రీలకు శుభదాయకం దన లోపం లేదు ప్రయాణమున్నది వృద్ధి కం క్రమంగా శని మేలు చేయనున్నాడు వ్యాపార రీత్యా ధైర్యం వహించటం ముందుకు సాగటం న్యాయం చలన చిత్ర రంగావకాశాలకు యత్నించువారికి కొంతలో కొంత మేలున్నది బంధు సమాగమం నూతన వస్తు సేకరణ ఆరోగ్యవృద్ధి స్త్రీలకు పదిమందిలో ప్రతిష్ఠ బంధు సమాగమం రాజకీయాలందు పెంపు

దనుస్సు ఇవ్వ బంధు సమాగమం శుభ వ్యవహారాలను గూర్చిన చర్చలు అధికదాయం అనుకొన్న విధంగా కార్యసాధన కొందరకు చిరకాలంగా వాంఛించే వాహన వసతి అమరనున్నది వృత్తి వికాసం చెప్పదగిన ముఖ్యంశం స్త్రీలకు సభా మర్యాద ఉద్యోగరీత్యా కళారంగ రీత్యా పెంపు చెప్పవైన వారం

మకరం సమీప గ్రామాలకు వెళ్ళవలసిన అగత్యం ఎర్పడుతుంది వారాంతాన అతిథి అభ్యాగతులను ఆదరించవలసిన అగత్యమున్నది సుఖశాంతులు ఆదాయం అనందానికి ఆకరమైన దినం అయితే బంధు పత్నిని తట్టుకోవలస రావచ్చు పది మందిలో కీర్తి ప్రతిష్ఠలకు లోటు లేదు స్త్రీలకు నూతన వృత్తి వికాసం కొందరకు ఉద్యోగ రీత్యా పెంపుకొందరకు

కుంభం దన లోపం ఎమాత్రం లేదు వ్యాపారం లాభదాయకంగా సాగుటకు ఆత్మపణ లేదు దూర ప్రయాణాలు చెప్పదగిన సమయం శని గురు గ్రహాలు అనుకూలించుచున్నారు విద్యార్థులకు బహు అనుకూలం యత్న కార్యసాధి అధిక విద్యకు అస్సారం కొందరు విద్యా నిమిత్తంగా దూర ప్రాంతాలకు వెళ్ళనున్నారు స్త్రీలకు చిరకాల వాంఛనాది ఆరోగ్యవృద్ధి

మీనం సభా మర్యాదకు అస్సారం వారమంతా లాభదాయకం సుఖశాంతులు దనవృద్ధి ప్రయాణ లాభం చెప్పదగిన సమయం కొందరు నూతనోత్సాహంతో నూతన వ్యాపారాలకు దిగవచ్చు రాజకీయంగా కాలం వ్యయించే వారికి అనుకూల సమయం గాదు ఇంటికి బంధువులు రానున్నారు స్త్రీలకు శ్రమకరం అధికారులతో యిబ్బంది ఉద్యోగం బాదాకరం కానున్నది కొందరకు ఈ వారం

-విద్వాన్ కోటసత్య రంగయ్య శాస్త్రి

క్రియకు తొలిజ్ఞాపకం పెళ్ళివస్తుందా? కె.ఎ.ఎ.ఎ.ఎ.ఎ.

17

(గత సంచిక తరువాయి)

ఇంకా అందుకోవడానికి ఎ మారము లేదా వెతకాలి మనసుంది కాబట్టి మారము అయింది జరిగి తప్పు మళ్ళీ అరగకుండా చూడాలి లేకపోతే అనుచున్నావని అంటుంటుంది

ఇంకా అందుకోవడానికి ఎ మారము లేదా వెతకాలి మనసుంది కాబట్టి మారము అయింది జరిగి తప్పు మళ్ళీ అరగకుండా చూడాలి లేకపోతే అనుచున్నావని అంటుంటుంది



రెండు రోజులు గడిచాయి కృష్ణ ఎమి తో చదం లేదు అయితే ఈ అమ్మాయి మన ఆ పదులుకోవలసినదేనా అంత నిశ్చయంగా పెళ్ళి చేసుకోనని చెప్పిన తర్వాత ఇంకా అనుమానం ఎమిటి? పద్మావతిగారు ఎలిచి ఎమెరా అడుగుతారేమో ఎం చెప్పారా అని మననపడతా గాని ఎందుచేతనో ఆవిడ ఆ అనుమానం ఎమి తలేదు

ఈ అమ్మాయి ఇంకా చదువుతుందట ఆ తర్వాతైనా చేసుకుంటుందిగా? ఇప్పటి నుంచీ చేసుకోను అందరికీ తనమీద మంచి ఇంప్రెషన్ లేదనలేదు వాళ్ళ వదిలికి ఉందని చెప్పడంలో అర్థం ఎమిటి? బహుశా కొన్ని అభ్యుదయ బావాల ప్రజాపం వల్ల ఆవేశంగా ఆలోచిస్తుండేమో! ని వివాహం లేకపోతే బ్రతకలేదా అనీ ఇలా పీడితం అంతా చదువుకుంటూ ఉండిపోతే ఏం అనీ కాని పెళ్ళి మొగుడు సంసారం అవసరమని గుర్తించే రోజు రాకపోతే తను ప్రయత్నించి నచ్చ చెప్పగలదా?

పద్మావతిగారి సహాయం కోరితే? అవిడకి తనమీద సదబిప్రాయం ఉంది ఇందిర దగ్గర చనువు అధికారమూ ఉన్నాయి తన కోసం ఇందిరని ఒప్పించడానికి ప్రయత్నించ వచ్చు కాని ఇందిర ఆ త్రోవని ఇదివరకే మూసేసినదేమో! వదినగారు చెబితే వింటుందా? మొన్న కూడా వదినగారి అభిప్రాయం తెలిసీ తనని తిరస్కరించింది తనంటే ఇష్టంలేక కాదు అమె పెళ్ళికి ఎద్దంగాలేదట నద్దపరిస్తే

చారిత్రాగ్రా కృష్ణకి గతం గుర్తొచ్చింది తనూ శైలజని ఇలాగే తిరస్కరించాడు అమె అంటే అయిష్టత వల్ల కాదు తను అప్పటికి నద్దంగాలేదు కనకీ తర్వాత చాలా విచారించాడు ఇందిర కూడా ఇప్పుడు తనని చేజారుకుంటే తరవాత విచారిస్తుందా? విచారించి ఏం లాభం? తనని దక్కించుకోవడానికి అప్పుడు శైలజకి ఎ మారము లేకపోయింది చారిత్రాగ్రా తను అఖరి ఉత్తరం రాసేన విరమించు కున్నాడు ఇప్పుడు తను

పోతున్నాడు పద్మావతి గారిని ఎట్రాప్ అవడం మంచిదేనా? ఎలా అడిగించాలి అవిడ చేత?

ప్రసాద్ గుర్తొచ్చాడు కృష్ణకి ఇలాంటి విపత్తు ఎరిన్నతుల్లో అతడుంటే సమయాచితంగా సలహాలిచ్చి అడుక్కోనేవాడు హాయిగా పెళ్ళి చేసుకుని సుఖంగా ఉన్నాడు అతనికి ఇలాంటి ఎమనా లేవీ రావు చాలా మందికి రావు అదృష్టవంతులు

ఇందిరని చూచినప్పటి నుంచి ఇంతవరకు జరిగిన సంఘటనలు తన అనుభవాలు అనుభూతులు క్లుప్తంగా ఎసాదీకి ఉత్తరం రాశాడు ఈ పరిస్థితుల్లో ఎ పద్ధతి అవలంబిస్తే ఎని జరుగుతుందో సలహా ఇవ్వమని తిరుగు టపాలో యమరైంటుగా జవాబు రాయమనీ రాశాడు

మద్యాహ్నం నిద్రపోయి లేచి మొహం కడుక్కుంటూ ఉంటే ఇందిర మేడ మీదికి వచ్చింది డాక్టరుగారు సాయంకాలం కన్ను పీచీకి తీసుకెళ్లరు అంటూ

మళ్ళీ అశ్రురహితంగా కృష్ణ పీచీకి అమెని తను తీసుకెళ్లడం ఏమిటి? గట్టిగా నదిస్తే పది నిమిషాల దూరం అంటే మళ్ళీ ఏదో మూవ్ అన్నమాట! అక్కడికి తీసుకెళ్ళి ఏదో మాట్లాడుతుందన్నమాట!

అలాగే అన్నాడు ఇంకేమనాలో తెలియక కాగల కార్యం గందర్యులే తీవ్రరస్పట్టు తను చెప్పకుండానే పద్మావతి గారు ఈ అమ్మాయికి బ్రెయిన్ వాష్ చేసినదా? ఇందిర తనని అంగీకరించడానికే పీచీకి రమ్మందా? మరి పద్మావతి గారు తనతో ఏమి చెప్పలేదో ఆ అమ్మాయిని తనతో పెళ్ళికి ఒప్పించే ముందు తనతో మాట మాత్రంగానైనా చెప్పకుండా చేస్తుందా? లేకపోతే తన మనసు గ్రహించి మరి అదగకల్సినదనుకుందా? అంతా అగమ్యగోచరంగా ఉంది కానీ నాయంకాలం అయితే సమస్య అదే విడిపోతుంది

సాయంకాల మైండ్ కృష్ణ ఇందిర పీచీకి వెళ్లారు కాలినడకనే నీటికి ఎగువగా పడి ఇసుకలో కూర్చున్నారు ఇద్దరూ

డాక్టరుగారు నేనేం చెప్తాననుకుంటున్నారా? అనడిగింది ఇందిరేమొదట

కృష్ణకి గెనీ చేసే ఒకట లేదు మీ ఇష్టం

జరిగిన కథ-12 ఏకాభిలో వున్న కృష్ణ తన స్నేహితుడు ప్రసాద్ సహాయంతో బమ్మంలోని శైలజకు ప్రేమలేఖ వ్రాస్తాడు తండ్రి ఆలోచనం సరిగా లేదని తెలిసి వాళ్ళ వూరు వెళ్ళి వచ్చిన అనంతరం స్నేహితు నిర్భయంగా కలిసి బమ్మం వెళ్ళి శైలజ అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకున్న కృష్ణ ఎటువంటి నిర్ణయం తీసుకోలేకపోతాడు, అఖరికి తనను మరచిపోయింటూ శైలజకు లేఖ వ్రాస్తాడు కానీ అమె జ్ఞాపకాల నుంచి బయట పడలేక పోతాడు చిట్టగా తాను అద్దె కుంటున్న యింట్లో రెప్రజెంటేటివ్ గా వని చేస్తున్న సుబ్రహ్మణ్యం చెల్లెలు ఇందిరతో పరిచయమవుతుంది

ఈ అబ్బాయికి పెళ్ళవుతుందా?

చెప్పండి మీరేం చెప్పినా వింటాను అన్నాడు
నవ్వొక పైపాతురాలు అనుకోండి నా సలహా
వినండి అంది

శృష్ణ మాట్లాడలేదు
మా పదిన చాలా తెలివైనది మీ అబీష్వాన్ని
గ్రహించింది కాని మిమ్మల్ని అడగకుండా మీ
పర్మిషన్ లేకుండా మీకు పెళ్లి బాయం చెయ్య లేదు
కదా! మిమ్మల్ని అడిగితే బాధ్యత బుజాల మీ
వేసుకున్నట్టు అవుతుంది నన్ను ఒప్పించడానికి మీ
తరఫున ఏకలా పుచ్చుకున్నట్టు అవుతుంది తీరా
నేను ఒప్పుకుంటానో ఒప్పుకోనో అందుకని నా దగ్గర
ఈ విషయం హింట్ చేసింది నేను స్వయంగా మీతో
మాట్లాడతానన్నాను

మా పదిన నాకు పరాయిదని కాదు కాని
ఇలాంటి విషయాలు మూడో వ్యక్తి ప్రమేయం
లేకుండా స్వయంగా తెలుసుకోవడం మంచిది

నా గిర్రయం మొన్న జూలో చెప్పాను-
ఇప్పట్లో పెళ్లి చేసుకునే ఉద్దేశ్యం లేదని
అగింది ఇందిర

అవును చెప్పేరు కాని మళ్ళీ ఆలోచించండి
పెళ్లి మానేసి ఎం సాదిస్తారు? నచ్చ చెపుతున్నట్టు
అన్నాడు శృష్ణ

ఇందిర తలపెట్టి అతడి కళ్ళలోకి చూసింది ఆ
చూపులో ఏవో బావాలు కెరటాల్లా తలయెత్తాయి
ఆ రెండు కళ్ళూ రెండు నీలి సముద్రాలని ఎంచింది
శృష్ణకి

నా స్వార్థం కోసమే చెప్పడం లేదు మీరు
కూడా తగిన వయస్సులో పెళ్లి చేసుకోకపోతే
తరవాత పక్కాతాన పడవలని వస్తుంది నేను
కాకపోతే ఇంకొకరు కాని పెళ్లి మాత్రం
మా నెయ్యకండి అన్నాడు నన్నియరగా

ఇందిర అశ్రురంగా చూసింది అలా
చెప్తున్నారేం? అంది

శృష్ణ గంభీరంగా అన్నాడు నేను ఒకప్పుడు అదే
తప్పు చేశాను కాబట్టి ఇప్పుడు మిమ్మల్ని
చెయ్యద్దంటున్నాను

అమె అతడికేసి నిశ్చలంగా చూసింది తప్పు చేసి
పక్కాతాన పడ్డారా? దిదు కోపదానికి

ప్రయత్నించారా?

లేదు శృష్ణ తలవంచుకున్నాడు
అంటే? ఎం? ఎందుకని?

అది చెప్పాలంటే ఆప్పటి నా మనఃస్థితి పరిస్థితి
మీకు చెప్పాలి అంతకు ముందు జరిగిన కథ
చెప్పాలి అన్నాడు ఇందిర ఈ క్షణాన అతడికి ఎంతో
ఆత్మీయురాలిలా తోచింది శైలజ విషయంలో తన
ప్రవర్తన తత్ఫలితంగా తను పడిన మదన ఇలాంటి
సహృదయురాలికి చెబితే గుండె బరువు తగు తుంది
ఆ క్షణాన తాను చాలా ఎలహీనులై ఏదో ఒక ఆసరా
కోసం ఇందిర మీద ఆదారపడ్డట్టు అనిపించింది
శైలజని తిరస్కరించిన తర్వాత తను పడిన మానసిక
వేదన సహజమో న్యాయమో తన బలహీనతో
ఇంకా తనకాశిక్షచాలదో తనకి తెలియడం లేదు
జరిగినదంతా పూసగుచ్చినట్టు చెప్పాడు
ఇందిరకి

క్రమంగా వాతావరణం బరువెక్కింది
సంద్యారుణిమతో ఆకాశం బరువెక్కింది సముద్రం
మించి వస్తున్న తేమతో కలిసి గాలి బరువెక్కింది





ముసురుకుంటున్న పీకట్టతో శూన్యం
బరువెక్కింది గత పునశ్చరణతో కృష్ణ హృదయం
బరువెక్కింది

పీకటి పడుతున్నా ఆకాశం ఇంకా
అలంకరించుకోలేదు ముఖాన బొట్టు లేదు తలలో
పువ్వులు లేవు సముద్రం మాత్రం వాహ్యాళికొచ్చిన
వాళ్ళని వెనక్కి పొమ్మని తాను నిశారాళితో
సరసాలకి నడ్డమైంది

చాలా పొరపాటు చేశారు కృష్ణగారూ అంది
ఇందీర నరంగా

కృష్ణ మాట్లాడ లేదు

ఆసలు తప్పు ఎది కాదు అంతకన్న మిమ్మల్ని
మినీటీడ్ చేసిన మీ ప్రెండ్ డి

ప్రసాదా? ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు కృష్ణ

అవును మీరు చేసిన తప్పుల్లా అతని
సలహామీద ఆధారపడడమే సందిగ్ధావస్థలో
ఈగినరాడుతున్న మిమ్మల్ని అంగీకారం వైపు కాక
అరస్కారం వైపు మరల్చింది అతనే మీరు
చెప్పినదాన్నిబట్టి ఆ అమ్మాయి మిమ్మల్ని ఎంతో
ఇష్టపడి ఉంటుంది ఆ అబిమానాన్ని చేతులారా
వదులుకున్నారు మీరు ఆసలు అంతకంటే
ఇంకేమిటండి కావాలి మీకు? కోపంగా అడిగింది
ఇందీర

కృష్ణ దీనంగా చూశాడు

అవును కన్నువంకా? కాలువంకా? పోటో చూసా
ఇమ్మాయి బాగుండటాల్ని కదా ఉత్తరం రాశారు?
చదువుకుంది పీటన్నిటకంటే ముఖ్యం మీరంటే
ప్రేమ చూపుతున్నది! ఆ అమ్మాయిని కదని
ఇంకెవరో? చేసుకుని ఎం బావుకుందామనుకున్నారు
మీరు? అంతకన్నా ఎవరైనా ఏమివ్వగలరు మీకు? మీ
ఇష్టాయిష్టాలు తేల్చుకోలేక వాయిదా
వెయ్యడానికి అవకాశంలేక స్వంతంగా నిర్ణయం
తీసుకోలేక స్నేహితుడి సలహాతో నచ్చలేదన్న
నెపంతో పలాయన మంత్రం ఎఠించారన్న మాట!
మీకు ఆ అమ్మాయి నచ్చడం కాదంటే ముఖ్యం- వది
రోజులు కలిసి తెరిగితే ఎలాంటి వాళ్ళైనా
దగ్గరవుతాం- కాని మిమ్మల్ని ప్రేమించే అమ్మాయి
మీకు మళ్ళా ఎక్కడ దొరుకుతుంది? అమె ప్రేమని
మీరు అంగీకరించి ఉంటే అమె మీకు నచ్చి ఉండేది
మీ ఫ్రెండ్ ని! అనాలి మిమ్మల్ని తప్పుదోవ
పట్టించినందుకు ఇందీర ఇంకా కోపంగా వుంది

కృష్ణకి దిగులుగా ఉంది గుండె బరువుగా ఉంది
ఇందీర చెప్పవన్నీ నిజమే అనిపిస్తోంది అప్పుడు
శైలజని చేసుకుంటే హాయిగా సుఖపడి ఉండేవారు
ఆ అమ్మాయి మనసు కప్పపెట్టి తను మాత్రం ఎం
సుఖపడుతున్నాడు మరి ప్రసాద్ ఎందుకలా
సలహా ఇచ్చాడు అప్పుడు? ప్రసాద్ సలహా ఎక్కడే
కాదు- అప్పుడే ఆ అమ్మాయెవరో పోవడం- అన్నీ
అలాగే సమకూడేయి అప్పుడు

హఠాత్తుగా గుర్తొచ్చింది కృష్ణకి- క్రితం రోజు

కపిల్, చేతన్ ల పీచ్ స్పానాలు!



వెన్నెండిన్ లో పర్యటన కోసం వెళ్ళిన
మన క్రికెట్ క్రీడాకారులు అన్ని
పోటీల్లోను ఓటమి చవి చూసిన
విషయం అందరికీ విదితమే
కదూఓడిపోతే ఓడిపోయాంలే ఎలాగూ
వెన్నెండిన్ కు వచ్చాం కాస్త సరదా
తీర్చుకు పోదామనుకున్నారు కాబోలు ఆ
సరదాలో బాగంగానే మ డీ క్యాపిల్
కపల్ డేవ్ పాస్ట్ బౌలర్ చేతన్ శర్మ అక్కడి
బచ్ లో ఈత కొట్టి అర్ధ సగ్గుంగ
తిరిగివస్తున్న దృశ్యాన్ని తన కెమెర లో
బందించాడు పోటో గ్రాఫర్ వాప్
డ్రాయర్ తో వున్న చేతన్ తన పర్యవాలిటీ
చూసుకుంటున్నాడో లేక
సగ్గుపడుతున్నాడో తలదించుకొని
వస్తుండగా కపల్ మాత్రం కట్
డ్రాయర్ లో నిస్సంకోచంగా నిర్భయంగా
సగ్గు పడకుండా నడుస్తున్నాడు ఈ
సీరీస్ లో అతని బౌలింగ్ ఎగర్స్ చాలా
బాగుండటమే అందుకు కారణమా!

ఇందీర విషయంలో కూడా సలహా ఇమ్మని ప్రసాద్ కే
ఉత్తరం రాసిన సంగతి ఆ మాట ఇప్పుడు పైకి
చెప్పే ఇంకేమన్నా ఉందా? కొట్టువా కొడుతుంది ఈ
ఎల్లా అనుకున్నాడు కృష్ణ

ఇది జరిగి ఎన్నాళ్ళవుతూంది సరిగా?
అవదీగింది ఇందీర

రెండేళ్ళ తొమ్మిది నెలలు విదేయతతో
చెప్పాడు కృష్ణ

అప్పటికా అమ్మాయికి ఎన్నేళ్ళు?

పందొమ్మిది ఉంటాయి

ఫర్వాలేదు!

అంటే?

ఇప్పటికీ మించి పోయింది లేదని ఆ అమ్మాయికి
తర్వాత పెళ్లయిపోయిందేమో వాకబు చేయండి
అయిపోతే ఎమి చెయ్యలేం ఒకవేళ ఏ కారణం
వల్లనైనా అవకాశాతే మీ అదృష్టం జరిగిన దానికి
కమావణ చెప్పి ఇప్పుడు పెళ్ళి చేసుకుండి

కృష్ణకి ఈ సలహా ఎమంత రుచించ లేదు మళ్ళీ
ఎ ముఖంతో అమె ఎదుట పడడం? ఒకవేళ ఇంకా
అవివాహతగానే ఉన్నా ఇప్పుడు తను అడిగితే
అంగీకరిస్తుందా? అప్పటి తనమీద ప్రేమ ఇంకా
అలాగే ఉందా? తను తెరపు రించాక మనసు విరిగి
పోయిందా? అసలు ఎళ్ళయి పోయిందేమో! తల్లీ
తండ్రి నచ్చ జెప్పి ఒప్పుంచే ఉంటారు ఎదో
సంబంధం తీసుకొచ్చి మరి ఇందీర మళ్ళీ

ప్రయత్నించుంటాందే!

ఎమిటి ఆలోచిస్తున్నారు? అప్పుడు
తెరస్కరించి ఇప్పుడు మళ్ళీ వెళ్లడం
బాగుంటుందా అనా?

బెనన్నట్టు తల ఉపాడు కృష్ణ

మరో పర్యాయం బెటర్ లేదీ డేన్ నెవ్వర్
ఇప్పటికీ వృధా చేసిన కాలం చాలు మరి వేస్ట్
చెయ్యకండి మీ అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకోండి వీలైతే
చేసక తప్పు దిడుకోండి అంది ఇందీర
శృఙ్ ఆలోచిస్తున్నాడు

ఇద్దరూ లేచి చూసంగా నడుస్తున్నారు బ గ
పీకట పడటాయింట కొడిగా చలి గాలి పీస్తుంది
రోడు మీదకి వచ్చేవారు సముద్రపు హోరు దీ ంగా
వినిపిస్తూ బది సీళ్ళు పీకటిలో కలిసిపోయి ఒడ్డున
కెరటాలు విరిగిన సురుగు మాత్రం ఎక్కెటు గా
గనిపిస్తుంది దూరంగా పడవల్లో డిపాలు ఎచో
మెదా లోకాల్లా ఉన్నాయి మంత్ర నగరాల్లో
మానవుల్ని ఆకర్షిస్తాయి కాని మద్యలో నముద్ర
మంత పీకట అఖాతం

రేపు వెళ్ళిపోతున్నాను నేను అంట ఇందీర
రేపే?

అవును అందుకో ఈ రోజు మాట్లాడేశాను
మిత

అమె మరికొన్నాళ్ళుండి తనకో దారి చూపిస్తే



న్యాయపథం



అ.బి.రాధ్య.ఎమ్.పి.ఎల్.ఎల్.బి.

వుండి లేదా స్వయముగా వ్యవసాయము చేసుకొనువాడు అని చదువ వలెనా అన్న ప్రశ్న మీద హైకోర్టు బిన్నాభి ప్రాయములు వ్యక్తము చేశారు 1979లో కోట్లశ్రీరమ్మ కేసులో సంగీత జడ్జి వ్యవసాయ భూమి కలిగి వుండి లేదా స్వయముగా

చిన్న కారు రైతు అంటే ఎవరు అన్న విషయం మీద మహానయ్య అంధ్ర ప్రదేశ్ హైకోర్టుకు అప్పీలు పెట్టుకున్నారు చిన్నకారు రైతు అంటే ఎవరు అన్న విషయం మీద 1982లో అంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు ఫుల్ బెంచ్ తీర్పును ఇచ్చారు ఫుల్ బెంచ్ తీర్పును కొద్దివేసూ ఇదుగురు జడ్జిలు గల హైకోర్టు ధర్యాసనం 1987లో తీర్పు చెప్పారు 1977లో అంధ్రప్రదేశ్ శాసన సభ వారు అంధ్రప్రదేశ్ వ్యవసాయ దారుల ఋణ విముక్తి చట్టం అమోదించారు వ్యవసాయ కూలీలు గ్రామీణ పుట్టుల వారు మరియు చిన్నకారు రైతులకు ఋణవిముక్తి కలిగించడానికి ఈ చట్టము చేశారు సెక్షన్ 3 (బి)లో వ్యవసాయ కూలీ అనగా వ్యవసాయ భూమి లేని వాడని వ్యవసాయ భూమిమీద కష్టపడి పని చేసే జీవనాధారం కలిగి వున్న వాడని వివరణ ఇచ్చారు గ్రామీణ పుత్రి

వనివాడు అనగా వ్యవసాయ భూమిలేని వాడని వ్యవసాయమునకు ఉపయోగించు పనిముట్లు తయారు చేయడం లేదా మరమ్మత్తులు చేసుకొని జీవనాధారం కలిగి వున్నవాడని వివరణ ఇచ్చారు ఇక చిన్న రైతు అనగా వ్యవసాయ భూమి మీద వచ్చు ఆదాయం జీవనాధారంగా కల వ్యక్తి అని మరియు వ్యవసాయ భూమి కలిగి వుండి మరియు స్వయ

దాటకూడదని సెక్షన్ లో వివరణ వున్నది ఈ వివరణలు ప్రకారం వ్యవసాయకూలీలు గ్రామీణపుట్టుల వారు వ్యవసాయ భూమిలేనివారని స్పష్టమైనది చిన్న రైతు అనగా వ్యవసాయ భూమి కలిగి వుండి మరియు స్వయముగా వ్యవసాయము చేసుకొను వాడు అని స్పష్టముగా వున్నది ఈ వర్గముల వారికి ఋణ విముక్తి కలిగించడానికి ఈ చట్టము చేశారు అని

వ్యవసాయము చేసుకొనువాడు అని చదువవలెనని అని తీర్పు చెప్పారు దీనికి విరుద్ధంగా సుబ్రహ్మణ్యం కేసులో మరొక సంగీత జడ్జి తీర్పు చెప్పారు 1982లో హైకోర్టు ఫుల్ బెంచ్ కోట్లశ్రీరమ్మ కేసులోని తీర్పుతో ఏకీకరించారు హైకోర్టు ఫుల్ బెంచ్ చిన్న పాపయ్య కేసులో తీర్పు చెప్తూ వ్యవసాయ భూమి లేనప్పటికీ ఒక వ్యక్తి స్వయముగా వ్యవసాయము చేసుకున్నప్పుడు అతడు చిన్నకారు రైతు అనబడతాడు అని వివరించారు 1987లో అంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు ధర్యాసనం (ఇదుగురు జడ్జిలు) 1982లో హైకోర్టు ఫుల్ బెంచ్ ఇచ్చిన తీర్పుతో ఏకీకరించలేదు చిన్నకారు రైతు అనగా వ్యవసాయ భూమి కలిగి వుండి మరియు స్వయముగా వ్యవసాయము చేసుకొనువాడు అని 1987లో హైకోర్టు ఫుల్ బెంచ్ (ఇదుగురు జడ్జిలు) తీర్పు చెప్పారు

చిన్న కారు రైతు అంటే ఎవరు?

ముగా వ్యవసాయము చేసుకొను వ్యక్తి అని వివరణ ఇచ్చారు ఆ వ్యవసాయ భూమి వల్లపు భూమి అయితే ఒక హెక్టారుకు మించ కూడదని మెట్టు అయితే రెండు హెక్టారులు దాటకూడదని వున్నది ఇక పెద్దయ్యర్ల జాతివారు అయితే వల్లపు భూమి రెండు హెక్టారులు మించకూడదని మెట్టు అయితే నాలుగు హెక్టారులు

హైకోర్టు ఫుల్ బెంచ్ (ఇదుగురు జడ్జిలు) 1987లో తీర్పు ఇచ్చారు ఇక చిన్న రైతు ఎవరు అన్న విషయం మీద 1987 ముందు హైకోర్టు బిన్నాభిప్రాయములు వ్యక్తము చేశారు చిన్న రైతు అనగా వ్యవసాయ భూమి కలిగి వుండి మరియు స్వయముగా వ్యవసాయము చేసుకొను వాడు అని చదువ వలెనా వ్యవసాయ భూమి కలిగి

ఈ అబ్బాయికి పెళ్ళవుతుందా?

బాగుండునని తోచింది కృష్ణకి కాని ఆ మాట పైకి అంటే తెలివితక్కువ తనంగా ఉంటుందని ఉరుకున్నాడు

మర్నాడు సాయంత్రం ఇందీర ప్రయాణ మైంది చెప్పడానికి వస్తే ఆమెతో బాటు తనూ మెట్టుదిగి వచ్చాడు కృష్ణ

మీ శైలజ దొరికితే నాకు రాయంండో! మీ పెళ్లికి నన్ను ఎలవడం మరిచి పోకండి

బలేవారే! మీమ్మల్ని ఎలా మరిచి పోతాను? అన్నాడు కృష్ణ నొచ్చుకుంటూ

అందరి దగ్గరా వీడ్కోలు తీసుకున్నాక కృష్ణ వైపు తిరిగి వెళ్ళాస్తానూ అంది ఆహ్వాయంగా ఆ పెద్ద కళ్ళలో వాత్సల్యం తోటినీ లాడింది కృష్ణ కళ్ళు చెమర్చిల్లా యి మౌనంగా తల ఉపాదు

ఇందీర వెళ్ళి పోయింది

18

పీకటి పడుతున్నా కృష్ణ గది వదల లేదు బాల్కనీలో కూర్చి వేసుకుని కూచుని ఆకాశం వైపు చూస్తున్నాడు రేడియో ఎదో వాగుతూంది కాని

అతడి మనసు దానిమీద లేదు తనకి జీవితంలో అందరూ మంచివాళ్లే తారసపడు తున్నారు అందరూ తనకంటే ఉన్నతుల లాగా కనిపిస్తున్నారు తల్లి తండ్రి శైలజ ఇందీర వద్దావతిగా ప్రసాద్ రెడ్డి వదిన చివరకు స్త్రీనివాసే- అందరూ తనని అభిమానించారు అందరూ తనకోసం అంతో ఇంతో కష్టపడ్డారు తనాళ్ళదే వీళ్లందరి మధ్యా అసమర్థుడిగా మిగిలి పోతున్నాడు తను సుఖపడలేదు తన వల్ల ఇంకెవరూ సుఖపడలేదు ఎందుకని? ఏమిటి తనలో లోపం?

ఈ ప్రేమ బంధాలన్నీ మనని కట్టిపడేసే తాళ్లనీ తప్పించు కోవాలనీ అనుకున్నాడు తను కాని ఆ బంధనలో ఎంత తీయదనం ఉందో అందరికీ ఎందుకు తనంటే అభిమానం? వీళ్లందరికీ తనేమివ్వ గలదు?

నీటి కుండలో కవ్వంపెట్టి చిలికితే ఏమీ రాదనుకున్నాడు కాని ఏ గుండె నీటికుండా ఒడికుండా కారు ఒక్కొక్క హృదయం ఒక క్షీరసాగరం క్షీరసాగర మధనంలో అమృతమూ పుట్టింది పోలాపాలమూ పుట్టింది అయితే

హృదయ సాగర మదనంలో కష్టసుఖాలు వేరేవేరే రావు కలిసే ఉంటాయి ప్రతి సంమటనా ఉగాది పచ్చడిలా తీపి చేదుల సంమటన అలాగే స్వప్నలో స్వేచ్ఛ నియతి కూడా ఒకదానిలో ఒకటి ఇమిడే ఉన్నాయి పైకి నిర్గుండంలా కనిపించే దానిలో ఎక స్వేచ్ఛ అనందం ఉంటుంది ఇక ఏ కట్టడి లేకట్టు కనిపించేదాని గుండె దేనికో కట్టుబడే ఉంది గాలిలో ఎగిరే పక్షిని భూమిమీద పురుగు ఆకర్షించి బందిస్తుంది గడియేని ఆగని కాలాన్ని గడియారపు బాహువులు బందిస్తాయి ఎల్లప్పుడూ కల్లోలంగా ఉండే కదలి తరంగాల్ని చెలియలి కట్టు బందిస్తుంది అడ్డా ఆహ్లా లేని గాలిని వెట్టుకోమల్లులు బందిస్తాయి ఆకాశంలో ఎత్తుగా ఎగురుతూ పట్టలు కొట్టే గాలిపాదానికి దారపు కొన భూమిద ఎల్లవాడి చేతిలో ఉంటుంది అనంతమైన ఈ వెతుకులాటని అగోచరమైన గమ్యం నడిపిస్తుంది కవి ఇన్నాయిలీ రాసినట్టు ఆ మనిషి ఈ మనిషిని బందిస్తాడు ఇద్దరినీ కలిపి ఎందిస్తుంది మనీషి ఇది ప్రకృతి ఇది అదేయం

(ఇంకాఉంది)

యవత్సాహిత్యం

అసూయ!

హృదయం లేని మనిషికి (మనిషా?)
హృదయ ముంటుంది
కానీ
ఆ హృదయానికి
హృదయమున్న మనిషిని చూస్తే
హృద్రోగ మొస్తుంది!

-దగాని సుద

కాలం గుండె

మోసాలకు మోసాలు మెలివేస్తూ
ధ్వేషాలకురులు పెంచేస్తూ
కాలాన్ని కాటేస్తావెందుకు
పూల పరిమళమై వ్యాపించు
కాలం గుండె గుబాళిస్తుంది
నిన్ను ప్రేమతో ముద్దాడుతుంది
నీ ముందు నిలుపుకున్న మెరుస్తుంది!

సి బి కృష్ణ

నగ్నత్వం!

సృష్టిలోని
ఒక నగ్న సత్యానికి నిదర్శనంగా
నగ్నంగా నిను కని
తన నగ్న స్వత్వాన్ని కుడిప
అవిష్కృతంగా నిను సాకిందో తల్లీ!
అంతకు మించిన
ఎ నగ్నత్వం కోసం
అమ్మాయిల వంక
పడే పడే అబగా చూస్తావా??

ఉమాశివ

అమీబా

నాకు కాళ్ళు లేవు నడవడానికి
నాకు గళ్ళం లేదు పాడడానికి
నాకు రాగం లేదు శృతి చేయడానికి
నాకు కళ్ళు లేవు వీక్షించడానికి
అందరిపై ఆధారపడే నేను
అస్వతంత్రుణ్ణి అమీబాని!

విద్యానాథ ప్ర శ్రీ

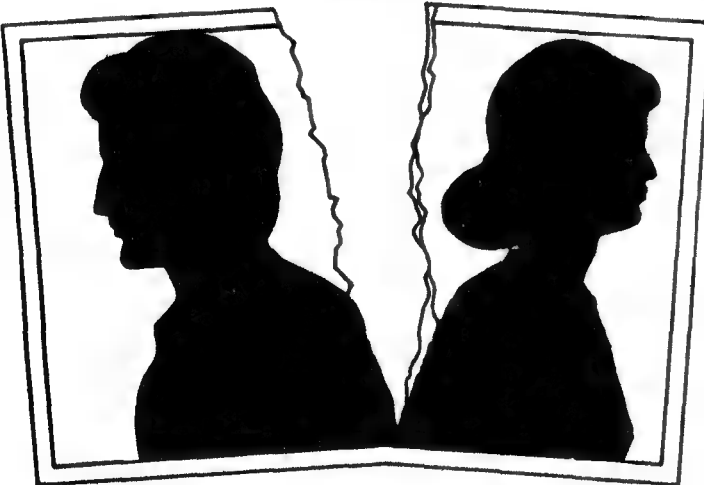
పాడియాపు

ఈ దేశంలో
పాడియాపుల్లాంటివి పథవులు
లేగదూడల్లాంటివారు ప్రజలు
బొదుగు చేవుకు వచ్చాక
గుడియకు కట్టివేయబడతాయి దూడలు
పదవులు చేతికందాక
ప్రక్కకు నెట్టివేయబడతారు ప్రజలు
పైల కృష్ణారావు

పోస్టుమ్యాన్

ఎండనక వాననక
కాళ్ళు అరిగేలా
ఇల్లిల్లు తిరిగి
యోగక్షేమాలు అందించి
తన సంగతిమాత్రం
మరచిన మహామనీషి
- పాటిబండ్ల శ్రీమన్నారాయణ

జీవితంలోని ఉద్రిక్తతలు
మిమ్మల్ని మందగోడిగా
చేస్తున్నాయా?

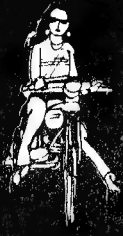


జీవితం కష్టమైంది పనిలో ఉద్రిక్తత ఇంట్లో సమస్యలు నీ శరీరానికి హాని కల్పించే విధంగా
మనసును మలుస్తాయి దీనితో విస్ఫుహతో కూడిన మందగోడితనం నిరవిర్యం మారసికంగా
శారీరికంగా అలసట ఎక్కువైతూ సంక్రమిస్తాయి కాని ఇప్పుడు ఈ సమస్యలన్నిటికీ
గట్టి మందు ఉంది "బైద్యనాథ్ విటా-ఎక్స్" కేవలం రోజూ రెండు
మాత్రాలు వేసుకోండి మిమ్మల్ని చూసుకుని మీరే ఆశ్చర్యపడతారు

బైద్యనాథ్ విటా-ఎక్స్



సీరియస్ సూపర్ స్టార్ విజయ్ విజయ కంభం



మద్రాసు పోలీసు కమిషనర్ గార్ కలుసుకుని వారి సహాయం అందించి వారికి కార్ని పోట్లోని అందజేసిన పోలీసులు పంటనే కార్ని కోసం వేట ప్రారంభించడంతో సంతోష పడకుండా స్వయంగా తమ ప్రయత్నం ప్రారంభించిన చైతన్య - అర్జున్లు మెద్రాస్ లోని కొన్ని ప్రాంతాలు గాలించి బాగా అలసదయ్యి రాళ్ళగా ఆ రాత్రి తమ పోటర్ రూమ్ కి తిరిగివచ్చారు

అప్పుడు తెలిసింది వారికి కార్ని అచూక్ గి తెలిపే ఏకైకం!

అర్జున్ తో పాటు మెద్రాస్ వచ్చి తమ బంధువుల యింటో దిగివున్న అతని ఎండ్ ఒకతడు అర్జున్ రూమ్ కి వచ్చాడు కబుర్ల కోసం! అతడితో మాట్లాడే గొంతున్న ఒకా లేకపోయినా పార్సీలిటీ కోసం అతడితో మాట్లాడుతున్నాడు అర్జున్ మాటల సందర్భంలో ఆ కుర్రడు అన్నాడు

అర్జున్లు ఉదయం పరిచయంచేసిన మీ ఎ యాన్సీ ఈ సుదృఢం పోటర్ సుదార దగర కలిసించారా అని

అంతే ఈ మాట వినిగనే ఉలిక్కిపడారు చైతన్య అర్జున్లు

వాటి? ఏమిటా సువ్య చెబుతున్నది? అతడి ముఖాలుంటు కు కుదిపేశాడు అర్జున్

ఆ సుహృదుడు తల్లి బోయ్య అదమిబ్రా అర్జున్ అలా అంటావు? కాదు అందాలు చెప్పాల్సిన అవసరం ఏమిటి? ఆ అమ్మాయ్ అదే రెండు బడలు అదే పంజాబీ డ్రెస్ చేతిలో రెడ్ సూట్ కేస్ అతడి మాట పూరి కానలేదు

కమన్ అర్జున్ లటబ్ గోటు సుదారా పోటర్! అర్జున్లుగా అక్కడికి చేరుకోవాలి మనం ఒక్క గురుతున లేచి రూమ్ : ముట్టి పరుగుడుతున్నట్లే క్రిడుతున్న చైతన్య వెంట అదే పూవుతో నడిచాడు

(గత సంచిక తరువాయి)

అర్జున్
అర్జున్ మిత్రుడు వారి బంగారూ ఆ పరుగు చూసి తెల్లబోయాడు! ఎవరియింది వాళ్ళికి? తమ చెప్పినమాటల్లో అంత బంగారు పదాల్సిన విషయం బయపడాల్సిన విషయం ఏముంది? తెల్లమొహంతో చూస్తూ ఉండిపోయాడు అతడు కానీ ఆత్మతగా అతగా బంగారుగా కార్ని కోసం పరుగుడుతున్న వారికి తెలియ అప్పటికి కార్ని పడకూడని వారి చేతుల్లో కప్పబోయిందని

★ ★ ★

కస్తూరీబాయి చెప్పిన కథని అవిడని పూర్తిగా కమ్మి అవిడకి రెడ్ సూట్ కేస్ ని అప్పగించడానికి నడ్డపడిన కార్నికి అబరి క్షణంలో కొన్ని అనుమానాలు కలిగాయి

రాణి పట్ల తమ కెంతో అభిమానం అని చెప్పిన కస్తూరీబాయి కనీసం రాణి ఎలా వుంది? ఎక్కడ వుంది? ఏ పరిస్థితుల్లో వుంది? అని అయినా అడగకపోవడం గుర్తువచ్చి కార్నికి ఎంతో ఆశ్చర్యం కలిగింది

అంతేగాక వారికోసంగా యింత రిస్క్ తీసుకుని రాక్షసుల్లాంటి శత్రువుల్ని ఎదుర్కొంటూ వారిచేతుల్లోనుండి తప్పించుకోవడానికి పడరాని పాట్లు పడుతూ చివరికి ఎలాగో క్షేమంగా యిక్కడికి చేరుకో గలిగిన తనపట్ల అభిమానం అవిడ మాటల్లో కురిపించినప్పటికీ మర్యాదకోసమైనా ఒక్కసారి తనని వాళ్ళ యింటికి అహ్వానించకపోవడం విచిత్రంగా వుంది! పైగా తనే సూట్ కేస్ తో వాళ్ళ యింటికి వస్తానని అన్నప్పుడు అవిడ మొహంలో హఠాత్తుగా నవ్వు మాయమైన విషయం యిప్పుడు గుర్తు వస్తోంది తనకి

అవిడ వాళ్ళ యింటికి తన రాక్ష

యిష్టపడకపోవడానికి కారణం ఏమిటి?

ఒక అనుమానం అన్నది తలెత్తాక ఒకదాని వెంబడి ఒకటిగా అనేక సందేహాలు వాము ఎల్లల్లా తలెత్తసాగాయి కార్ని మనసులో! నిన్నటి రాత్రి పోన్ తనతో అంటి ముట్టనట్టు మాట్లాడిన ఆ వ్యక్తి కస్తూరీబాయి చేత తన కొడుకని చెప్పబడుతున్న ఆ వ్యక్తి కూడా పొరబాటుగానైనా రాణి విషయం తన మాటల్లో రానీయకపోవడం రంగనాయకిని సైతం మద్రాస్ రావద్దనడం తననే స్వయంగా ఎంపమని చెప్పడంలో గల ఉదేశ్యం ఏమిటి?

సూట్ కేస్ తో రంగనాయకి మెద్రాస్ రావడం తను రావడంకంటే ప్రమాదమా? అమెకంటే ఎక్కువగా శత్రువులకి తనని గుర్తించే అవకాశమే అదికం పైగా కస్తూరీబాయి తన కొడుకు వేరు సుకుమార్ అంది తనతో మాట్లాడిన వ్యక్తి తనవేరు నిలిచి అని చెప్పాడు మరి అలా ఎందుకు చెప్పాడు? మరో విషయం ఎమిటంటే రాత్రి తను మాట్లాడినప్పుడు రంగనాయకిని శత్రువులు ప్రమాదానికి గురిచేకారన్న విషయం తెలిసిన వారికి తెల్లవారేసరికి ఆ విషయం ఎలా తెలిసింది రంగనాయకి తల్లి పోన్స్ విషయం చెప్పిందన్న మాట ఎంతవరకు నిజం కూతురు చావు బ్రతుకుల్లో వున్న సమయంలో వీరికి బ్రంకాల్ చేసిన మాట్లాడే ఒకక న్యమితం ఆ తల్లికి ఎక్కడున్నాయి? కస్తూరీబాయి మాటలు సమ్యవచ్చా?

హఠాత్తుగా మరో విషయం గుర్తువచ్చింది కార్నికి రాణి తల్లి బంధువైన దుర్గాదుడు అని చెప్పబడుతున్న వ్యక్తి అమెరికన్ ఎంతలేదన్నా అతడు నడిచయస్కుడై వుంటాడు కానీ తనవెంటబడ్డ సంజయ్ పారిసర్ కాదో పైగా యంగ్ పెలో! రంజన్ అంతే!

సంజయ్ బృందానికి నాయకురాలు సోఎయ్ అన్న పనితీరుతో రెండో గ్రూప్ రంజన్ బృందం ఎవరి మనుషులు? ఈ గాంగ్ కి చెందిన వ్యక్తు లే ఆ రోజు రాణిని హత్యచేసింది వారి కేం పగ రాణిపట్ల? ఈ రెండు మురాలకి ఎకరిపట్ల ఎకరికి శత్రుత్వం దేనికి? సూట్ కేస్ లోని ఆ సంపదకోసమా? ఈ రెండు మురాలలో రాణి తల్లి ఎందువుకి సంబంధించిన అసలు మురా ఎది? రాణిని బంధించి వుంచినది ఈ యిద్దరిలో ఎవరు?

ఈ గజబిజి ఆలోచనలతో అనుమానాలతో ఏకాకంగా తయారయింది కార్ని బుర్ర లోతుగా ఆలోచించే కొడి కార్నికి కస్తూరీబాయి మీద అనుమానం కలగసాగింది

రాత్రి తనతో డిల్లీ నుండి పోన్స్ మాట్లాడిన వ్యక్తి కస్తూరీబాయి కొడుకయి వుంటాడా? ఇక్కడ కూడా తనకోసం రెండు గాంగ్ లు ఎదురుచూస్తున్నాయా? అందుకేనా అతడు తన సూట్ కేస్ పట్టుకుని మెద్రాస్ రమ్మన్నది? అయితే ఆ లు సూట్ కేస్ తాలూకు మనుషులు ఎవరి?

ఒరిగిన కథ 21 రాణికి సహాయం చేద్దామనుకున్న కార్నిని అడుగుడుగునా శత్రువులు వెంటాడుతుంటారు కార్నిని వెతుక్కుంటూ విజయవాడ చేరిన చైతన్య స్పృహ కోల్పోయి పడివున్న రోజును గానీ ఆమె ద్వారా సమాచారం తెలుసుకొని కార్ని కోసం మద్రాసు వెళ్లాడు మద్రాసు చేరిన కార్నికి అనుకోకుండా బాబ్ అర్జున్ తలుస్తాడని తనున్న రాడ్డికి తీసుకు వెళ్లాడు అర్జున్ కళ్ళు గప్పి ఆ రాడ్డి నుంచి తప్పించుకొని వచ్చి వేరే హోటల్ గదిలో వుంటుంది కార్ని రాణి అత్తగారి సరహు అకావిడ వచ్చి రాణి తాలూకు రెడ్ సూట్ కేస్ ను యిద్దరుమీదపెట్టింది

ఇంకా తనని ఎందుకు కలవలేదు వాళ్ళు?

ఈ కస్తూరీబాయి మోసగతా? అసలే సూట్‌కేస్‌లో ఏముంది? తొలిసారిగా అనివించింది కార్తికి తను ఈ బాధ్యతని నెత్తిన వేసుకుని చాలా పొరపాటు చేసందేమోనని

ఈ ఆలోచన ఆమెకి విజయవాడలోనే వచ్చివుంటే బాగుండేది చాలా ఆలస్యంగా ఈ అనుమానం వచ్చింది కార్తికి అయితే అప్పటికే చాలా ఆలస్యమైందని గ్రహించలేకపోయిందామె

తను రెడ్ సూట్‌కేస్‌ని అవిడకి అప్పగించియ్యనందుకు ఎంతో సంతోషించింది కార్తి! కస్తూరీబాయి తిరిగివస్తే ఎం చెప్పాలా అని ఆలోచించసాగింది దామె కొద్ది నిమిషాల తరువాత ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిందామె సూట్‌కేస్ కోసం అవిడ మళ్ళీ వచ్చినప్పుడు తనూ అవిడ వెంట వస్తానని అనాలి

కార్తి మంచం క్రింద దాచిన రెడ్ సూట్‌కో బయటికి తీసింది సరిగా అదేసమయంలో కాలింగ్‌బెల్ మ్రోగింది కార్తి టం పంకించి చప్పునవచ్చి తలుపుతీసింది తీసినవెంటనే అప్రయత్నంగా అడుగు వెనక్కివేసింది కార్తి ఆ వచ్చిన వ్యక్తి కస్తూరీబాయి కాదు

హల్లో బేటీ! వౌ డూ యూ డూ నోట్ బంగారు పన్ను తక్కువమంది అతని పెదవుల కదలికకి

అతను నల్లగా ఆరదుగుల ఎత్తున్నాడు బలిష్ఠంగా ఉన్నాడు గ్రేకలర్ సహారీ సూట్ దరించాడు అతడి వయసు నలభై ఏళ్ళుంటుంది కుడి మగమీద గాటుంది ఒత్తయిన మినాలతో ఎర్రని కీరల కళ్ళతో మొహం కర్మశింగా అనిపిస్తున్న పెదవులు నవ్వుతున్నాయి ఆ నవ్వులో అంత కృత్రిమత్వం గోచరిస్తోంది అప్రయత్నంగా ఓ అడుగు వెనక్కివేసింది కార్తి మళ్ళీ

అప్రయత్నంగానే అడిగింది హు అర్ యూ అని

మళ్ళీ నవ్వా దతను! తక్కువమంది బంగారు పన్ను!

నే నెవర్స్ చెబితే బయపడిపోతావు బేటీ! నేను రెడ్ సూట్‌కేస్ కోసం వచ్చాను! ఇంగ్లీషులో అన్నా దతను! గరగరమంది అతని కంఠం!

ఉలికిపడి చూసింది కార్తి మళ్ళీ ఇతడెవరు

నేను అసలు ఈ సూట్‌కేస్ హక్కుదారుడైతే వ్యక్తికి బాగా కావలసినవాడై కస్తూరీబాయి మోసగతై! అంటూనే లోపలికి అడుగు వేసాడతను!

తెల్లబోయి చూసింది కార్తి! నవ్వా దతను ఆ నవ్వు సైతం వక్రంగా ఉంది

ఇ నో మై డియర్ కస్తూరీబాయి విషయం కాకెలా తెలుసా అనుకుంటున్నావుగదా ఈ ప్రపంచంలో నాకు తెలీనది నా నుండి దాచగలిగినది ఏదీ ఉండదు! నీ మనసులోని ఆలోచనల్లో సహా అతను నవ్వుతూ ఆ మాట



అన్నా అందులో బెదిరింపు స్పష్టంగా అర్థమైంది కార్తికి

ఎప్పుడు లేనిది అతన్ని చూస్తుంటే కార్తికి ఏమిటోగా కాస్త బెరుగా అనిపించింది! అయితే దాన్ని పైకి ప్రకటించలేదామో అతి మామూలుగా ధైర్యంగా చూసడతది వైపు!

మీరు రావటం ఏమిటి? అసలే సూట్ కేస్ అందుకోవాల్సిన ఆ వ్యక్తి రావచ్చుగదా? అన్నది!

అమె మొహంలోకి చూసినవ్యాదతను యు అర్ రియల్ లీ ఇంటలిజెంట్ బేబీ! నీ కింత అవసరమృకం అక్కర లేదు! సూట్ కేస్ తో నా వెంట బయలుదేరు! స్వయంగా నీ చేతుల్లో మా బాస్ కి దాన్ని అప్పగిద్దువు గానీ అంటూనే తన జేబులో నుండి బేటరీతో వనిచేసే ఓ మిసీ బేట్ రికార్డర్ ని తీసి అక్కడ సోఫాలో కూర్చుని దాన్ని అన్ చేసి కార్తి వైపు వినమన్నట్టు చూశాడు!

మరుక్షణం ప్రారంభమయిన ఆ సందాషణని ఏని నిశ్శబ్దరాల్చింది కార్తి! గంట క్రితం కస్తూరిబాయికి తనకీ మధ్య జరిగిన సందాషణ అవిడ చెప్పిన కథ పొల్లు బోకుండా రికార్డ్ చెయ్యబడి వుంది! కార్తి మొహం చూసినవ్యాదత రికార్డర్ ని బటన్ నొక్కి అన్ చేసి మళ్ళీ తన జేబులో దాచేసుకుంటూ

ఇప్పటికైనా నమ్ముతావా బేబీ నీ దగరున్న రాణి సూట్ కేస్ చెందాల్సింది అందాల్సింది మాకని? అందుకే అన్ని ఏర్పాట్లతో నీ కోసం ఎదురుచూస్తూ రెడిగా వున్నాం! నువ్వు నిజంగా చాలా తెలివైనదానివి! కస్తూరిబాయిని నమ్మి వెంటనే సూట్ కేస్ ని అప్పగించలేదు అంటూ పంకరపళ్ళు కనబడలా నవ్వేడు

చిరగా అనిపించింది కార్తికి దాన్ని పైకి కనపడనీకుండా

నా మనం బయలుదేరుదామా? అంది!

ఈ విషయం ఏమిటో వీలయినంత తొందరగా

తేల్చేసుకోవాలని వుంది అమెకి!

ఓ పది నిముషాలు అగు బేబీ! కస్తూరిబాయి వస్తుంది దాని సంగతి కాస్త తేల్చుకుని వెళదాం తాపీగా సోఫాలో వెనక్కి వాలి కూర్చుని డన్ హెల్స్ గరిట వెలిగించుకున్నాడతను!

ఉలిక్కిపడి చూసింది కార్తి! ఏదో అనబోయి అంతలోనే ఆ అలోచన విరమించుకుని మౌనం పాించిందామో! అమెకి అనిపించింది రోజ్ అన్నట్టు నిజంగా ఇదేదో విషవలయం లాగే వుంది! ఇక్కడ కూడా ఈ సూట్ కేస్ కోసం రెండు గాంగ్ లు కాచుకుని వున్నాయో? వీళ్ళే ఇంకా వున్నారో? వీళ్ళలో అసలు రాణి మనుషులు ఎవరు? ఎవర్ని నమ్మి తను సూట్ కేస్ ని అప్పగించాలి?

గట్టిగా అనుకుంది కార్తి ఇతనితో వెళ్ళి వీళ్ళ బాస్ అయిన ఆ వ్యక్తిని చూసి తనకి నమ్మకం అన్నది కుదిరితేనే ఆ సూట్ కేస్ ని అప్పగిస్తుంది! లేదా ఎలాగో తప్పించుకుని పారిపోయ్యి వచ్చి వెంటనే హైదరాబాదు బయలు దేరుతుంది! ఇదేదో తను పూనిచినట్టు అతి మామూలు వ్యవహారంలా లేదు! తను అన్ని సాహసాలు చేసి ఇంతదూరం రావడం తప్పేమో అనిపిస్తోంది!

తను హైదరాబాదు వెళ్ళిపోయి అంకుల్ ని కలుసుకుని విషయం అంతా అయినతో చెప్పి ఈ బాధ్యతని అయినకి అప్పగించేస్తే అదేదో అయినే చూసుకుంటారు తను అసలు ఈ విషయం అంకుల్ చైతన్యకి చెప్పకపోయినందుకు పశ్చాత్తాపపడింది కార్తి

మరో అయిదు నిముషాల తరువాత ఆ పోటర్ రూమ్ లో అడుగుపెట్టిన కస్తూరిబాయి అతర్చి చూసి ఉలిక్కిపడింది

అమెని చూడగానే వికటంగా బిగరగా నవ్వాడు అతడు హల్లో కస్తూరిబాయి ఉరవ్ కనకం? హో ఆర్ యూ? అంటూ!

వేగంగా రంగులు మారసాగాయి అమె

మొహంలో అవిడనే చూడసాగింది కార్తి! ఈవిడ పేరు కనకమా?

నువ్వా! అంది అవిడ! అంటూండగానే ప్రత్యక్షమైంది అవిడ చేతిలో నల్లగా నిగనిగలాడుతున్న రివాల్వర్! అవిడ మొహంలోని నీ మృగ మంచితనం చక్కని చిరునవ్వు మంత్రం వేసినట్టు మాయమై కర్మశంగా ఎక్కడంగా మారింది ఆ మొహం

యూ సన్న్యాయ్ బిచ్! ఇక్కడా ప్రత్యక్షమయ్యావా? నిన్ను ఒక్క క్షణంకూడా బ్రతకనీయను చావు అంటూ ట్రిగ్గర్ నొక్కబోయింది కనకా

ఇంతలో ఎప్పుడు ఎక్కడి నుంచి తీగాడో అతడి చేతిలో రివాల్వర్ అమెకంటే క్షణం ముందుగానే ట్రిగ్గర్ నొక్కడతను పైలెన్సర్ అమర్చబడిన ఆ రివాల్వర్ నిశ్శబ్దంగా నిప్పులు కక్కింది వరుసగా నాలుగు గుళ్ళు కనకం గుండెల్లోకి దూరిపోయాయి అవిడ విశ్మతంగా అరవబోయింది అప్పటికే అవిడ డేగ్గరికి చేరుకున్న అతడు అమె నోరు నొక్కేసే లోపలికి లాగేసి తలుపు మూసేశాడు తరువాత అమెని ఆ రూమ్ లోని డబుల్ కాట్ క్రిందకి లాగేశాడు

నిశ్శబ్దరాలిలా చూస్తుందిపోయింది ఆ బయంకరదృశ్యాన్ని కార్తి!

వాట్ బేబీ? బయవద్దావా? మరేం ఫరవాలేదు ఆ దుర్మారు రాలికి తగిన శిక్ష అది కస్తూరి మనకోసం బాస్ ఎదురుచూస్తుంటారు లిట్ బ్లెక్ గో అంటూ కార్తి చెయ్యి అందుకున్నాడతను

కార్తిలో చలనంపచ్చింది. ధైర్యం తెచ్చుకుంది ధైర్యంగా చూసింది అతడివైపు ఒక్క క్షణం అంటూనే ఏర్బాగని హింద్ బాగని అందుకుని ధైర్య సూట్ కేస్ ని తీసుకుని పదండి అంది గుడ్! అలా వుండాలి బయపడకూడదు నీ ధైర్యం చూస్తుంటే నాకీ ముచ్చటోస్తోంది అంటూ బయలుదేరాడతను

చకచక అతన్ని వెంటబడిస్తూ బై బై మీ పేరు ఆదగడం మర్చిపోయాను అంది కార్తి

చండి చందీరాజ్ అంటూ నవ్వాడతను అతడి నవ్వు చాలా క్రూరంగా వుంటుందని అర్థమైంది కార్తికి

ఎక్కడ వుంటారు మీ జా? అడిగింది కార్తి శ్రీరామ్ సగర్ చెప్పాడతను

పోటర్ కి 25 గజాల దూరంలో రోడ్డువారగా అవుంది అతడు తెచ్చిన ఫ్లైమత్ కారు ఇద్దరూ అతడి కారుదగ్గరికి వచ్చారు అతడు స్పీరింగ్ ముందు కూర్చున్నాడు అతడి ప్రక్కనే కూర్చుంది కార్తి అతడు హుషారుగా ఇంజన్ స్టార్ట్ చెయ్యబోయాడు

హల్లో చండి ఎవరో పలకరించారతర్చి ఉలిక్కిపడి తల తిప్పి చూశాడు చండిరాజ్

టిట్ ఫర్ టాట్

20 రేడింతో తెల్సుకోకుండా యింటర్వ్యూ తీసేసుకోవడమేనా? 20

మరికొన్ని వాగ్చాణాలు

ఎవనోంట్ మీ యింటి దగ్గరే - అల్లం శ్రీనివాసరావు (పాలకోల్లు)

అందుకనే చెక్ బుక్ తెచ్చానుసార్! - ఎం శివరామకృష్ణ (అనకాపల్లి)

రేడింతో బోర్డులు తగిలించుకు రావలసింది - బి శ్రీనివాస్ (కొత్తగూడెం)

పని కావాలంటే రేటుకోసం చూడకూడదు మరి!

- జి ఎన్ ఎన్ మూర్తి (పెదపాడు)

రేటు చెప్పే రూటు మారేలా వుంది కన్నా!

- ఎ సత్యనారాయణ (కొత్తవారి)

చార్మి నాకనం

ఎర్రగా పొడిగా వున్న వ్యక్తి నవ్వుతూన్నాడు అతడి చేతిలో రివాల్వర్ వుంది అతన్ని చూడగానే ఛండిరాజ్ మొహం భయంకరంగా మారిపోయింది చటుక్కున జేబులోనుండి రివాల్వర్ని తియ్యబోయాడతను

నో యూజ్ ఫ్రెండ్! నీ చాఫ్టర్ కోడ్జ్ అయిపోయింది అంటూండగానే ఆ పొడివ్యక్తి చేతిలోని రివాల్వర్ ఛండిరాజ్ కణతకి అనడం నిశ్శబ్దంగా పేలిపోవడం అతడి నోట్లోనుండి అరుపు సైతం బయటికి రాకుండా అతడి తల వెనక్కి వాలిపోవడం క్షణాల్లో జరిగిపోయింది

అప్పుడు చూశాడా పొడివ్యక్తి కార్మిని హల్లోజేటి! అన్నాడతను అమెని అప్పుడే గమనించినట్లు!

ఎవరు నువ్వు? అని అయినా నువ్వు ఎవరైతే నా కెండుకులై ఇప్పుడు నువ్వు చూసిన దృశ్యాన్ని చూడనేలేదు! నీ కళ్ళముందు వీడు చావలేదు! వీడ్ని నేను చంపనేలేదు అని అవునా? అని అడిగాడు

ఇంకా పోకే నుండి కోలుకోని కార్మి అలాగే అతడివైపు చూడసాగింది

కామగా కారు దిగి ఓ వందగజాల దూరం సూదిగా నువ్వు ముందుకి నడుస్తావు అక్కడ ఓ రెడీకలర్ డాట్సున వుంటుంది బుడ్డిగా దాంట్లో ఎల్లీస్తావు దిగిమ్మా అన్నాడతను లాలసగా

అప్పటికి కోలుకున్న కార్మి విషయాన్ని పరిశీలించి అర్థంచేసుకుంది సమద్రపు తుపానువారి నుండి బయటపడి భయంకరమైన తిమింగళం నోట్లోకి వెళ్ళబోతోందన్నమాట తను కానీ ఏమవుతుందో అడవుతుంది అన్న తెగింపు వచ్చింది కార్మిలో ఇక పెదవి ఎప్పుడుకా కార్మి నుండి దిగిపోవాలి

అమె వెనకనే వస్తూ హెచ్చరించా శతను నా చేతిలో రివాల్వర్ వుంది అన్న విషయాన్ని మర్చిపోకుండా నడుచుకుంటూ వెళ్ళాలి నువ్వు దీ కేర ఫుల్ వెనకనుండి హెచ్చరించాడతను

అతడి కంఠం మృదువుగా వున్నా క్రమంగా కూడా వుందనిపించింది కార్మికి కార్మి నిశ్శబ్దంగా నడుచుకుంటూవెళ్ళి అతడు చెప్పిన డాట్సున కారులో కూర్చుంది ఇంజన్ స్టార్ట్ చేయబడి రెడిగా వారికోసమే ఎదురుచూస్తున్నట్లున్న ఆ డాట్సున కార్మి అవ్యక్తి ఎల్లీగానే బయలుదేరింది

కార్మికి అనిపించింది నిజంగా తనేదో విషవల యంత్రం వచ్చిపడిందని అప్పుడే అనిపించి దామెకి యిక తను దీంట్లోనుండి క్షేమంగా బయటపడగలదా? అని

అమెకి అంకుర్ చైతన్య గుర్తువచ్చాడు ఎక్కడున్నాడు అంకుర్? ఇప్పుడు తనకి అంకుర్ కనిపించకూడదా? దిగులుగా అనుకుంది కార్మి

కానీ కార్మికి తెలియ చైతన్య తనకోసం మద్రాసు మహానగరాన్ని జరిల్లడవే గాలిస్తున్నాడని

కార్మి ప్రక్కన కూర్చున్న ఎర్రని పొడివ్యక్తి తన

12 5 89 సంచికలో మా అమ్మ చేసిన సాహసం వేశారు ఈ సారి నేను మా స్కూలు దగ్గర చేసిన సాహసం మా బాబాయిగారిచేత రాయిస్తున్నాను

నేను నాల్గవ తరగతి చదువుచున్నాను మా యింటి దగ్గర నుంచి కాన్వెంటు దగ్గర కావటంతో రోజూ వడచి వెళ్లి సడచివస్తుం



టాను ఒక రోజు స్కూలు నుంచి వస్తుంటే రోడ్డు ప్రక్కగా వీధి కులాలు దగ్గర ఒక చిన్న అమ్మాయి కూచోని ఏడుస్తోంది నేను అగాను ఎందుకు పాపా ఏడుస్తున్నావ్? అని అడిగాను ఊ ఊ అంటోందే తప్ప ఏం చెప్పటం లేదు 'రా నాతోట' అని ఆ పాపను తీసుకొని బయటదేరాను మా ఇంటికి ఇవతలే పోలీస్ స్టేషన్ ఉంది

కోటు జేబులోనుండి డబుల్ రెవోల్వర్ బ్రాండ్ చాకెట్ వార్ తీశాడు తరువాత రేపర్ ఎచ్చ కార్మికి ఓ రెండు చాక్లెట్లు యివ్వబోయాడు

నో థాంక్స్ అంది కార్మి

ఫర్వాలేదు తీసుకో జేటి! మృదువైన అతడి కంఠంలోని కమండింగ్ కి లొంగిపోయింది కార్మి

వైవరకి రెండు చాక్లెట్స్ యిచ్చి తను రెండు తీసుకున్నా డతడు నిశ్శబ్దంగా చాక్లెట్ ని నోట్లో పెట్టుకుంది కార్మి చాక్లెట్టుంటే కార్మికి చాలా యిష్టం అందులో ఈ బ్రాండ్ అంటే మరిను అయిష్టంగా తీసి నోట్లో పెట్టుకున్న ఆ చాక్లెట్ రుచికి అలవాటుపడిన జిహ్వ ఎంతో యిష్టంగా చప్పరించసాగింది

ఒరకంట కార్మి నే గమనిస్తున్నాడు ఆ పొడివ్యక్తి రెండే రెండు నిమిషాల్లో కార్మి కనులు వాలిపోసాగాయి అది గమనించి సంతోషంగా నవ్వాడతను అప్పుడు అరిచింది కార్మి

మోసం దగా ఈ చాక్లెట్ మత్తుమందు చేర్చబడింది అంటూనే తుపుక్కున ఉమ్మేసందామె చాక్లెట్ ని కోపంగా అక్కసుగా పొడివ్యక్తివైపు తిరిగి ఏదో అనబోయింది

అనవసరంగా ఎగ్గయిట్ అవ్వకు జేటి! నిశ్చింతగా నిద్రపో ఇప్పుడు నీ కొంపేం మునిగిపోవటంలేదు అంటూనే నవ్వే దా పొడివ్యక్తి

పోలీస్ స్టేషన్ దగ్గర ఆగి 'అంకుర్ ఈ అమ్మాయి అక్కడ కూచోని ఏడుస్తోంది' అని అంటున్నంతలో 'పాపా' అంటూ స్టేషన్ లోపలినుండి ఒక వ్యక్తి పరుగెట్టుకుంటూ వచ్చాడు ఈ పాప ఏడుపు ఆపి 'డాడీ!' అంటూ ఆయన్ను అబ్బుకుపోయింది "ఈ పాప ఎక్కడుందమ్మా" అని అడిగి అంతా తెలుసుకొని మా ఇంటికి వచ్చి మానాన్న గారితో మాట్లాడారు

తనది బాలాజీనగర్ అట ఈ మధ్య మావూర్లో ఒకతను ఒంటెను త్రిప్పుతూ డబ్బులు తీసుకుంటూ బ్రతుకుతున్నాడు అలా అలా ఆ ఒంటెను చూస్తూ తప్పిపోయి, దిక్కతోచక అక్కడ కూచుండట వాళ్ల నాన్నగారు బుజ్జగించేసరికి ఆ పాప చెప్పింది ఆయన పోలీస్ రిపోర్టు ఇవ్వటానికి వచ్చారట నాకు థాంక్స్ చెప్పి ఎత్తుకుని ముద్దాడి, తన జేబులో నుండి వంద రూపాయలు తీసి ఇచ్చారు నేను చిత్రరహితంగా

మా నాన్నగారు వద్దని వారిస్తున్నా విన కుండా మరోసారి కృతజ్ఞతలు తెలిపి విడిటింగ్ కార్డ్ ఇచ్చి, వాళ్ల యింటికి రమ్మని ఆహ్వానించి వెళ్లిపోయారు - కోలపల్లి సుప్రజ

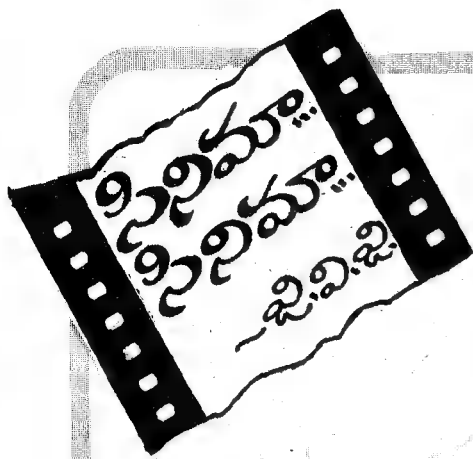
కనగా తిట్టబోయింది కార్మి అతన్ని అప్పటికే కార్మి అవయవాలు అమె స్వాధీనం తప్పాయి అమె నేడు పెగల్లేదు మత్తుకి లోబడిపోయిన అమె శరీరం ప్రక్కకి వెరిగి అతడి ఒళ్ళో వాలిపోయింది

గులాబీరేకుల మెత్తదనంతో వున్న కార్మి బుగ్గలు నిమరుతూ ఇది ఎల్ల కారు మిసీ బాంబు! మన బాని గారికి ఈ మిసీ బాంబుని అప్పగించే వరకూ యిలా స్పృహలేకుండా పడివుండడం ఎంతైనా మంచిది మనకో అన్నా దా పొడివ్యక్తి వైవరతో

వైవర కార్మి వైపు తుపానలాగా చూసాడు ఆ వ్యక్తి మళ్ళీ అన్నాడు హైదరాబాద్ లో సూట్ కేసని చేజిక్కించుకున్న క్షణం నుంచి ఈ ఎల్ల సోఎయా గాంగ్ ని పాండే గాంగ్ ని పెట్టిన తిప్పలు ఎన్నో జవన్నీ తెలిసి మనం జాగ్రత్తపడకపోతే మూర్ఖులమే అవుతాం ఆ తరువాత ఈవిల్ల దయ్యం మన కళ్ళలో కారంగొట్టి మన కాళ్ళూ కీళ్ళూ వెరిచేసే ఎస్కేప్ అవగలదు

అంటున్న అతడివైపు కార్మివైపు మార్చి మార్చి చూస్తూ అనుకున్నాడు వైవర తనలో తనే రాక్షసుడి లాంటి చండిరాజ్ కి సైతం భయపడని యితను పట్టుమని నిండా పదిపాడేళ్ళు లేని ఈ అమ్మాయికి భయపడుతున్నాడంటే ఈ అమ్మాయి చాలా బుద్ధిపిల్లలాగుంది అని

(ఇంకావుంది)



జూలై నుంచి యువచిత్ర ఆర్ట్స్

“బాలకృష్ణ సరసన రాధిక చెల్లెలు నిరోషా ఒక నాయిక. నీత మరో నాయిక,” అన్నారు గతంలో



“తాతయ్య పెళ్లి-సునవడికో భనం”లో

వలు విజయవంతులైన చిత్రాలు నిర్మించిన కె. మురారి. యువచిత్ర ఆర్ట్స్ వారి ఈ కాజా చిత్రంలో ‘కూర్మశి’ శారద, సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, నారాయణరావు, అల్లు రామలింగయ్య, సుధాకర్, వేలు, బ్రహ్మానందం, అంజలీదేవి, రమాప్రభ, వై. విజయ ఇతర పాత్రధారులు. సత్యమూర్తి రచన, కె. వి. మహదేవన్ సంగీతం, రాజా శిల్పం, జార్జి ప్రసాద్-యోగానంద ప్రొడక్షన్ తో కె. నరసింహం నాయుడు సమర్పించే ఈ ప్రతిష్టాత్మక చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం : ఎ. కోదండరామిరెడ్డి.

బాలకృష్ణ “అశోక చక్రవర్తి” జూన్ లో

బాలకృష్ణ, భానుప్రియ, సువర్ణ (వైశాలి థ్యాట్రీ), సత్యనారాయణ, వి. ఎల్. నారాయణ, రంగనాథ్, జి. వి. సోమయాజులు, గొల్లపూడి మారుతీరావు, ప్రదీప్ శర్మ, వేలు, నర్రా, ఈశ్వరరావు, వంకాయల, అంజలీదేవి, శరత్ సక్సేనా, మోసీషా, జ్యోతి, శైలజ నటించిన వెంకటేశ్వర ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ “అశోక చక్రవర్తి” చిత్రం జూన్ 16న విడుదలవుతుందని నిర్మాణ సారథి కోగంటి హరికృష్ణ తెలిపారు. పరుచూరి సోదరుల రచన, ఇళయరాజా సంగీతం, నందమూరి మోహనకృష్ణ ఛాయ, శివసుబ్రహ్మణ్యం-శివశంకర్ నృత్యాలు, శ్రీనివాసరాజు శిల్పం, కె. ధర్మరాజు, శివప్రసాద్. సంయుక్త దర్శకత్వం, సాయిరత్న మనోహర్ ప్రొడక్షన్, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పుతో కాజా వెంకటరావమ్మ నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి ఎస్. ఎస్. రవిచంద్ర దర్శకుడు.

“అఖిరి ఘట్టం” జూన్ లో

“అధికార దాహంతో స్వార్థపూరితంగా ప్రవర్తించే దుష్ట శక్తులకు- మానవత్వం, దేశ సాభాగ్యం కాక్షించే వర్గానికి మధ్య జరిగే సంఘర్షణ ప్రధాన శాస్త్రపుత్రం”, అన్నారు జి. శేఖరన్. ఈయన కథ, దర్శకత్వంలో సినిమాస్కాప్-స్టీరియోఫోనిక్ సౌండ్ సిస్టమ్ లో జి. చాముండేశ్వరి నిర్మించిన రేణుకా ఫిలిమ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ వారి “అఖిరి ఘట్టం” చిత్రంలో భానుచందర్, రాధిక, మంజుల, జె. వి. సోమయాజులు, జె. వి. రమణమూర్తి, వేలు, రవిబాబు, బాలంకినాయర్, సాగరిక, పందరీబాయి, జనార్దన్, బేబీ సుజిత, ప్రతాపచంద్రన్ పాత్రధారులు. సంగీతరాజా, రవి, విజయన్, బాలు, రాజేంద్ర, ప్రకాష్, శరవణన్ తెర వెనుక కృషి చేసిన ఈ చిత్రం తమిళ, మలయాళ భాషల్లో కూడా తయారైంది.

శ్రీరాఘవేంద్ర ఆర్ట్స్ చిత్రం

“బంధం కంటే నీతి గొప్పది. అనే ప్రాతిపదికపైన రసవత్తరంగా అల్లుబడిన కథ. మే 21 నుంచి సెప్టెంబర్ నెలాఖరు వరకు నాలుగు పెడ్యూల్స్ తో మాటంగ్ పూర్తవుతుంది.” అన్నారు ఎస్. ఎస్. రవిచంద్ర. ఈయన దర్శకత్వంలో ఎం. భీష్మ, శేఖర్ నిర్మిస్తున్న శ్రీరాఘవేంద్ర ఆర్ట్స్ చిత్రంలో వెంకటేశ్, గౌతమి, అమల, సత్యనారాయణ, శరత్ బాబు, ప్రసాద్ బాబు, శారదా శారద పగైరా తారాగణం. పరుమారి నాదరుల మాటలు, వేటూరి పాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం, పి. ఎస్. ప్రకాష్ ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, శ్రీమ నృత్యాలు, విజయన్ నాహనాలు, రంగారావు సంయుక్త దర్శకత్వం, ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్ నిర్వహిస్తున్నారు.

పెళ్ళయినవారికే

చంద్రమోహన్, మాధురి, చక్రవర్తి, నారధి, రావికొండలరావు, రమణమూర్తి, పల్నాటిపులి, క్యాంబాబు, గోవిందరావు, భీష్మవేణి, చందన, చంద్రిక, వరలక్ష్మి, సుగుణ నటించే విజయభవానీ ఫిలిమ్స్ “పెళ్ళయినవారికే” చిత్రానికి అర్. విజయలక్ష్మి కథ, కాశీ విశ్వనాథ్ సంభాషణలు, అర్. వి. రావు స్క్రీన్ ప్లే, డాక్టర్ అలుకా కైహందరెడ్డి పాటలు, కీ. శే. సత్యం సంగీతం, రఘునాథరెడ్డి ఛాయ, రమణబాబు నృత్యాలు, కొండవీటి సత్యం సంయుక్త దర్శకత్వం, ఎం. ఎస్. ఎస్. రాజు-శ్రీధర్ ప్రొడక్షన్, అనిల్ మల్లాద్ కూర్పు, జి. సురేష్ నిర్వహణతో రాజాని వెంకటేశ్వరరావు నిర్మాత, ఉదయకుమార్ దర్శకుడు.

“కొత్త పెళ్ళి కూతురా”లో రాజేంద్ర ప్రసాద్, రాధిక

“కొలి పెడ్యూల్ మే 15 నుంచి జూన్ 6 వరకు జరిగింది. మలిపెడ్యూల్ జూలై 8 నుండి 16 వరకు” అన్నారు రవిశేష. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో వంజా అరుణాచలం కథ-సమకూర్చి నిర్మించే “కొత్త పెళ్ళి కూతురా” చిత్రంలో రాజేంద్ర ప్రసాద్, రాధిక, అరుణ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, రాజ్ పల్లి, కోట శ్రీనివాసరావు, మల్లిఖార్జునరావు, సాక్షి రంగారావు, డాక్టర్ శివప్రసాద్, కె. కె. శర్మ, బిది తాతాజీ, బ్రహ్మానందం, తిరుపతినాయుడు, చిట్టిబాబు, సూర్యకాంతం, మనోరమ, పి. అర్. వరలక్ష్మి, దిస్కా, కాంతి, భాగ్యలక్ష్మి, పాల్గొంటున్నారు. కాశీ విశ్వనాథ్, ఆత్రేయ, భువనచంద్ర, ఇళయరాజా, గోవింద్రన్, బాబు, సతీం, శివ సత్యనారాయణ సాలా సూర్యారావు, హేమరాజు ప్రభుత్వ సాంకేతిక వర్గంతో అర్. విజయకుమార్, ఎ. అర్. సుబ్రహ్మణ్యన్ సహ నిర్మాతలు. ఈ చిత్రానికి మాతృక తమిళంలో “విజయవంతమైన “మన్మగళేవా” అనే చిత్రం.

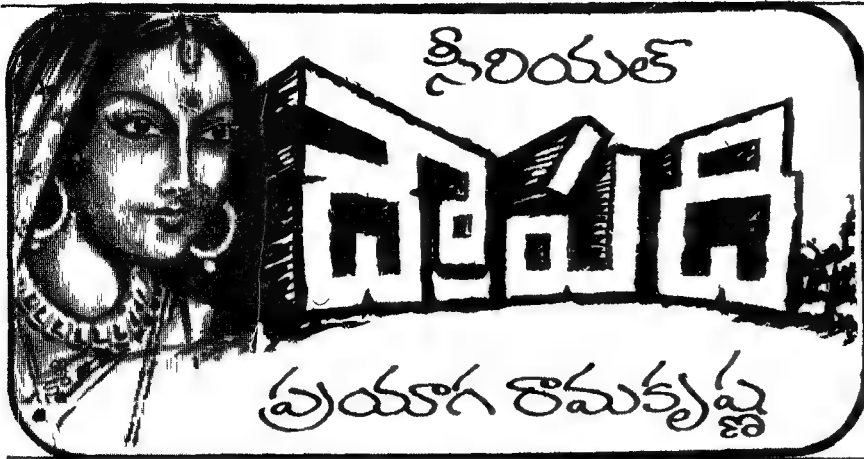


“గురుశిష్యులు”లో ఖమ్మిబూ

వీరబ్రహ్మేంద్ర కంబైన్స్ చిత్రంలో తాతినేని ప్రసాద్, సుమన్

“జూన్ నుంచి సెప్టెంబర్ వరకు పెడ్యూల్స్” అన్నారు తాతినేని ప్రసాద్. ఈయన దర్శకత్వంలో బి. వి. శేఖరరెడ్డి, బి. స్వరూప నిర్మించే వీర బ్రహ్మేంద్ర కంబైన్స్ చిత్రంలో సుమన్, రాధ, వాణీశ్రీ, సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, బ్రహ్మ సందల ప్రభుత్వ సటవర్గం.రాజాఇలంగో కథ, నాయి

నాథ్ మధు ఘాటలు, వేటూరి పాటలు, రాజ్ కోటి సంగీతం, కవీర్ లాల్ ఛాయ, కె. రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, రాజా నాహనాలు, గంగాధర్ సంయుక్త దర్శకత్వం, కె. మల్లిఖార్జునరావు ప్రొడక్షన్, అట్టూరి నాగేశ్వరరావు సహకార దర్శకత్వం, ఎస్. వి. అర్. సత్యనారాయణ నిర్వహణ తెర వెనుక హంగులు. ఈ కథలో ఫామిలీ సెంటిమెంట్ మెలో డ్రామా అన్నీ సమపాళ్ళల్లో ఉన్నాయి అన్నారు తాతినేని ప్రసాద్.



దృష్టద్యుమ్నుడు గుడిసె వారగా వచ్చి నిలబడ్డాడు

చీకటిలో పున్నపుడు వెలుగును గురించి బావించి దానిని దర్శించగల వారే దీరులు దిగులు పడకండి మనకూ మంచి రోజులు వస్తాయి లక్ష్మి అంశ మన ఇంట అడుగు పెట్టింది ఇక మికు అన్నీ విజయాలే అంది తల్లి

బెను మా బంగారు తల్లి నిజంగా లక్ష్మియే అనుకున్నాడు మనసులో దృష్టద్యుమ్నుడు

ఇంకా కొంచెం చెవి వొగ్గి విన్నాడు

అన్నదమ్ము లందరూ రకరకాల ఆయుదాలు గురించి రథాలు గురించి దివ్యాస్త్రాల ప్రయోగం గురించి ముచ్చటపడుకుంటున్నాడు

(గత సంచిక తరువాయి)

అదిగాడు ద్రుపదుడు కన్నీళ్ళతో మహారాజు చూపు మందగించింది

రేగిన జాబ్బుతో కన్నీళ్ళు దారలు కట్టడం వల్ల గుంటలు పడిన కళ్ళతో దీనంగా పున్నాడు ద్రుపదుడు

దృష్టద్యుమ్నా! నా కన్న తల్లికేం ఫరహలేదు కదా! నా చిట్టి తల్లిని ఆ విప్ర కుమారుడు గెలుచు కున్నప్పుడే నేను పగం చచ్చిపోయాను స్వయం వరం ప్రకటించి నా కూతురికి నేనే అన్యాయం చేసాను నా తల్లి వెళ్ళినప్పుడు నుంచీ నువ్వేం వార తెన్నవోనని నీకోసం ఎదురు చూస్తున్నాను నిజం చెప్పు! ద్రౌపదిని గెలుచుకున్న ఆ విప్రదేవడు

విప్రకుమారులు అయిదుగురూ పాండు పుత్రులని నా అనుమానం

లక్ష్మి ఇంటి నుంచి తప్పించుకున్నాక దుర్యోధ నాదులకు తెలియకుండా వుండేందుకు ఇలా మారు వేషాల్లో సంచరిస్తున్నారనుకుంటాను అన్నాడు

ఆ మాటలు విన్నగానే ద్రుపదుడి సంతోషానికి అవదులు లేకుండా పోయాయి

తను వెంటున్నది నిజమేనా అనిపించింది కొడుకును గట్టిగా కౌగలించుకున్నాడు

వెంటనే రాజు పురోహితుల్ని అలిపించి కుంతీదేవిని పాండవుల్ని సకల మర్యాదలతో రాజ భవనానికి తీసుకు రందని ఆజ్ఞాపించాడు పాండు కుమారులకు విలువైన ఆభరణాలూ పట్టు పస్త్రాలూ కానుకలుగా పంపాడు

రాచనగరు నడిబొడ్డున ద్రౌపదీ వివాహానికి ఏర్పాట్లు చేయవల్సిందిగా ఆపుడే మంత్రులకు ఉత్తర్వులు జారీ చేశాడు

ఇంతకీ వాళ్ళు పాండవులు కాకపోతే

ఎందుకు కారు! స్వయం వరం రోజున ఆ అయిదుగురు అన్నదమ్ములూ చూపన శౌర్య సాహసాలను బట్టి వారే వీర వంశంలో జన్మించిన పాండు రాజు తనయులని తను గ్రహించి వుండాలి!

ద్రుపదుడిలో ఆశ చిగురించింది ఋషి వాక్కు వృధాకాదు - ద్రౌపదిని చేబట్టినవాడు ముమ్మాటికీ అర్జునుడే అయి వుంటాడనుకున్నాడు

ద్రుపదుడి దర్శనం కంటం

ద్రుపదరాజు అహ్వనం అందుకుని కుంతీదేవి పాండవులు- ద్రౌపదిని వెంట బెట్టుకుని రాజ భవనానికి వచ్చారు ద్రుపదుడే స్వయంగా వాళ్ళకి స్వాగతం చెప్పాడు కుంతి ద్రౌపదిని తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళింది అన్నదమ్ములు అయిదుగురూ ఎత్తయిన అనసాల మీద కూర్చున్నారు

సుఖాలలో పొంగుకుండా ఇష్టాల్లో కుంగకుండా ఎప్పుడూ ఒకే రకంగా వుండగల నత ప్రజ్ఞలు వాళ్ళు

హవ మర్యాదలూ రాజాననాలూ రాజ ప్రాసాదాలూ వాళ్ళకేం కొత్తకాదు

చిరునవ్వులు చిందిస్తూ అన్నీ చూస్తూ కూర్చున్నారు

ద్రుపదుడు కావాలనే వాళ్ళకి రాజ సాదాలన్నీ చూపిస్తూ అయుధాగారం లోపలికి తీసుకు వెళ్ళాడు అక్కడ రకరకాల ఆయుధాలు వున్నాయి వాటిని చూడగానే వాళ్ళ కళ్ళు మెరిసాయి ద్రుపదుడు అది పనగట్టాడు అతిథి మర్యాద లయ్యాక ద్రుపదుడు వాళ్ళ దగ్గరకు వచ్చి నాయన లారా మీరెవరో మాకు తెలిదు అయితే అనమాన ప్రతిజ్ఞ వంతుల్లా కొంపస్తున్నారే మీరు విప్ర కుమారులు కాదని మాత్రం మాకు తోస్తోంది మీ

జుడిగిన్ కథ - 5: పాండావ రాజపురికి దృష్ట స్వయంవరం అనంతరం మువ్వనా అను ద్రోణుడితో కలిసి చేసిన సాహసత్వం బట్టి కి పుట్టింది పాండావ దొంగలదేవ ద్రుపదుడి పల్ల అవమానం పొందిన ద్రోణుడు అయినది ద్వారా తన ప్రతికారం తీర్చుకుంటాడు ఋషియగారా ద్వారా మహామన్యత్వంపై కున్నాడుని సంపాదించి ద్రోణుడెట్లు పగ సాధించాలనుకుంటాడు ద్రుపదుడు యజ్ఞ గుండం నుంచే దృష్టద్యుమ్నుడు పాండవులతో కృష్ణ ఉచ్చవిన్నాడు అర్జునుడు స్వయంవరంలో సాధించి తెచ్చిన ద్రౌపదిని అన్నదమ్ములు సమంగా పంచుకోమని అదేశించి తర్వాత బాధపడుతుంది కుంతీదేవి.

ఆయుదాల ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు వాళ్ళ మాటల్లో పీరావేశం కనిపించింది

దృష్టద్యుమ్నుడికి వీళ్ళు సామాన్య విప్రకుమారులు కాదని రూపైంది

అతని మనసు కొంచెం కుదుట పడింది

ఆ అయిదుగురూ పాండవులే!

అంతఃపురంలో పాంచాల రాజు అన్యమనస్కంగా తిరుగుతున్నాడు

దృష్టద్యుమ్నుడ్ని చూస్తూనే గబ గబ దగరకు వచ్చి నాయనా! నా బంగారు తల్లి ఎలా వుంది? ఇంతకీ ఆ మత్స్య యంత్రాన్ని కొట్టిన వాడు విప్రకుమారుడేనా? వాళ్ళ వూరేమిటి? వాళ్ళ వివరాలేమిటి? అని గుక్కు తెప్పుకోకుండా

ఇంక మాట్లాడ లేక పోయాడు దుఃఖం పొంగుకొచ్చి గొంతు పూడుకుపోయింది

దృష్టద్యుమ్నుడు తండ్రికి ఉపచారాలు చేసి అనునయ వాక్యాలు చెప్పి అననం మీద కూర్చోబెట్టి తండ్రి! నా చెల్లెల్ని చేపట్టినవాడు సామాన్యుడు కాదనే నా నిశ్చితాభిప్రాయం అతనూ అతని అన్నదమ్ములూ తల్లి ద్రౌపదిని దయతో చూస్తున్నారా ద్రౌపది కూడా సంతోషంగా వుంది మన నగరంలోనే ఊరి వివర ఒక పూరి గుడిసెలో వారు కాపురముంటున్నారు

ఆ ఇంట్లో అగ్ని తేజస్సుతో ఎన్నో ఒక ముసలామెను చూసాను నేను

ఆమె కుంతీదేవిలా వుంది

క్లిరియర్ శాంతివెట్ గ్రెండర్స్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ - మల్తీకమర్షియల్ ఎంటర్ప్రైజ్ నాగుసమర్పిస్తున్నారు

రెవరో నిజం చెప్పండి అన్నాడు

మారు వేహాలు ఇంక పొసగవనిపించింది
యుద్ధిష్ఠరుడికి నిజం చెప్పక తప్పదనిపించింది

మహారాజా! మీరు ఉపాసించినట్లే మేము
విప్రకుమారులం కాము మేము క్షత్రియులం కురు
వంశానికి చెందిన పాండు రాజు తనయులం
పాండవులు అయిదుగురిలోకి పెద్దవాణ్ణి నేను
నన్ను యుద్ధిష్ఠరుడంటారు నా తరువాతి వాడు
భీముడు స్వయంవరంలో నెగ్గినవాడు అర్జునుడు
ఆ తరువాతి వారిద్దరూ సకుల సహదేవులు మా పన
తల్లి మాద్రీ కుమారులు ద్రౌపదిని గురించి మీరేం
విచారించకండి మెట్టి నిల్చు కూడా వీరుల
వంశానికి చెందిందే అన్నాడు

ద్రుపదుడుకి సంతోషంతో కాసేపు నోట
మాటరాలేదు ఆ అనందంతో పరవశించి పోయాడు
ధృష్టద్యుమ్నుడు వెళ్లి ధీముక్ఖి ప్రేమగా
కెగలించుకున్నాడు

ఆ తరువాత తాము లక్ష్మియింటి ప్రమాదం
నుంచి ఎలా తప్పించుకున్నదీ వివరంగా చెప్పారు
పాండవులు

మీరేం విచారించకండి కెరవులను చూచి
భయపడాల్సిన దురతేం మీకులేదు

నా రాజ్యం నాస్థైర్యం నా చతురంగబలాల్ని అన్నీ
మీకు అందగా వుంటాయి మీకు రక్షగా పెద్దగా
నేనుంటాను అన్నాడు ద్రుపదుడు

ఆ చల్లని మాటలతో పాండవులకు అనంద
మయింది

అర్జునుడికి ద్రౌపదికి ఘనంగా ఎండ్లి జరి
గిందాం మీకు కావల్సిన ఏర్పాట్లమీదో చెప్పండి
అన్నాడు ద్రుపదుడు

యుద్ధిష్ఠరుడు కాసేపు మౌనం పహించి ఆ
తరువాత మహారాజా! క్షమించాలి దొరికింది ఎదైనా
అయిదుగురం సమంగా పంచుకుందామని ఒక పెద్ద
ఆవద సమయంలో మేం ప్రతిజ్ఞ చేసుకున్నాం ఆ
ప్రతిజ్ఞను మేం ఉల్లంఘించలేం మా తల్లిగారు
కూడా అలాగే ఆదేశించారు అన్నాడు

ఆ మాటలకు ద్రుపదుడు విస్తుపోయాడు ఇదే
ప్రతిపాదన పాండవులు కాక మరెవరైనా చేసవుంటే
వాళ్ళకు భూమి మీద నూకలు చల్లివుండేవి

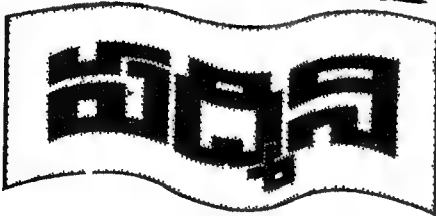
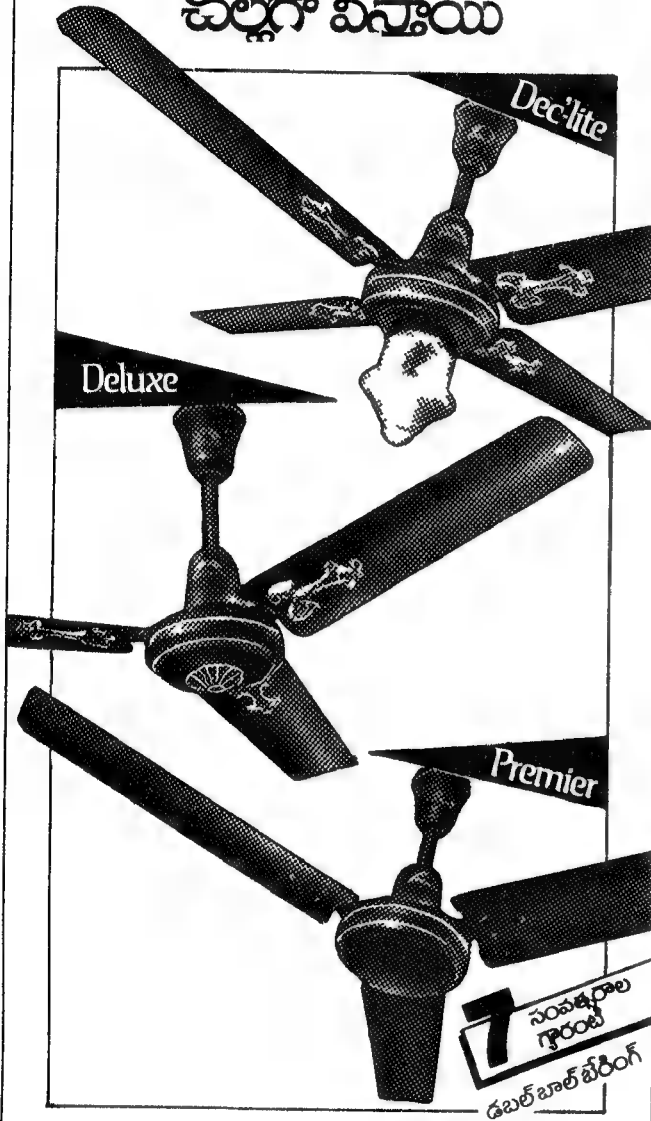
కోపాన్ని నిగ్రహించుకుని యుక్తా యుక్త
జ్ఞానం కలవారు మీరు పైగా అందరూ నిన్ను
దర్శరాజు అంటారు ఒక పురుషునికి చాలామంది
స్త్రీలు బార్యలుగా వుండటం చెప్పబడిందేగాని ఒక
స్త్రీకి అనేకమంది పురుషులు భర్తలుగా వున్నట్టు
నేనెక్కడా వినలేదు ఎవరూ చెప్పలేదు లోకానికి
వేదానికి కూడా విరుద్ధంగా నీవంటి దార్శికుడు ఈ
విధమైన అదర్శాన్ని నిర్ణయించకూడదు ఇది
ఉచితంకాదు అయినా ఈ బుద్ధి మీదికాదని
ఎన్నోంది అన్నాడు ద్రుపదుడు

యుద్ధిష్ఠరుడు లేచి మహారాజా! మీ ఆవేదనను
నేను అర్థం చేసుకోగలను ఇది చాలా అరుదైన
విషయమే కాని ధర్మవిరుద్ధమైన పనేదీ మేము





జీవితంలో పిల్లగాలిలా
చల్లగా వీస్తాయి



OTS/SDAL/112

సుజనా డొమెస్టిక్ అప్లయన్సెస్ లిమిటెడ్ వారి ఉత్పాదన

చెయి ఎం లేదని నాకు అనివసోంది మా తల్లి మాకు పిన్నతనం నుంచే నాయాన్నే దర్శాన్న బోలెడింది అప్పునంగా వచ్చింది ఎవైనా అనుచుచున్నామని మా తల్లి మాకు చెప్పలేదు మేము దర్శ దూరమై చరిస్తే అవిడ సహించదు అయినా జటిల మహర్షి కుమార్తెకు ఎదుగురు కర్తలున్న సంగతి మీరు వినలేదా అన్నాడు యుద్ధిగుడి వాదన ద్రుపదుడికి సంతృప్తి కలిగించలేదు

ఎం చెయ్యలో పాలు పోలేదు

అంతలో వ్యాసమహర్షి వచ్చాడు అక్కడికి కృష్ణ ద్వైపాయనుణు యాస్తూనే ద్రుపదుడు మహద సంబంధం ముందుకు వెళ్ళి అయనకు స్వాగతం చెప్పాడు పాండు పుత్రులు ఆ తగాదాకి పాదాబ్జం ఎంచుకుంటే అయన మనుమల్ని లేపనెతి ఆశీర్వదించాడు

మహర్షి సుఖానకుడయ్యాక మునీంద్రా మీ రాకతో మేము చన్యల మయ్యాం మీ బోదలపల్ల మా సంశయ లక్ష్మి నిపుణ్ణి అయి నాకు శాంతి లభించగలదని ఆశతో వున్నాను దర్శ విరుద్ధమూ సంప్రదాయ పృథివీకామూ కాని మారాన్ని మాకు సూచించండి అని వినయంగా అడిగాడు ద్రుపదుడు

వ్యాసమహర్షి ద్రుపదుణ్ణి దీవించి నీ సందేహ మేమిటో చెప్పు అన్నాడు

ద్రౌపదికి పాండవులు అయిదుగురూ భర్తలు కావడం దర్శ సమ్మతమేనా అని అడిగాడు ద్రుపదుడు

వ్యాసమహర్షి చిరునవ్వు నవ్వి నాయనా! నీకీ సందేహం కలగడం సహజమే ఒక స్త్రీకి అనేకమంది వర్తలుండటం ఇప్పటి ఆచారంకాదు అయితే గతంలో ఇటువంటి సందర్భాలు లేకపోలేదు ద్రౌపది శ్రీ మహాలక్ష్మి అంశతో వుట్టింది పాండవులు దర్శ వాయు ఇంద్ర అశ్వినీ దేవతల అంశలతో జన్మించారు సత్యం శౌచం సామర్థ్యం గురుభక్తి అప్రమత్తత విజ్ఞానం తపం దానం శమదమాలు కలిగి సత్కర్మలు చేసే పురుషులనే లక్ష్మి ఆశ్రయిస్తుంది ఈ జన్మలో పాంచాలికి అయిదుగురు భర్తలుంటారని పరమశివుడు దీవించాడు ఆ దేవరహస్యం నాకు తెలుసు నిస్సందేహంగా నీ కుమార్తెను పాండవులకుచ్చి వివాహం చెయ్యి ఇది దర్శ విరుద్ధం కాదు అని పాంచాలి పూర్వజన్మగాధలు వివరించాడాయన

అయిదుగురు

ఎవరు?

మౌడల్యుడనే మహాముని పుండేవాడు కర్మవశాన మౌడల్యుడికి కుమార్తె వ్యాధి సంక్రమించింది అతని బిర్య నాలయాని ఆమెనే ఇంద్రసేన అని కూడా

నరసింహం తో వస్తున్నాడు "సూర్యోదయో" మధ్యం శాశ్వతం

ఎదురైన ఆమె వరమ పత్రికత బర్త శరీరమంతా పుళ్ళపది దురందం వస్తుండేది అయినా నాలయాని బర్తనెప్పుడూ పీదరించు కోకుండా చక్కి శ్రద్ధలతో సేవలు చేస్తూ వుండేది!

ఒకసారి మౌద్గల్యుడు బోజనం చేస్తూవుండగా కుంబించిన అతని చేతి బొటన చ్రేలు పూడి విస్త్ర్టై తినే పదార్థాలలో పడిపోయింది రోజూ బర్త బోజనానంతరం ఉచ్చిష్టాన్ని బుజించే నాలయాని ఏ మాత్రం ఎవరించుకోక ఆ శరీరబండాన్ని దూరంగా విసిరి తను అన్నం తిన్నది మౌద్గల్యుడు బార్య చేపట్ట చలించి పోయాడు నాలయాని పతిబక్కి మెచ్చి నీకేం వరం కావాలో కోరుకో ఇన్నానన్నాడు

మహామనీ! పాంచ బేతిక శరీరంతో మీతో సర్వశిఖ్యలూ అనుబంధించాలని వుంది నాకు కామ బోగేష్ట తీరలేదు నీవు నీ తపశ్శక్తితో ఈ బీజభృరుహాన్ని విడిచి మనోహరమైన అకరాన్ని పొంది నవయువకుడవై నాతో రమించి నా అశీష్టాన్ని నెరవేర్చు మని తన మనసులోని మాట అగ్నివిడిచి చెప్పింది నాలయాని

మౌద్గల్యుడు చాలా సందిగ్ధంలో పడ్డాడు ఐనాసరే అన్నాడు అదిన్నీ కూట తప్పని అయన మహర్షి గనుక తన తపోబలంతో దేవలోకాలు దర్శించి దేవర్షులు బ్రహ్మర్షుల అనుగ్రహాన్ని పొంది ఆ తరువాత అకాళగంగలో మునిగి మన్మదాకారం ధరించాడు గ్రహిస మిసలాడే యువ్యనంతో పున్న గాలయానిని ముని అనేక విధాల సంతోషపెడుతూ మేరు పర్వతం మీద కైలాస పర్వతాల మధ్య రేయింబవళ్ళు బార్యతో క్రిడిస్తూ కొన్ని వందల ఏండ్లు సుఖసంతోసారాన్ని గడిపాడు

మౌద్గల్యుడు పర్వతరూపం ధరిస్తే నాలయాని ఆ వెంటనే నదిగా మారింది మౌద్గల్యుడు ఫలించే చెట్టుయితే నాలయాని దానిని అల్లుకునే నాజాక లతగా మారింది అలా వేస చేల సంపత్సరాలు జతగా అన్ని సుఖాలూ అనుబంధించారు

రాసురాసు మౌద్గల్యుడికి విలాస దీనితం మీల వెగటు కలిగింది నాలయానిని విడిచి మళ్ళీ అరణ్యాలకు పోయి ఘోర తపస్సు చేసి చివరికి బ్రహ్మలోకం చేరుకున్నాడు

నాలయానికి మాత్రం యింకా సంసారసుఖం మీద మమకారం తీరలేదు బోగలాలనత వ్యామోహం తగలేదు కాని అది తీరని కోరికగానే డీర్పించి కొన్నాళ్ళకి తనుపు కాలదర్పంగా చాలించి కాళిరాజు అనే రాజర్షికి కూతురై పుట్టింది పెరిగి పెద్దరై విద్యాబుద్ధులు నేర్చుకుంది యువ్యనంతో పాటు శోత్త అందాలు సంతరించుకుని చక్కని చుక్కలాగ మరుదంతిలాగ తయారైంది

కాని ఎన్నాళ్ళకి వివాహం కాలేదు ఈ జన్మలో నైనా కోరికలు తీరవా? అనుకుంటూ ఆ విచారంతో ఆమె పశుపతి నుద్దేశించి తీవ్రంగా తపస్సు చేసింది

కొంతకాలం పట్టి మంచిసేరు సేపించి మరి కొంత

కాలం అదీ లేకుండా కొంత కాలం ఒంటి కాలి మీద నిల్చి మరి కొంతకాలం పంచాగ్నల మధ్య నిలబడి ఉగ్రతపస్సు చేసింది

వరమేళ్ళురుడు ఆమె తపస్సుకు మెచ్చి ప్రత్యక్ష మైనాడు వచ్చే జన్మలో నువ్వు మహాస్తత పంశంలో జన్మిస్తావు శౌర్య సంపన్నులు శాశ్వత పంతులు బుద్ధిమంతులైన అయిదుగురు నీకు బర్తలుగా లభిస్తారు నీ తమి తీరుతుంది అని వరమిచ్చాడు

వరమేశా సతికి ఒక్కరే పతిగా వుండాలికదా అటువంటిది నాకు నీవు వింత వరం యిస్తున్నావు దర్తలు అనేకమంది వుండటం వలన బ్రతుకులో కలతలురావా? అని వినియంగా అడిగింది

ఆ అమ్మాయి

తరుణీ! నువ్వు ఒకరికి బార్యగా పున్నప్పుడు మిగిలిన నలుగురూ నిన్ను పరదార గానే చూస్తారు ఇది నా మాట అంచేత కలతల ప్రసక్తి లేదు దీనికి తిరుగులేదు అన్నాడు పశుపతి సంతోషంతో కాళిరాజు కుమార్తె పార్వతీ పల్లమనికి శిరస్సు వంచి నమస్కరించింది

అదే సమయంలో నైమిశారణ్యంలో దేవత లందరూ పెద్ద యాగం చేస్తున్నారు కాలుడు కూడా అక్కడే వున్నాడు యాగ నిర్వహణలో తల మునకలుగా వుండి కాలుడు తన విదులను పూర్తిగా విస్మరించాడు దానితో మరణాల సంఖ్య తగ్గిపోయి భూభారం ఎక్కువైంది ఇంద్రాది దేవతలు కలవరపడి బ్రహ్మ దగ్గరకు వెళ్ళి ప్రజూ! మానవులకు మరణమే లేకపోతే ఇక మన గొప్పేముంది? వారికి మనకి తేడా ఎముంది? అని మొరపెట్టుకున్నారు

బ్రహ్మ ఇంద్రాది దేవతలను వెంట బెట్టుకుని కాలుడి దగరకు బయలుదేరాడు త్రోవలో గంగానదీ తీరంలో ాళ్ళో అందమైన అమ్మాయి కనిపించి

ఆ అమ్మాయి పెదగా ఎదున్నాంది ఆ అల్ల కన్నుళ్ళు బంగారు పుష్పాలై గంగానదిలో కొట్టుకు పోతున్నాయి! అది చూసి వెల్లులందరూ విస్తు పోయారు

ఇంద్రుడు ఆ అమ్మాయి దగరకు వెళ్ళి నుంద రాంగీ! నువ్వెవరు? కీకొచ్చిన కష్టమేమిటి? ఎంమకు యిలా బంగారు పూలు రాలగా ఎదుస్తున్నావు అని అడిగాడు

ఆ అమ్మాయి మాట్లాడకుండా అక్కడ నుంచి బిరబిర వెళ్ళిపోయింది

ఆవిడ వినకే ఇంద్రుడూ వెళ్ళాడు

ఆ అమ్మాయి వెళ్ళి వెళ్ళి ఒక చోట ఆగింది

అక్కడ మణిమయ రత్న వేదిక మీద పార్వతీ ఎరమేళ్ళురులుమాయా రూపాల్లో సంహాసనానులై విలాసంగా జూడ మాడుతున్నారు ఇద్దరూ సరస సల్లాపి లతో వున్నారు

ఇంద్రుడు శివ పార్వతులను గుర్తించలేదు

ఎవరు మీరు ఎవన పృథివీ నాకు చెందు తుంది త్రిలోకాలకూ నేనే పెద్దను నా చేతి వజ్రాయుధంతో ఈ ముల్లోకాలూ రక్షింప బడుతున్నాయి నేను సురపతిని దేవేంద్రుణ్ణి

నా ఎదుటి మీరు సంహాసన మెక్కి జూడ మాడుతూ కామబోగులై కన్నూ మిన్నూ గానకుండా ప్రవర్తిస్తున్నారు అంటూ ఇంద్రుడు వాళ్ళను తూలనాడాడు

■ మాటలకు రుద్రుడు మండిపడ్డాడు

మా అట పాటలకు అవరోధం కలిగించి మాకు ఎకాంత భంగం చేసిన ఆ దుర్మాటుణ్ణి పట్టి తీసుకు రా అని వరమేళ్ళురుడు కాళిరాజు కూతుర్ని అదేశించాడు

ఆ అమ్మాయి వెళ్ళి గట్టిగా పట్టుకోగానే ఇంద్రుడు ఆ పుర్ణకేసలకూలాడు

మనకే : ఒక రహస్యం!



వచ్చే ఎన్నికల్లో మారు ఎ నియోజకవరం నుంచి పోటీ చేస్తున్నారంటే పలానా నియోజకవరం అని ఎవరైనా దీమాగా చెప్తారేమో! కాని మాజీ ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ చిన్నకొడలు శ్రీమతి మేనకాగాంధీ మాత్రం అది సక్రేట్! ఆ విషయం అడక్కండి అంటోంది కారణం ఎమిటా అని అరాతీస్తే ఆ నియోజకవరంలోని అపసర్లు బదిలీ అయిపోయి రాజీవ్ గాంధీకి అనుకూలులైన అఫీసర్లు పదవీ బాధ్యతలు స్వీకరించి తనను దెబ్బ తీస్తారని భయమట అందుకని ఆ విషయం రహస్యంగా వుంచినదట ప్రతిపక్షాలతో వింగి వేసారి పోయి ఒకనాడు కాంగ్రెస్ లో చేరిపోతానన్న ఈ మేనకా యిలా మాట్లాడుతోంది అంటున్నారు పెద్దలు

శివుడు నీకు నీవే అధికుడననీ బ్రహ్మాండమంతా నీ సొత్తనీ ప్రకటించుకున్నావు నీ శక్తిమిటో తెలుసుకుందామని వుంది నీ భుజ పరాక్రమాన్ని కన్ను లారా చూడాలని వుంది అదిగో చూడు ఆ కనబడే పర్యంత గుహను తెరిచి దాన్ని రెండుగా బ్రద్దలు చెయ్యి అన్నాడు

ఇంద్రుడు పొరువంతో పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ ముందుకు వెళ్ళి పర్యంత గుహలోకి ప్రవేశించాడు

అశ్రుర్యం!

అచ్చంగా తన లాంటి వాళ్లే మరో నలుగురు పున్నారక్కడ అందర్నీ మార్చి మార్చి చూశాడు అందరూ తనలా మన శరీరులే

తనతో పాటు మొత్తం అయిదుగురు ఇంద్రులయ్యారన్నమాట

పంచేంద్రుల్ని చూసి శివుడు బిగ్గరగా నవ్వాడు

శివుణ్ణి అనుసరించి వెళ్ళిన కాశీరాజ తనయకు ఇదంతా పరమేశ్వరుడి లీల అని అర్థమైంది

పంచేంద్రులారా! మహితలంపై మీరు అయిదు గురూ మనుష్య రూపంలో జన్మించండి మద మాతృకలైన ఈర్ష్య అతిశయం గర్వం విడిచిపెట్టి సుక్షమియ్యై దుష్ట శిక్షణ శిష్ట రక్షణకు ఉద్యమించండి దర్శం తప్పక ప్రవర్తించండి అ శివుడు నిజరూపంలో వారికి దర్శనమిచ్చాడు

ఆ తరువాత కాశీరాజ కుమార్తె వైపు తిరిగి సుందరాంగీ! విచారించకు ఈ అయిదుగురూ నీకు భర్తలవుతారు నీ మరుసటి జన్మలో నువ్వు పాంచాల రాజుకు పుత్రికగా జన్మిస్తావు అప్పుడు ఈ పంచేంద్రులు సూర్య పంకోద్భవులై నిన్ను చేపడతారు అని అభయమిచ్చాడు

అమె సంతుష్టురాలై పరమశివుడికి పాదాబి వందనం చేసింది

పంచేంద్రులు పరమేశ్వరుడి చుట్టూ ప్రదక్షిణ చేసి అయన అశిస్సులు పొందారు ఆ తరువాత వారు శ్రీమహావిష్ణువు దగ్గరకు వెళ్ళి దేవకార్యాన్ని నిర్వహించేందుకు అవసరమైన శక్తిని ఆత్మస్వయ్యు రార్చి తమకు ఇవ్వ పల్పిందిగా ప్రార్థించారు

నాడు-నేడు

బ్రతకటేని అధిపతులు
వీధియరుగులానాడు
బ్రతుకనేర్చిన అయ్యవార
వీధియోసంతుష్ట నాడు!

- కాశీరాజు సుబ్బలక్ష్మి

అయన వారికి అభయ మిచ్చి తన తలనుంచి తెలుపు నలుపు వెంట్రుకలను రెండింటినీ పెరికి నేల మీదకు విసారాడు

ఆ శోభవ్యం నుంచి బలదేవుడు వాసుదేవుడు ఉద్భవించారు యమ వాయు ఇంద్ర అశ్వినీ దేవతలు తమకు ఆదార కర్తలుగా పంచేంద్రులు పంచపాండవులుగా జన్మించారు

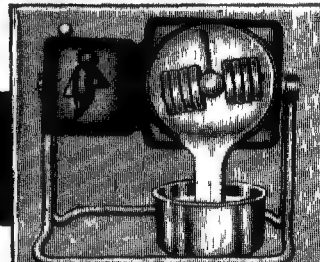
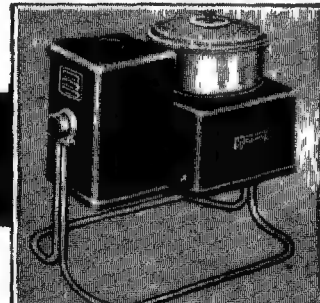
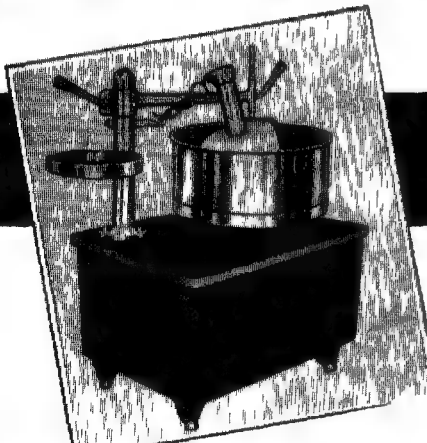
కుంతీదేవిని పాంచురాజు ప్రేమపై యముని ద్వారా దర్శించాడు వాయువు ద్వారా దీముణ్ణి ఇంద్రుని ద్వారా అర్జునుణ్ణి కన్నది తర్వాత మాధ్రి అశ్వినీ దేవతల ద్వారా నకుల సహదేవులను పొందింది పాంచునందనులకు కార్యసహాయం చేయడం కోసం కృష్ణుడు వాళ్ళు పక్షాన చేరాడు అని చెప్పి కృష్ణ ద్వైపాయనుడు ద్రుపదుడికి దివ్య భుష్ట ప్రసాదించాడు

* * *

ద్రౌపది పూర్వ దేహాన్ని అమె నిశ్చల తపస్సునూ మాన ద్రుపదుడు విన్నతుడయ్యాడు ఒక ఇంద్రుడు అయిదు అంశాలుగా వారి పుట్టిదు కనుక ద్రౌపది పంచభర్తృక అయినా ఒకే భర్తను పొందినట్టువు తుందని వ్యాసుడు ద్రుపదుడికి ధర్మసూత్రం వివరించాడు ఇది దైవాజ్ఞ కాబట్టి ఇందులో అదర్శమేదీ లేదన్నాడు

(ఇంకా ఉంది)

శ్రేష్ఠనాణ్యత వార్డు ఫ్రీ క్వాలిటీ కంట్రాక్ట్ సర్టిఫికేట్ సాంబిస్ ఏకైక సెల్ గ్రెండర్



శాంతాపెట్ గ్రెండర్

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: మల్తీకమర్షియల్ ఎంటర్ప్రైజ్స్.

5/467, అనాంక్స్ గేర్ | 138, రాష్ట్రపతి రోడ్ | ఫోన్: 52521 | సికిందరాబాద్ Ph: 834207 | బీలామహల్ కంప్లెక్స్ | హైదరాబాద్ ఫోన్: 60415

రాష్ట్రమలయ కేంద్ర ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు APSTC డ్యూరాసులభ నాలుగో లక్ష్యం.



ఆహార దాన్యాలలో స్వయం సమృద్ధత
మూడు రెట్టికీ పైగా ఉత్పత్తి పెరుగుదల



వాళ్ళింట మూడు గ్రామాలకు విద్యుత్తు సౌకర్యం కల్పన



పెద్దపు బామి రెండింతలు



బలహీన వర్గాల ఉద్ధరణకు
ప్రత్యేక కార్యక్రమాలు



గత ఐదు సంవత్సరాలలో
ఎడీకోల్డ్ల మందికీ పైగా ప్రజలు
దారిద్ర్య రేఖకి పైగా తేటబ్బారు



మా సూచీ పైగు రోగాలు పూర్తిగా
నిర్మూలించబడినవి ఆరోగ్య
సదుపాయాలు విస్తారంగా పెరిగాయి



మంచి ఆరోగ్యం-ఎక్కువ జీవిత
కాలం



విద్యా సంస్థలు విద్యార్థుల సంఖ్య
ఆరు రెట్లు పెరిగింది ఎక్కువ మంది
ప్రజలు వ్రాయటం చదవటం
నేర్చుకున్నారు



ఉత్పత్తి సంవత్సరానికి 9 శాతం వరకు పెరగటంతో ఆర్థిక
పారిశ్రామిక దేశం కోవలోనికి భారత దేశం చేరుకున్నది



సాధించిన ఘనోగతి మనకు గర్వకారకం

సూతనయవ్యసంపాదండి! సంశాసనపంతులుకండి
చర్చవ్యాసులునుండి విముక్తులుకండి!



హిందూ ప్రయోగము పరిశ కరిగిన నరముల బలహీనత అంగము
విస్తదగుట అపర కాలమందు అసంభవమై దాంపత్య సుఖం లేక
వాపుట సంతానము లేకపోవుట ఉబ్బసం సారీయాసనీ పొడలు
ఎరద తెలుపు (బోర్ల) నలుపు ఎరుపు మచ్చలు రసపుండ్లు
సఖసంబంధమైనవ్యాధులు మూలా మూలశంకలు ప్రాకునుము
వాదులు పుద్గ్రహణి ఎకవాతము మేహపొడలు సమస్త దీర్ఘ
వాదులకు చర్మవ్యాదులకు అయుక్తేద చికిత్స పొన్న ద్వారా కూడ
- క కలము

ప్రతినెల క్యాంపులు -

ప్రతినెల క్యాంపులు:

రాజమండ్రి 1,16 తేదీలలో అశాఠిక్లాడ్ క్రిటగుమ్మంపల్లె
కాకినాడ 2 17 తేదీలలో బీసన్ AC లాడ్ కల్వనాటాక్సీపల్లె
బీసన్వరం 3,18 తేదీలలో పల్లెబుల్లాడ్
ఒంగోలు 9 వ తేదీ హూటల్ పూర్తియ AC బస్టాండ్ దగ్గర
పుల్లం 25 వ తేదీ హూటల్ కిన్సర్ AC బస్టాండ్ దగ్గర

Note ప్రతి క్యాంపులో 10 00 గం. గుండె వెత్తి 10 00
గం. వరకు పైతేబిలు బిసన్ బిసన్ బిసన్ బిసన్ బిసన్ బిసన్
డాక్టరుగారు గుండె వెత్తి బిసన్ బిసన్ బిసన్ బిసన్ బిసన్ బిసన్

డా.డి.మార్కండేయులు

ఆయుర్వేదభాషకీ, సెక్స్ & స్క్విస్ స్పెషలిస్ట్
పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 * ఫోన్: 2522 ఓ 2540.

NAVAJEEVAN BLIND RELIEF CENTRE (Regd)

Jayendra Bhavanam North Mada Street

Near Shankara Muth & Post Office

(Post) TIRUMALA HILLS

(Via) TIRUPATI Pin 517 504



కా వ లె సు

తిరుపతి పుణ్యక్షేత్రమునందు, కంచి శ్రీ శ్రీ శంకరాచార్య
స్వాములవారి ఆదేశము, అశిస్సులతో గత 10 సంవత్సరములుగా
నవతీపనీలందుల సేవా కేంద్రము నేత్ర హీనులకు నలువిధముల సహాయ,
సహకారములందించుచున్న విషయము అందరికి విధితమి

వై సంస్థ త్వరలోనే (89 జూన్ లో) తిరుపతి మంగళం ప్రాంతములో
అన్ని పసతులతో కూడిన ఒక ఉచిత ఇంగ్లీషు మీడియం కాన్వెంట్
స్కూలును ప్రారంభించును. నేత్రహీన బాలుర కొరకు నిర్వహించబడు
ఈ రెండవయల్ కాన్వెంట్ స్కూలులో ఇంగ్లీషు, తెలుగు మీడియంలలో
పాఠములు నేర్పబడును తగువారికి వృత్తి విద్యకూడా నేర్పబడును మంచి
సృష్టితులైన ఉపాధ్యాయులచే క్రమశిక్షణ నేర్పబడును నేత్రహీన బాల
విద్యార్థులకు మూడు పూటల భోజనము, నివాసము, వస్త్రములు, వైద్య
సదుపాయము వగైరా ఉచితముగా కల్పించుటయేగాక, ఇచ్చట చదువుకొను
నేత్రహీన విద్యార్థుల పేరిట పోస్టాఫీసులో రెకరింగు డిపాజిట్టు కూడా
(వేయబడును) ప్రారంభించబడును

ప్రతీక అర్హతలు ప్రస్తుతము 10 సంల వయస్సునకు లోబడిన
దృష్టహీన బాలురకు మాత్రమే మంచి సంస్కారముగల కుటుంబములోని,
ఆరోగ్యవంతులైన బాలురై యుండాలి వివరములకు 3 పోస్టాఫీసు, 3 అడ్డ
ప్రతులతోసహా తిరుపతిలోని మా ప్రధాన కార్యాలయమునకే వ్రాయగలరు

K S ACHARYA,
Founder/President

చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మశీ వారి



ఉచిత వైద్యసలహాలు

ఆయుర్వేద రంగంలో విశేష అనుభవంగల వైద్యవిద్వాన్,
ఆయుర్వేద బిషక్ శ్రీ ద్విభాష్యం కాశీ విశ్వనాథం సన్స్
వారు మీ ఆరోగ్య సమస్యలకు అంధ్ర సచిత్రవార పత్రిక ద్వారా
వ్యక్తిగత సలహాలు యిచ్చెదరు మీ సమస్యలను క్లుప్తంగా కార్డు/
ఇన్ లాండ్ లెటర్ ద్వారా అంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3కి వ్రాయండి

పేరు

వయస్సు

వ్యాధి వివరములు

చిరునామా

రచయితలకి సూచనలు

అంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక పరిశీలనారం తమ రచనలని ఎంపే వారు ఈ
కిరీది సూచనలని గమనించ కోరుతున్నాము

రచనలు కాగితానికి ఒక వైపు నరాతో లేదా బాల్ పెన్ తో రాయాలి కాగితానికి
రెండు వైపులా రాని ఉన్న రచనలని పరిశీలించటం జరగదు

పరిశీలనకి ఎంపే రచనలు కడతైతే 10 అర్రావు పేజీలకి మించకుండా ఉంటే
మంచిది వ్యాసాలు 3 అర్రావు పేజీలు మించరాదు వ్యాసాలు ఎంపేవారు
వాటికి సంబంధించిన బొమ్మలు లేదా ఫోటోలు జతపరిచి ఎంపటం అవసరం

రచనలు స్వంత రచనలై ఉండాలి అనువాదాలు అనుసరణలు కాని
రచనలు ఎంపరాదు ఆ మేరకి రచయిత(త్రి) పోషా ఎత్తం రాని సంతకం చేసి
రచనతో పాటే ఎంపాలి

రచనలు పూర్తిగా తెలుగు లిపితేనే రాని ఉండాలి వ్రాత ప్రతి మీద
రచయిత(త్రి) పూర్తి చిరునామా స్పష్టంగా ఎన్కోడ్ తో ఎంపే రాయాలి

కథల పరిశీలనకి 1-2 నెలలు నవలల పరిశీలనకి కనీసం 6 నెలలు
పట్టవచ్చును పరిశీలన అయిన తర్వాత ఏ విషయం అయో రచయిత(త్రి)లకి
తెలియచేయటం జరుగుతుంది ప్రచురణకి స్వీకరించని రచనలని తిప్పి
ఎంపకోరేవారు తమ రచనతో పాటే స్వంత చిరునామా కల తగినన్ని తపాలా
బిళ్లలు అతికించిన కవరు జత పరచి ఎంపాలి లేకపోతే వాటిని విప్పి ఎంపటం
సాధ్యం కాదు రచనలు తిప్పి ఎంపే విషయంలో తగిన జాగ్రత్త తీసుకోటం
జరుగుతుంది కానీ పోస్టులో పోయే వాటి విషయంలో మేము బాధ్యతని
స్వీకరించలేము వాటిపై ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి అవకాశం లేదు

రచనలు ఎంపన వారు తమ చిరునామా మారిన సందర్భంలో వెంటనే ఆ
విషయాన్ని మా కార్యాలయానికి తెలియ చేస్తూ ఒకకారు రాయటం అవసరం

ఉత్తరాలు తదితర పాఠకుల శీర్షికలకి రాసే వారు కూడా తమ పేరు పూర్తి
చిరునామా ఇవ్వాలి రచనలు పూర్తిగా తెలుగు లిపితేనే ఉండాలి లేకపోతే
వాటిని పరిశీలించటం జరగదు

పరిశీలనకి పంపే రచనలని సంపాదకుడు అంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక
గాంధీనగరం విజయవాడ - 520003 అనే చిరునామాకి పంపాలి కవరు
పైబాగంలో శీర్షికపేరు రాయటం మంచిది - సంపాదకుడు

స్పెషాలిటీ

రాధ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 19 5 89 సంచికలో పంజాబ్ లోని ఆరని చిచ్చునై సంపాదకీయం చాలా బాగా వ్రాశారు ప్రయోగ రామకృష్ణగారి “ద్రాపది” సీరియల్ చాలా ఇంట్రస్టింగ్ గా ఉంది అయితే పదండి లోపలికిలో “ద్రాపది” సీరియల్ కాలమ్ లో కాకుండా ఈ వారం ప్రత్యేకం శీర్షికలో వేశారు సీరియల్ నవలల శీర్షికలో వేస్తే బాగుంటుంది కొత్త రచయితల కోసం “వర్క్ షాప్”ను ప్రారంభించిన మనత ఒక్క ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రికే లభించినందుకు చాల గర్వకారణంగా ఉంది దంతాల జాగ్రత్తలు తీసికోవడంలో శ్రీమతి కె శ్యామలగారి ప్రత్యేక వ్యాసం చాల విజ్ఞానదాయకంగా ఉంది క్రికెట్ క్రీడాకారుల జీవిత భాగస్వాములతో కలసి తీయించుకొన్న ఫోటోలు వేసినందుకు చాల థాంక్స్ విధివిమయినా ఆంధ్ర పత్రిక స్పెషాలిటీ వేరు అని చెప్పక తప్పడం లేదు

వి రంగస్వామి, గుత్తి

సంపాదకీయం

మా అభిమాన సచిత్ర వారపత్రిక ప్రతి వారం ముమ్మల్ని ఆనంద దోలికల్లో ముంచెత్తుతోంది రాధ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 19 5 89 సంచికలో కథలు, ముఖ్యంగా సెంటర్ స్పెడ్ లో క్రీడాకారుల జీవిత భాగస్వాముల ఫోటోలను ప్రచురించినందుకు మీకు మా అభినందనలు పంజాబ్ పరిస్థితిపై

ఆదిత్య ఆదిత్యుని
మోటాజమే కాని, తాలేజీకే
ఇలా దివడుం చూపాలేదే



(4 వ పేజీ తరువాయి)

ఈ వారం సంపాదకీయం ప్రతి వాక్కురిని ఆలోచించే సేదిగా ఉంది నూతన పంథాలో పయనిస్తున్న ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక ఆంధ్రుల అభిమాన పత్రికగా పరిణమిస్తోంది పాఠకుల హృదయాలపై వేసేవిలో పన్నీటి జల్లులా, హేమంతంలో ‘కొండమల్లి’లా సుగంధ పరిమలాలనంటే శీర్షికలతో పదికాలాలపాటు నిలిచిపోతుంది

కొత్తపల్లి కృష్ణారావు, ఖమ్మం

టి వి సర్వే

19 5 89 సంచికలో టి వి ల గురించి మన రాష్ట్రంలో సర్వే చేస్తే బాగుంటుందన్నారు అలాంటి మంచి పనులు మనకు గిట్టుపు ఆ సర్వేలో టి వి లకి వ్యతిరేకంగా వస్తే టి వి ల వ్యాపారం పడిపోదూ! అంతెందుకు కోట్ల కొలది రూపాయలు పోసి పాఠశాలల్లో టి వి పాఠాలు పెట్టారు వాటి ఫలితం ఏమిటో ఇంతవరకు తెలియదు కిర్రు చేయటం మనవంతు ఫలితం దేవుడికి వదిలేయాలి అని గీతలో చెప్పలేదూ!

కె రామారావు (హైదరాబాద్)

నవరసాల విశిష్టత

ప్రత్యేకించి ఏ పత్రికకూ ఏ రచయిత(త్రి)కి అభిమానిని కావటంపంటి నేను (నగటు తెలుగు నాహితీ పాఠకుడిగా) -

నేటి పత్రికా ప్రపంచంలో విశిష్టమైన విన్నూ తృప్తికడలతో తనవైన బాటలతో తెలుగుపాఠకులకొన్ని మహద్భుతంగా తనవైపు ఆకర్షింపజేసుకుంటున్న మేటి పత్రిక ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక అని చెప్పడం నా కనీస కర్తవ్యంగా భావిస్తున్నాను

కారణం

నవరసాలకూ చల్లని ప్రాధాన్యతనిస్తూ నూతన రచనలకు రచయిత(త్రి)లకు సాహితీవిలువల ననుసరించి తగిన ప్రోత్సాహాన్నిస్తూ విమర్శలను ప్రశంసలను ఏక ధృష్టితో స్వీకరించి సునిశితంగా ఎరికిలించి నిష్పాక్షికరీతిలో యిటు పాఠకు అటు రచయిత(త్రి)లకు తగిన న్యాయాన్ని • వేకూరుస్తోందని చెప్పడానికి నిదర్శనంగా న నిర్వహిస్తూ చిన్న కథలపాటీలు నవ రూపాలు చల్లని పుత్రులకు విలువైన ప్రోత్సాహం పోషించే బాటు అన్ని శ్రేణుల పాఠకులనూ అలరించే శీర్షికాకోటిని ఎప్పటికప్పుడు ఎంత ప్రత్యేకమైన పద్ధతిలో ప్రవేశపెట్టడమే ముఖ్యంగా పత్రిక మెయిన్ థ్రిట్ డిజైన్ చేసిన వారికి హృదయపూర్వక ధన్యవాదాల పత్రిక యిప్పుడు అద్భుతమూ ఎ ఆకర్షణీయంగా ఉండడమే కాకుండా ఎంతో ఎంతో యింట్రస్టింగ్ గా కూడా ఉంటోందంటే ఏ మాత్రం అతిశయోక్తికాదు

- కె మాధవరావు సైదాబాద్

ఆంధ్ర పత్రిక

చందారేట్లు

ఏజెంట్లద్వారా

పోస్టుద్వారా

3 నెలలకు 45.50
6 నెలలకు 91.00
సంవత్సరానికి 182.00

50.00
100.00
200.00

Printed and published by S Nageswararao for Nageswararao Estates Ltd
at the Andhra Patrika Press Gandhinagar VIJAYAWADA 520 003
Editor VEERAZEE Chief Editor S RADHAKRISHNA
Phones Editorial 75667 Business 61247 61248